

# **TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU 198350**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—391—29-4-72—10,000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. K83

Accession No K44A5

Author R89M

tle

book should be returned on or before the date last marked below.



ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ



# ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ

\*

ಪಂ. ಮೂ. ರುದ್ರಮುನಿಸ್ವಾಮಿ

ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ  
ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಂ, ಮೈಸೂರು



## ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ೧೯೫೪

ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕುಗಳೂ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸೇರಿವೆ.

ಮುದ್ರಕರು:

ಜಿ ಎಚ್. ರಾಮರಾವ್, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ.,  
ಮೈಸೂರು ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್,  
ಮೈಸೂರು.

## ಅರಿಕೆ

ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷ ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ 'ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ' ಕಾದಂಬರಿ ಇದೀಗ ಕನ್ನಡ ಜನಗಳೆದುರಿಗಿದೆ.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲಾಗುತ್ತಿರುವ ದೌರ್ಜನ್ಯ, ದಾಯಾದಿ ಮಾತ್ಸರ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ದುರಭ್ಯಾಸದ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ಆಗುವ ಹಾನಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕನ್ನು ಚಿಲ್ಲಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗೆ ಚಿತ್ರಿಸುವಾಗ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗಿನ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ವಡೆದಿದ್ದೇನೆಯೋ ತಿಳಿಯದು! ಅದು ಸಹೃದಯ ವಿನುಶ್ಚಕರಿಗೂ ವಾಚಕವರ್ಗಕ್ಕೂ ನೇರಿದೆ.

ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಒಂದು ಸುಲಕ್ಷಣ ರೂಪಕಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕನ್ನು ಕಾಣಲು ಪ್ರಾಜ್ಞ ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾಯರು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಅವರ ತುಂಬು ಹೃದಯದ ಹರಕೆ, ಸಪ್ರೇಮ ನನ್ನನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುವ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಒಂದು ಹೆಚ್ಚೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಮುಂದಿಡಲು ಅನುವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ನಾನು ತುಂಬ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಇಲ್ಲಿ ತತ್ಕಾಲೀನ ಕವಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ವರಕವಿ ವಾಗೀಶರ ಕವನಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಈವರು ಕವಿಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಅನಂತ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

'ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ' ಕಾದಂಬರಿ ಯಾರನ್ನೂ ಸೂಚಿಸಿ ಬರೆದುದಿಲ್ಲ. ವಾಸ್ತವಿಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿನ ಘಟನೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸ ನಡೆಯಿಸಿ ಹೆಣೆದ ಕಥೆಯಿದು.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ, ಇದು ಮುದ್ರಣಗೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಚ್. ರಾಮರಾಯರಿಗೂ, ಅಂದವಾದ ಮುಖ ಚಿತ್ರ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು ಕಾದಂಬರಿಯ ಚಿಲುವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿರುವ, ಶ್ರೀ ಎಮ್. ಎಸ್. ಚಂದ್ರ ಶೇಖರ್ ಅವರಿಗೂ ನನ್ನ ಅನಂತ ವಂದನೆಗಳು:

ಬೆಂಗಳೂರು  
 & ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೯೫೪ }

ಪಂ. ಮೂ. ರುದ್ರಮುನಿಸ್ವಾಮಿ



## ಅರ್ಪಣೆ

ಬಾಳ ಹೊಸತಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಣ್ಮರೆಯಾದ  
ಸಹೋದರಿ ನಾಗರತ್ನಮ್ಮನಿಗೆ



# ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ

೧

ಸವಾರಿ ಬಂಡಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ದಿನಮಣಿ ತನ್ನ ಪ್ರಖರತೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ತೋರಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲುಗಳು ತುಂಬಾ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಬಂಡಿ ಕೊಂಚ ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಾಗ ಕುಳಿಗಾರ್ಥಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕುರಿಗಳ ಹಿಂಡೊಂದು ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾದು ಹೋಯಿತು. ಬಂಡಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ವೀರಪ್ಪ “ಗುರುಪಾದ, ಏ! ಹಾಲ” ಎನ್ನುತ್ತ ಎತ್ತುಗಳ ಬೆನ್ನು ಚವ್ವರಿಸಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಗಾಡಿ ಬಿಟ್ಟು. ಅವನು ಆಗಲೇ, “ನ್ವಾಮಿ, ಒಂದು ಬೀಡಿಕೊಡಿ” ಎಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಬೀಡಿ ಕೊಡುತ್ತಾ, “ಅಲ್ಲೋ ಒಂದು ಘಂಟೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಬಾರಿ ಕುಡಿಯುತ್ತೀಯೆ. ತುಂಬಾ ಕೆಟ್ಟ ಚಟ!” ಎಂದರು.

ಅವರ ಮಾತಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಡದವನಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ ವೀರಪ್ಪ ಹೇಳಿದ :

“ಹಾವೇರಿ ಬೀಡಿಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ. ಉದ್ದನೆಯ ಬೀಡಿಗಳು!” ಅವನೇ ಕೊಂಚ ಸಮಯ ತಡೆದು, ಮುಖವನ್ನು ಆಕಾಶದ ಕಡೆಗೆ ಮಾಡಿ, ಹೊಗೆಯನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತ, “ಮಾಲಕ್ಕಾರ ವಿಚಾರ ಏನಾಯಿತು ಸ್ವಾಮಿ? ನಿಮ್ಮ ಹಳೆಯ ಬೀಗರು ಅದಾರೇಂತ ಅಂದಿದ್ದಿರಲ್ಲಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆಯೆ?” ಎಂದ. ಇವನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಗುರುಶಾಂತಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹುಸಿ ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದರು:

“ಅದೇ ವಿಚಾರ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಿದ್ದು. ನಿನಗೆ ಬೀಡಿ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಲ್ಲವೆ? ನೋಡಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆ, ನನಗೆ ಇಂತಹ ಯಾವ ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲ. ಇವನ ಜೊತೆ ವ್ರಯಾಣ ಹೊರಟರೆ ಇವನಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಕಟ್ಟು ಕೊಂಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ನಶ್ಯ ಏರಿಸುತ್ತಾ “ಅಲ್ಲವೆ, ಅಭ್ಯಾಸಬಲ. ಕಲಿತ ಚಾಳಿ ಕಲ್ಲು ಹಾಕಿದರೂ ಹೋಗೋಲ್ಲಾಂತರಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ. ಆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನೇ

ಕಾಪಾಡಬೇಕು” ಎಂದರು.

ಎತ್ತಿನ ಬಂಡಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ಎತ್ತುಗಳು ದಾರಿ ನಡೆದೂ ನಡೆದು ಸಾಕಾಗಿದ್ದವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಎಡಗಡೆಯ ಎತ್ತು ಸಗಣೆ ಹಾಕಿತು. ನೀರಪ್ಪ ಬಲಗಡೆಯ ಎತ್ತಿನ ಬಾಲವನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಅದು ಹಾರಿ ಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಎಡಗಡೆಯ ಎತ್ತು ಕೂಡ ವೇಗವಾಗಿ ಹೊರಟಿತು.

“ಈ ಬಂಡಿ ಧಡಕಿನಿಂದ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ನೋವಾಗಿದೆ. ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೆ, ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು, ಬಿಸಿ ನೀರು ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಚೆನ್ನಾಗುತ್ತಲ್ಲವೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆ?”

“ಒಂದೆ ಹೆಂಡನೀರು ಮಾಲನಿಗೆ ಕಾಯಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿಬಿಡಿ. ಒಂದು ಪಾವು ಎಣ್ಣೆ ಕಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟು, ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಸಿ ನೀರು ಸುರಿಯಿಸಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿದವರು ಸೂರ್ಯೋದಯದ ಮೇಳೆ ಏಳುವಿರಂತೆ. ನಿಮ್ಮ ಆಯಾಸ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿ” ಎಂದರು ಗುರುಶಾಂತಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು,

ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿಯೂ ಕೇಳದವ ರಂತೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಯಾವುದೋ ರಹಸ್ಯ ವಿಚಾರದತ್ತ ಸುಳಿಯಹತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೇಂದೇ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೇಳಿದರು :

“ಏನೋ ಕುರಿತಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಲ್ಲ; ನಸ್ಯ ಬೇಕೇನು? ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಒಂದು ಸಾರಿ ಸೇವನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಯಾವ ವಿಚಾರವನ್ನಾದರೂ ಸರಳರೀತಿಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಬಹುದಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಒಂದು ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಈ ಜ್ಞಾನಚೂರ್ಣ ಪಡೆದಿದೆ” ಎಂದರು. ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

“ಮತ್ತೇನು ವಿಶೇಷವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಅಳಿಯ ಹಾಗೆ ಮಾಡ ಬಹುದೇಂತ. ನಿಮಗೊಪ್ಪಿತೆ? ಫಾವು ವೈದಿಕ ವಿಶಾರದರಿದ್ದೀರಲ್ಲಾ, ಕೊಂಚ ಹೇಳಿ.”

“ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಒಪ್ಪುತ್ತೆ ಕಣ್ರಿ. ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಅಂಥ ಶ್ರದ್ಧೆಯೆಂದು ಹೊಡೆದೋಡಿಸುವ ಈ ನಾಗರಿಕರನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗೆ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಾ....ನಿಶ್ಚಯಕಾರ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ಅದೆಂತು

ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡರು? ನನಗೂ ಕೇಳಿ ತುಂಬಾ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.”

ವ್ಯಾಕುಲದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಬಂಡಿಯ ಹೊರಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ತಮ್ಮ ಅಳಿಯನ ಮೇಲೆ ಕೋಪ ಕಾರಂಜಿಯಂತೆ ಉಕ್ಕಿ ಬಂದಿದ್ದ ಕಾರಣ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮಾತನಾಡದೆ ಮಾನವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೋಪದ ಉಷ್ಣಾಂಶ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಳಿದ ಮೇಲೆ “ನಾನಂತೂ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಅದೇ ಹುಡುಗನಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮಾಲಿನಿ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕಂತ. ನಮ್ಮ ಅಳಿಯ ನಿಶ್ಚಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಮ್ಮುಖದೊಡನೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಸಂಬಂಧ ಬಿಳಿಸುವ....” ಅವರ ಮಾತು ಇನ್ನೂ ಮುಗಿಯುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ನಡುವೆ ಬಾಯಿಹಾಕಿ “ಹಾಗಾದರೆ ಗೋತ್ರ ಹೊಂದುತ್ತೇನು?” ಎಂದನು.

“ಓಹೋ, ಹೊಂದದೇನು! ನಮ್ಮ ಗೋತ್ರ, ನಮ್ಮ ಅಳಿಯನ ಗೋತ್ರ ಮತ್ತು ಆ ಹುಡುಗ ಉಮಾಪತಿಯ ಗೋತ್ರ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಕಾರಣ ಹೊಂದದೇನು? ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಡವರು. ಹುಡುಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಪುಡಾರಿ ಅಂತ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ; ಅದು ಹೇಗೇ ಇರಲಿ, ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಹುಡುಗನೂ ಒಂದು ಬಾರಿ ಬಂದು ‘ನೀವೇ ನನ್ನ ತಾಯಿತಂದೆ. ಮನೆಯ ಹೊಣೆಯೆಲ್ಲ ನನ್ನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಅವರೇನೋ ಸಂಬಂಧ ನಡೆಸಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ, ನೀವಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು ಉಳಿಸಿರಿ’ ಎಂದ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಮ್ಮ ಗಂಗಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತು. ‘ಹೂಂ, ಆಗಲಿ ನೋಡುವ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದೇನೆ. ಹುಡುಗನೇನೋ ಮೊದಲಿಂದ ಗೊತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ ಅಳಿಯನ ಮನೆಗೆ ಕನ್ಯಾ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂತಲೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದು. ಅಲ್ಲದೆ ತಾವೂ ನಮ್ಮೂರತ್ತ ಬರದೇಬಹಳ ದಿವಸಗಳಾಗಿತ್ತು—ಎಂದು ಬಂಡಿ ಕೊಂಡು ಬಂದೆ.”

ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮನಸ್ಸು ಡೋಲಾಯಮಾನವಾಯಿತು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದ ವರ ತುಂಬಾ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಹೀನನೆಂದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಈ



ಹಿಂದೆ ತಿಮ್ಮಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಾಗಿದ್ದಾಗ, ಊರಿನವರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಂಗಡಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಜಗಳ ಕಾಯಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಡುತ್ತಾ “ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. ನೆಂಟಸ್ತನ ಬೆಳಿಸಿ. ಆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನೇ ಇದ್ದಾನೆ. ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗ ರನ್ನೂ ಕೇಳಿ ನೋಡಿ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಉಮಾಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ರಕ್ತಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ವುಷ್ಟಿತವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ದರಿಂದ, ಅವರು ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದರು.

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತ, “ಆಗಲೇ ಕೇಳಾಗಿದೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆ. ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳು ನೋಡಿದರೇನೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಳೆ ಇಲ್ಲ. ಬೀಡಿ ಸೇದಿ ನೇದಿ ತುಟಿಗಳು ಕಪ್ಪಗಿಟ್ಟವೆ. ಆ ಕೆಳಗಿನ ತುಟಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಳುಪು ಬೇರೆ ಆಗಿದೆ. ಅವನ ನಡಿಗೆಯೇ ಧಾತಾ!” ಎಂದ. ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂತ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೂ ನಮ್ಮ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೂ ಇಷ್ಟ ಉಂಟು. ಆ ಗ್ರಹಚಾರ ನೋಡಿ. ಗಂಗಮ್ಮ ಮೊನ್ನೆ ಏನು ಮಾಡಿದಳು ಗೊತ್ತೆ? ಈ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಊಟ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ—ಎಂದು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತಬ್ಬಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಾಕಿದವಳು. ಆ ಹುಡುಗರನ್ನು ಬೆಳಸಿ, ವಿದ್ಯಾ ಕಲಿಸಿದವಳೆಂದು ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಮಾನ್ಯ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ”

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಬಂಡಿ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿತು. ಹರಿಹರ ಇನ್ನೂ ಎಂಟು ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ. ಸಮಯವೇರಿದ್ದರಿಂದ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಊಟವಾದನಂತರವೇ ಹೊರಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ವೀರಪ್ಪ ನಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಇಳಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ದಂಟು, ಒಣಗಿದ ಪುರಳಿ, ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಹೊರಟನು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ತ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟರು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮೈಲಿಗೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಮಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರಲು ವೀರಪ್ಪ ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಹೋದದ್ದಾಯಿತು. ಇನ್ನೂ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಪೂಜೆ ಮುಗಿಯಲು ಎರಡು ಘಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಪಾರಾಯಣ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾ ವಳಿ, ಮಂಗಳ ಇತ್ಯಾದಿ ಆನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಹೊತ್ತು

ಹಿಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಮಡಿಯಿಂದಲೇ ಅಡಿಗೆಯಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಳಿಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅಂಗಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಕರ್ಮನಿಷ್ಠ ಜಂಗಮರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮನೆ ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲೂ ಸಹ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹೊರಗಡೆ ಸಂಚಾರ ಹೊರಟರ ಬೆಳ್ಳಿ ತಟ್ಟೆ, ಕ್ರಿಯಾಭಸ್ಮ ಘಟ್ಟಿ, ಇತ್ಯಾದಿಯೊಂದಿಗೇ ಹೊರಡಬೇಕು.

ಅನ್ನ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿರವ್ವನೂ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಬಂದ. ಅವನನ್ನು ಹಾಲು, ಮೊಸರು ತರಲಿಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಓಡಿಸಿದರು. ಇವರಿತ್ತ ಹುಳಿಗಿಟ್ಟು ಬಿಸಿಲು ಕಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಹಾಲು ಮೊಸರು ಬಂದರೂ, ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಶಿವಪೂಜೆ ಮುಗಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಹೊಟ್ಟೆ, ತುಂಬ ಹಸಿದಿತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಹೊತ್ತು ಏರಿತ್ತು. ವರ ಕೊಡುವ ದೇವರನ್ನು ಕಾಯುವಂತೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಅವರ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲೂ ಕಸಿವಿಸಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೋ ಅಥವಾ ಪೂಜೆಯೇ ಮುಗಿಯಿತೋ, “ಅಡಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತೇನವ್ವ. ಊಟ ಮಾಡೋಣವೇ?” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ “ಅಡಿಗೆ ಮುಗಿದು ಘಂಟೆ ಎರಡು ದಾಟಿತು; ಧ್ವಂಸ ಮಾಡುವುದೊಂದೇ ಬಾಕಿ” ಎಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದರು.

ಇವರು ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬಹು ರಮಣೀಯವಾಗಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲೂ ಹಚ್ಚು ಹಸಿರು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಾವಿನ ಗಿಡಗಳ ತಣ್ಣೆಳಲು. ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದಕ್ಕೆ ದಡದೇರಿಯ ಮೇಲೆ ಹೋದರೆ ಗುಡಿಸಿಲುಗಳು. ಗುಡಿಸಿಲುಗಳ ಸುತ್ತಲೂ ಒಣ ಹುಲ್ಲು. ಮಳೆ ಇಲ್ಲದೆ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಒಣಗಿಹೋದ ಹುಲ್ಲು ಅದು. ಮಾವಿನ ಗಿಡದಡಿ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಊಟಮಾಡಿದರು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬಹು ಸೊಂಪೆನ್ನಿಸಿತು. ನಿಂದೆಯೂ ಬಂತು. ಇವರ ಪಕ್ಕದ ಮರದಡಿ ಇನ್ನಾರೋ ಊಡಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಓರ್ವ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹಳ್ಳದ ನೀರನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಹಳ್ಳ ಈಗ್ಗುಮಳೆ ಇಲ್ಲದೆ ಇಳಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಆ ಹಳ್ಳ ತುಂಬಿ ಬಂದರೆ

ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹೊಲಗಳೆಲ್ಲಾ ನೀರಿನಲ್ಲಾ ಗುತ್ತವೆಯಂತೆ. ಅಂತೂ ದೊಡ್ಡ ಹಳ್ಳ. ಹಳ್ಳದ ನೀರಿನಿಂದ ಕೆಲವು ರೈತರು ಕಪಿಲೆ ಹೊಡೆಯಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ವೀರಪ್ಪ ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಜೊಂವು ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿ ಒಣ ಹುಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಹರವಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತರಲು ಬೀಡಿ ಸೇದುತ್ತಾ ಹೋದ. ಗುಡಿಸಿಲಿನ ಬಳಿಯಿಂದ ಓರ್ವ ರೈತ ಪಿಕಾಸಿಯೊಡನೆ ಇವನನ್ನು ಬಳಸಿ ಬಂದು, “ಒಂದು ಬೆಂಕಿ ಕಡ್ಡಿ ಇದ್ದರೆ ಕೊಡುವಿರಾ?” ಎಂದ.

ವೀರಪ್ಪ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಕೊಟ್ಟ.

“ಯಾವೂರಾಯಿತು ಸ್ವಾಮಿ?”

“ಹರಿಹರ” ಎನ್ನುತ್ತ ಬೀಡಿ ತುಂಡನ್ನು ಒಗೆದು ಎಲ್ಲಾ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಮಡಿಚಲು ವೀರಪ್ಪ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಅವನು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ ಆಗಲೇ ಬೆಂಕಿ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ರೈತ ಇವನೊಂದಿಗೆ “ಏ! ನಿನ್ನ ಮಂಕು ಒಣ ಹುಲ್ಲು ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆಯೆಂದು ನಿನ್ನ ಮಡ್ಡ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ? ನಮ್ಮ ಗುಡಿಸಲುಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿಸಬೇಕೆಂದು ಎಷ್ಟು ದಿನದಿಂದ ಕಾಯ್ದು ನಿಂತಿದ್ದೆ?” ಎಂದ ಏರಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

ಆ ವೇಳೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬಂಡಿಯ ಜನ, ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ— ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರಾಗಿ ನಿಂತರು.

—ಯಾರೂ ಬೆಂಕಿ ಆರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೇ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಹಾಹಾಕಾರ ಮಾಡುವವರೇ! ಎಲ್ಲರೂ ವೀರಪ್ಪನಿಗೆ ಬೈಯ್ಯುವವರೇ ಇದ್ದರು. ಅವನು ಅವಾಕ್ಯಾಗಿ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಜನಗಳೂ ಗುಂಪುಕೂಡಿ ಆರಿಸುವ ಗೊಡವೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹೀಗೆಂದ:

“ಈ ಬೆಂಕಿ ನೀವು ಆರಿಸದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಮುನ್ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಖರ್ಚು ತೆತ್ತಮೇಲೆ ಹೋಗಬೇಕಾದೀತು.” ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾದರು. ಪೂಜಾವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಜುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಿಲ್ವದಳವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನುಡಿದರು:

“ಎಲ್ಲರೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಯಾಕಾಗಿ ನಿಂದಿರುವಿರಯ್ಯಾ. ಘಟ್ಟುಗೂಡಿ

ಆರಿಸಿರಿ. ಹೋಗಿ, ಮಣ್ಣು ಹೊಯ್ಯಿರಿ” ಎಂದು ಧೈರ್ಯ ತುಂಬಿದ ಧ್ವನಿ ಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವಿತ್ತರು. ಮಣ್ಣು ಮಳೆಯಂತೆ ಆ ಬೆಂಕಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಅದರ ಪ್ರತಾಪಕ್ಕೆ ಕುರಾರ ಹಾಕಿತು. ಗುಡಿಸಲೂ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನುಗಳೂ ಉಳಿದುವು.

ವೀರಪ್ಪನ ಹಣೆಯಿಂದ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ಬೆವರು ಬಿತ್ತು. ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದ. ನಾವು ಉಳಿಯುವ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ—ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ವೀರಪ್ಪನಿಗೆ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೂ ಆ ವ್ರಕರಣ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಕೊರಳು ಕಟ್ಟಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಗಾಡಿ ಪುನಃ ಹೊರಟಿತು.

—ಇನ್ನು ಕೇವಲ ಎಂಟು ಮೈಲಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗಿ ಚಂದ್ರೋದಯವನ್ನು ಕಂಡನಂತರ ಊರನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಬಹುದೆಂದು ಇವರ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಮುಟ್ಟುವೆನೆಂದು ವೀರಪ್ಪನ ಉತ್ತರ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮತ್ತೆ ಮಾತಿಗಾರಂಭಿಸಿದರು.

“ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ಯಾವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ?”

“ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಕಟ್ಟಿದಾನೆ. ಅದೊಂದು ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುತ್ತಲೂ ಬಿಡಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪಾಸಾಯಿತೆಂದರೆ ಸರ್ಕಾರದವರಿಂದ ಮುದ್ರೆ ಚೀಟಿ ಬಂದಂತೆ. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಹುದಲ್ಲ!” ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ “ಏಕೆ! ಮುಂದೆ ಕಳಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ?”

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಶುಷ್ಕ ಮನಸ್ಸಿಗಳಾಗಿ ಅಂದರು:

“ನನಗೆ ಬಹಳ ತಾಸತ್ರಯ. ಮಾಲಿನಿ ಲಗ್ನ ಬೇರೆ ಈ ವರ್ಷ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೆ. ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವನೋ ಒಬ್ಬನು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಐವತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿ ಹೇಗೆ ಸಾಲುತ್ತೆ? ನಮ್ಮ ಹಳೆಯ ಬೀಗರಿಗೆ ಮಾಲಿನಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವರೇ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಹುಡುಗನೂ ಸುಂದರ, ಬಿ.ಎ. ಪದವೀಧರನಿದ್ದಾನೆ. ನಾನು ನಿರ್ಧಾರದ ವೃತ್ತ ಬಿಟ್ಟು ಒಂದಡಿ ಸರಿಯುವವನಲ್ಲ.”

“ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನೇ ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ಏನಕೇನ ಪ್ರಕಾರೇಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧಃ ಪುರುಷೋ ಭವೇತ್—ಎಂಬಂತೆ ಯಾವ್ಯಾವರೀತಿಯಿಂದಲೋ ಗೆಯ್ತುಮಾಡಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಹೇಳಿದ ಶ್ಲೋಕದ ಅರ್ಥ

ವನ್ನು ದುರುಪಯೋಗ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರೇ ಹೆಚ್ಚು; ಪರಂತು ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಬೇಕು—ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾರು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೋ, ಅವರೇ ನಿಜವಾದ ಮಾನವರು.”

“ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ ನಿಮ್ಮವಾಣಿ. ಅನುಭವದ ಮಾತು ಸ್ವಾಮಿ ಹಿಂದಿನವರು ಅಂದಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಟ್ಟಿಲ್ಲ.” ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೇಳಿದರು.

“ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಊರು ತಲಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆಂಬ ಜಿದ್ದಿನಿಂದ. ಎತ್ತುಗಳನ್ನೇಕೆ ಓಡಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆಯೋ ಮಹರಾಯ. ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಿಡು—ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. ಎತ್ತುಗಳು ದಣಿದಿದ್ದಾವೆ....ನಮಗೂ ಮೈ ಶಾಲಿ!” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಬಾಯಿ ತೆಗೆದರು.

ವೀರಪ್ಪ ಗಾಡಿಯನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ. ಎತ್ತುಗಳ ಘಂಟೆ ನಿನಾದವೂ ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಿಂತಿತು. ಈಗ ಮತ್ತೆ ಕಲ್ಲು ರಸ್ತೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಬಂಡಿ ಕೂತಿದ್ದವರನ್ನು ಎತ್ತಿ ಎತ್ತಿ ಒಗೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿ ಹಾಗೆ ಒಗೆದಾಗ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಜೀವ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

“ನೀವು ಮತ್ತೆ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಬರದೆ ಪ್ರವಾದ ಮಾಡಿದಿರಿ”

“ನಿಮ್ಮಲ್ಲೊಂದಿದ್ದರೆ ಕೊಂಡು ಬರುವ ಎಂದೆಣಿಸಿದ್ದೆ. ಬಹಳ ತೊಂದರೆಕೊಟ್ಟ ಹಾಗಾಯಿತು....ಓಹೋ ಇಂದು ಮಾಲಿನಿ ನೋಡಲು ಉಮಾಪತಿ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಮುನ್ನೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಬರಲಿಕ್ಕಾಯಿತು. ಇಂದು ತಪ್ಪಿಳೆರೆ ನಾಳೆ ಬರುವುದು ಖಂಡಿತ”

“ಉಮಾಪತಿಗೆ ಸಂಬಳವೆಷ್ಟು?”

“ಏನೆಲ್ಲ ರೂನಾಯಿ ಅರವತ್ತು ಇರಬಹುದು”

“ನಾನು ಎಲ್ಲೊ ನಲವತ್ತು ಬರಬಹುದೂಂತ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಅಂತಿದ್ದರೆ ಅದೇಕೆ ನಿಮ್ಮಳಿಯ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡರು?”

“ನೋಡಿ ಅದೊಂದು ಕಥೆ: ಮೊದಲು ನಾನೇ ಆ ಹುಡುಗನೊಡಗೂಡಿ ಕನ್ಯೆ ತೋರಿಸಿದೆ. ಅವನಿಗೂ ಮನಸ್ಸು ಬಂತು. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ನಮ್ಮಳಿಯ ಕೆಲವರೊಡನೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು.

ಮನೆ ನೋಡಿದ್ದಾಯಿತು....”

“ಅಂದಹಾಗೆ ಹಳೆಯ ನೆಂಟರಾರು?”

“ಸಿದ್ಧಬಸವಯ್ಯ ಅಂತ ಇದ್ದಾರೆ, ಅವರ ಮಗ. ಅದಿರಲಿ. ನಮ್ಮ ಕಥೆ ಕೇಳಿ. ಅವರ ಮನೆ ನೋಡಿದರು. ಎರಡು ಮುರುಕು ಮನೆ— ಒಂದಿಷ್ಟು ಜವಾನು—ಅವರ ಭಾಷೆ—ಅವರ ಒರಟಾಟ—ಅಲ್ಲದೆ ದೂರ ದೂರು ಎಂತ ಸರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಬಿಟ್ಟದ್ದೂ ಸಂತೋಷ. ಅವರವರ ಇಷ್ಟ. ನಾವು ಯಾವ ಒಲುಮೆಗೊಳಗಾಗಿ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಬೇಕು? ಆದರೆ ನಿಶ್ಚಯ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವವೇಲಿ ಬಿಟ್ಟದ್ದು ನನಗೆ ಸರಿ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ.”

“ಏನೋ ಅವರವರು ಸ್ವಯಂ ಯೋಚಿಸಿ ಹಿಂದಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಗಳನ್ನು ಮುರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಲಚಕ್ರ ತಿರುಗುತ್ತ ಇದೆ. ನಾವು ಏನೂ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಗಲಿ ಉಮಾವತಿಯನ್ನಷ್ಟು ನೋಡೋಣ. ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಂದ ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಹೊರಡಬೇಕು. ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಕೆಲಸ ಒಂದಿದೆ.”

“ಅಂತಹನಿದೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೆ? ಹೋಗಿವಿರಂತೆ ಬಿಡಿ. ಎರಡು ದಿನ ಇರಬೇಡವೆ? ಒಳ್ಳೆಮಾತು ಹೇಳಿದಿರಿ! ... ..”

“ನಾನೀಗ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ನಿಮ್ಮಣ್ಣನ ಮಗ, ಆ ಬಸವ ರಾಜನ ಸಂಗಡ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದೆ. ಹೇಳಿದನೇ?”

“ಅವನು ಯಾಕೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೀಗ. ಅವನ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಕೊಂಚ ಕೇಳಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಡಿವೋ ಇಡುವೆನೆಂದು ರೂಪಾಯಿ ಈಸಿಕೊಂಡೊಯ್ದು. ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿ ಗಮನವಿತ್ತು....ನಮ್ಮ ನೆಯ ಮುಂಭಾಗಕ್ಕೆ ಕಾಂಪೋಂಡು ಹಾಕಿಸಬೇಕೆಂತ ತಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಅವುಗಳನ್ನೂ ಗಂಗಮ್ಮನಿಂದ ನನಗೆ ಹೇಳಿಸಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಪೋದ. ತೊಗೊಂಡು ಹೋದ ವುಣ್ಯಾತ್ಮ ವರ್ಷೋಪ್ಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ! ‘ನಾನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಂದು ಭಾಗ ಉಂಟು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ—ಮನೆಯನ್ನು ಭಾಗ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ—ಪಿಕಾಸಿಹಾಕಿ ಕೆಡಿಸುವೆ’ ಎಂದು ಹಾರಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕೇ ದುಷ್ಟ!”

“ಅದಕ್ಕೆಂದೇ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಎರಡು ಸೇರು ಜೋಳ ಬಿಕ್ರಿಯಾಗು

ತ್ತಿರುವುದು ಶಿವಣ್ಣ” ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

“ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿಯೇ ಮಳೆ ಹೋಗಿದೆ ಅಂತಂದರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಹತ್ತು ಬಾರಿ ಎನ್ನಿ” ಎಂದು ವೀರಪ್ಪ ಬಾರು ಕೋಲಿನಿಂದ ಎತ್ತೊಂದನ್ನು ತಿವಿಯುತ್ತ ಹೇಳಿದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಜಗಳ ಕಾಯ್ದು ಮಾತು ಬಿಟ್ಟಿರುವನೇನು?.....”

“ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದ ಒಡನಾಟವೇ ಇಲ್ಲ”

“ಸಾಡೆಡಿವೋ ಆದರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತೆಯೆ?”

“ಎಲ್ಲಿ ಡಿವೋ ಬಂತು! ದುಡ್ಡು ಕಬಳಮಾಡಿ, ತಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ಕಾಂಪೋಂಡು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತರಕಾರಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಗುಣಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಜ್ಯಮಾಡಿದ ಲಘಂಗರು”

ಸೂರ್ಯನು ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಬಡ ಜನತೆಯೊಂದಿಗೆ ತಾನೂ ದುಡಿದು ಶ್ರಮ ಹೊಂದಿದ್ದ. ಎಲ್ಲರೂ ಗೂಡು ಸೇರುವಂತೆ ತಾನೂ ಗೂಡು ಸೇರಿದ. ಯಾರೆಲ್ಲ ಕೆಲಸಮಾಡದೆ ಬಿಡುವು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ ತಾನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖನಾಗಲೇ ಬೇಕು. ಬಂಡಿ ಊರಿಗೆ ಸೇರಲಿ ಸೇರದಿರಲಿ, ಪತ್ತಿಮ ಗುಡ್ಡಗಳ ಕೆಂಪು ಪರದೆಯ ಹಿಂದೆ ಅವಿತುಕೊಂಡ.

ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಬಂತು! ಹಾಲು ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಮೂಡಿತು. ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಬಂದಂತೆಯೇ ಊರು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ದೂರದಿಂದ ಊರಿನ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ ದೀಪಗಳು ಮಿನುಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಊರು ಸಮೀಪಿಸುವ ವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಏನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಸಾಹಸ ಮಾಡಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕರು. ಆ ನಗು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ವಾತಾವರಣದಿಡೆ ಅಲೆ ಅಲೆಯಾಗಿ ಪಸರಿಸಿತು ಈ ನಗು ಮಗುದೊಮ್ಮೆ ಮಾತಿಗೆ ವ್ರಸ್ತಾವನೆ ಹಾಕಿತು.

“ಯಾಕಾಗಿಯೋ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಗುತ್ತಾರೆ” ವೀರಪ್ಪನೆಂದ.

“ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನಿನ್ನಾ ಕೆಲಸ ಒತ್ತಿ ನಗು ತಂದಿತು. ಆ ಜನಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಊರು ಸೇರುವುದೇ ತ್ರಾಸಾಗತ್ತು. ಒಳ್ಳೆ ಸಾಹಸ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಕಣಪ್ಪ. ಅಲ್ಲ, ಎಲ್ಲೂ ಬಟ್ಟೆ ಹರಹುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳವಿರಲಿಲ್ಲವೆ?”

“ಸೇದಬೇಡ ಸೇದಬೇಡ, ಎಂದಂತೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾಡಲು ಸುರುವು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ನೋಡಿ ಇವನಂಗಿ. ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗೂ ಒಂದೊಂದು ತೂತು. ವೀರಣ್ಣ, ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಾರದೇ. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬಿಡುವುದಾಗದಿದ್ದರೆ ಸರತಿಗಳನ್ನೂ ದಿನ ದಿನಕ್ಕೂ ಕಮ್ಮಿ ಮಾಡು ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗು. ಕೊನೆಗೆ ದಿನಕ್ಕೊಂದರಂತೆ ನಿಲ್ಲಿಸು. ಇಂತಾದರೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಬಿಡಲಿಕ್ಕೆ ನಾಧ್ಯ.....ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎಂದು ಗತಿ ಮುಟ್ಟುತ್ತೀಯೋ?! ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ತಿಳಿಯಿತೆ?” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

ಬಂಡಿ ಊರು ನೇರಿತು. ಧಡಕ್....ಧಡಕ್ ಎಂದು ಶಬ್ದ ವಾಡುತ್ತಾ ಮನೆಯನ್ನೂ ಸೇರಿತು. ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ವೀರವ್ವ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಇಳಿಸಿ, ಕದ ತೆಗೆಯಿಸಲು ಹೋದ. ಬೀಗ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಆಶ್ಚರ್ಯವದನನಾಗಿ “ಅಣ್ಣಯ್ಯ, ಕದಕ್ಕೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿ ದ್ದಾರಲ್ಲಾ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೋ ಏನು ಕಥೆಯೋ!”

“ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬಾವ್ವ” ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ಉಮಾಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದಾರೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಾಗಿ ತಳಮಳಿಸಿದರು. ತಾವು ಅದೇ ರಾತ್ರಿಬರುವೆವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವರಲ್ಲಾ ಎಂದು ಎಂದು ಘುಡುಘುಡುಸಿದರು ಅದೂ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಬಂದ ದಿನ ಹೀಗಾಗಬೇಕೆ? ಯಾವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಡನಾಟ ನಡೆಯದೆ ಇರುವವನ ಜೊತೆ ಇವರಾದರೂ ಏಕೆ ಹೋಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿತ್ತು? ಚಿತ್ರ ಬಿಡುವವರೆವಿಗೂ ಕೂತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲ.

ಅವರ ಮುನಿಸನ್ನು ಯಾರೂ ಕೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಕೋವಾಗ್ನಿ ಯಾವುದನ್ನೂ ಆಹುತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಸ್ವಯಂ ಆರಿ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಆ ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೇ ನಾಲ್ಕುಜನ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥರೊಡನೆ ಉಮಾಪತಿ ಹಾಜರಾಗಿದ್ದ. ಹೊಸ ಪರಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ರೀತಿ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮನೆಯವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿದ್ದ — ಎಂತಲೂ ತಿಳಿದು ಬಂತು.

“ಇನ್ನೊಂದರ್ಥ ಘಂಟೆ ತಾನೆ ? ಕಾಯೋಣ ಬನ್ನಿ” ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿ.



“ಗುಡಾರ ಹಾಸಿರುವೆ ಕೂತುಕೊಳ್ಳಿ. ಈ ಕಡೆ ಬನ್ನಿ ಈ ಕಡೆ. ಈಗಾದರೂ ಅಂಥ ಹಸಿವೆಲ್ಲಿ” ವೀರಸ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕಡೆಗೆ ಕೈಮಾಡಿ ಹೇಳಿದ.

“ಹಸಿವೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಯಲ್ಲ....ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರವೇಯ. ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಊಟವಾಡಿ ಅರಗಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನ್ನೆಲ್ಲಿದೆಯೆ?” ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನಶ್ಯ ಎರಿಸುತ್ತ, ಚಂದ್ರಮನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತ ಹೇಳಿದರು.

ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತು ಹೊಡೆದು ಮೇಲು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ ಕಳೆದಿರಬಹುದು. ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಉಮಾಸತಿ, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ಇರಲಿಲ್ಲ.

“ನಾನೇ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಆ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯೋಚನೆ ಬಿಡಿ. ನಮ್ಮ ಕೈಲಾದರೆ ಮುಯ್ಯಿ, ಉಡುಗರೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆಯೇ ವಿನಾ, ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ; ನಾವೂ ಬಡವರೇ. ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದವರಲ್ಲ. ಒಂದು ಬಾಬಿನ ಖರ್ಚಲ್ಲ. ಹುಡುಗನಿಗೆ ಓದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಕೊಡಬೇಕು”

“ಅದು ಹೇಗೆ ಮುಯ್ಯಿ ಮಾಡದೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತೆ? ಏನಾದರೂ ಆಯಿರ್ ಮಾಡಲೇಬೇಕು” ಎಂದು ಉಮಾವತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕನ್ಯಾಸ್ವೇಷಣೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದ.

“ನೋಡಿ ನಮಗೂ ಬಹಳ ವರಗಳಿದ್ದವು. ನಾನೊಂದು ಹುಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ಈ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ತಮಗೆ ತಿಳಿಯದೇ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತಾನುಸಾರ ಮುಯ್ಯಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಅದನ್ನು ನೀವು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಾರದು.”

“ಅದೂ ಕೂಡ ನಿಜವೆ.” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆ ವಹಿಸಿದರು.

“ನಾವಿರ ವರ್ಷದ ಸಂಬಂಧ ಅಜ್ಜಿ, ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಂತ ನಮ್ಮ ಆಸೆ. ಮಾಲಿನಿ ನಮ್ಮವಳಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಇನ್ನುವೇಲೆ” ಎಂದು ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಮುತ್ತೈದೆ ಮುದುಕಿಯೊಂದಿಗೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೇಳಿದರು.

“ಹಾಗೇ ಮಾಡಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ. ನೀವು ಮುಯ್ಯಿ ಮಾಡಿ, ಮಾಡದೆ ಇರಿ; ಅದು ನಿಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಬಿಟ್ಟದ್ದು. ಅವರು ಹೆಣ್ಣು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡರೂ ನೀವು ಆ ಹುಟ್ಟಿದ ಕೊಡಲೊಪ್ಪಿದ್ದೀರಿ. ಸಂತೋಷ” ಎಂದು ಅವರ ವೈಕಿ ಬಂದಿದ್ದ ಇನ್ನೋರ್ವ ಯಜಮಾನರು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೇಳಿದರು.

“ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಯಾವ ದೊಡ್ಡ ವರೀಷ್ಷೆ ವಾಸು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂದು ವಾಚು, ಸೈಕಲ್ ಕೊಡುತ್ತಾರ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ?” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಗುಳಿಗೆ ಒಗೆದರು.

“ಆಗಲಿ, ನಿಮ್ಮ ವಾಚೂ ಬೇಡ, ನಿಮ್ಮ ಸೈಕಲ್ಲೂ ಬೇಡ. ಪ್ರೇಮ

ಒಂದಿರಲಿ” ಎಂದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ.

“ನೋಡಿ! ಕಡೆಯದಾಗಿ ನಾನೊಂದು ಉಸುರಿ ಬಿಡುವೆ. ಅವರೇ ಬಂದು ಕನ್ನೆ ಕೊಡಿ ಅಂತ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿದೇಂತ ನೆನಪಿರಲಿ. ನಾವೇನೋ ಮುಗ್ಧ ಭಾವನೆಯಿಂದ ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರೇಮ ಕೊನೆಯತನಕ ಒಡೆಯದಂತೆ ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಭಾರ ಉಮಾಪತಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದೆ” ಎಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೇಳಿ ದೇಹ ಅಲುಗಾಡಿಸಿದಂತೆ ಕುಳಿತರು.

“ನಿಜ. ಹಾಗೆ ಒಡೆಯದೇ ಹೋದರೆ ಆ ಸಚ್ಚಿನಂದನ ಮನಸ್ಸು ಬಂದೀತೆ” ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

ಉಮಾಪತಿ-ಮಾಲಿನಿಯರ ಲಗ್ನವಾಗುವುದು ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ನಿಶ್ಚಯ ಕಾರ್ಯವೂ ಸಹ ಮಾರನೆಯದಿನ ಮಾಡಿಯಾಯಿತು.

ಉಮಾಪತಿ ಮಾಲಿನಿಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗುವುದನ್ನು ತಾಯಿ ಸಿದ್ಧವ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲ; ಹೇಳುವುದು ಆತನಿಗೆ ಬೇಡವಾಗಿತ್ತು. ಹಿರಿಯನೂ ತಾನೆ, ಕಿರಿಯನೂ ತಾನೆ-ಎಂಬ ಗರ್ವ ಆತ ತಳೆದಿದ್ದ. ಇನ್ನು ತಮ್ಮ-ಆವನು ಎಷ್ಟಾದರೂ ಚಿಕ್ಕವನಲ್ಲ! ಅವನೆದುರಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ತನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಕುಂದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರನ್ನೂ ಸಮವಯಸ್ಕರನ್ನೂ ಹಿರಿಯರೆಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಅಳಿಯಂದಿರು ತಾವೇ ಹಿಂದು ಮುಂದು ಯೋಚಿಸದೆ ನಿಶ್ಚಯಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದಾಗ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವರೇ ತಿಳಿದು ಆ ಬೇಡಿ ಮುರಿದು ಪಾರಾಗಿದ್ದು ಉಮಾಪತಿಗೆ ಮುಖ ಮುರಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಹೇಗೋ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಬಳಿ ಬಂದು, ಕಾಡಿ ಬೇಡಿ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಗಂಗಮ್ಮನ ಬಳಿಯೂ ತನ್ನ ಸಭ್ಯತಾ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಹು ಮೃದುವಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದ. ಅಂದೇ ಗಂಗಮ್ಮ ಈ ಸಭ್ಯತೆಯ ಮೇಲು ಹೊದಿಕೆಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಳು:

“ಉಮಾಪತಿ, ಹೀಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆಂದು ಬಿಸಿಯಾಗಬೇಡ. ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಾಕಿ ಸಲಹಿದ್ದು ನಾನು. ರೇಣುಕನಿಗೆ ಈಗ ನಡೆದಿರುವ ಸಂಬಂಧ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿದ್ದಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ರಾಧಾಂತ ಮಾಡಿ

ಕೊಡಿಸಿರುವೆ. ನೀನು ಅವರಿಬ್ಬರು ಅಳಿಯಂದಿರಿಗೆ ಬೇಕಾದವನಾಗಿ, ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು ಕಂಡೆಯಾ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿನಾದರೂ ತಿಕ್ಕಾಟ ಬಂದರೆ ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದ್ದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಸಹಿ ಹಾಕಿದ್ದ.

“ಛೆ! ಏನು ಮಾತಾಡುತ್ತೀ ಆಕ್ಕಾ. ಹೆಣ್ಣುಕೊಟ್ಟ ಮಾವಂದಿರು ತಂದೆಗೆ ಸಲ್ಲುವ ಪೂಜ್ಯತೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನಾವೂ ನೀವೂ ಬಡವರು. ನೀರಿಗೆ ನೀರು ನೇರಿದಂತಾಗಿದೆ. ಆ ಯೋಚನೆ ನಿನ್ನ ಕನಸಿನಲ್ಲೂ ಬೇಡ. ಅವರುಸಿರು ಎಂದೂ ಬಿಸಿಯಾಗುವುದು ಬೇಡ. ಏನು ಮಾತು ! ..” ಎಂದು ವಿಧೇಯತೆಯ ರಸವನ್ನು ಗಂಗಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಚಿಮುಕಿಸಿದ್ದ. ಇಂತಹ ಕರುಣೆಯ ಮಾತುಗಳು ಹೊರಟಾಗ, ಗಂಗಮ್ಮನ ಸಹಜವಾದ ಹೆಣ್ಣು ಹೃದಯ ಮಂಜಿನಂತೆ ಕರಗಿತು.

ಗುರುಮೂರ್ತಿ ತಂದೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತಿಮಾತು ಆಡುವ ವನಲ್ಲ. ಅವನೊಬ್ಬ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ. ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ದೇಹ, ನೀಳವಾದ ಮೂಗು, ತೊಂಡೆಹಣ್ಣಿನಂತಹ ತುಟಿಗಳು, ಘಂಟಿ ಬಾರಿಸುವಂತಹ ಮಾತುಗಳು ಅವನವು; ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಮರುಳುಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ಹೆಚ್ಚು ವಾಚಾಳಿಯಲ್ಲ ಅವನು. ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಒಂದು ಮಾತನ್ನಾಡಿದರೆ, ಮುತ್ತಿನಂತಹ ಮಾತನ್ನು ಒಗೆಯುತ್ತಿದ್ದ.

ಇನ್ನು ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ. ಅವನು ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಅದೇ ವರ್ಷ ವರೀಕ್ಷೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ. ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂದೋ, ಏನೋ, ತನಗೆ ಹೊಳೆದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕೆಚ್ಚಿದೆಯಿಂದ ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಉಮಾಪತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತನ್ನ ಅಳತೆಗೋಲಿನಿಂದ ಆಗಲೇ ಅಳಿದು ಆ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಬೇಡವೆಂದಿದ್ದ. ವರಂತು, ಬಹುಮತ ತನಗೆ ಸಿಕ್ಕದೇ ಹೋದದ್ದರಿಂದ ನಿರುಪಾಯನಾಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು . .

ಈ ದಿನ ಪುನಃ ಆ ಕುರಿತಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ. ತನ್ನ ತಂಗಿ ಮಾಲಿನಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ವರ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ—ಎಂದು. ಸಿಗುವ ಹಾಗಿ

ದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಅದೇಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸಿದ್ಧಬಸವಯ್ಯನವರ ಮಗ ವಿದ್ಯಾವಂತ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ತರುಣನಿದ್ದೂ, ಅದೇಕೆ ಆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ! ಓದಿದ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಹುಡುಗಿಗೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಾದ ಹೆಳ್ಳಿಯವನನ್ನು ಅದೇಕೆ ಗಂಟು ಹಾಕಿದರು? ಇವು ಅವನಿಂದ ಬಿಡಿಸಲಾರದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಬಿಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವ ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ ಅವನು. ವಿಧಿಯಣಕದಂತಾಗಲೆಂದು ಕಡೆಯ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿದ್ದ. ಆದರೂ ಆ ಕುರಿತಾಗಿ ತರ್ಕ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಡಲಾರ. ಎಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧ! ಇನ್ನೂ ಆ ಬಗೆ ಹರಿಯಾದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಆತನ ಗೆಳೆಯರು ಮಾಧವರಾವ್ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವನಾಥ ಬಂದು, “ಬನ್ನಿ, ರೇಣುಕ, ವಿಹಾರ ಹೊರಡುವ” ಎಂದು ಕರೆದು ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಮೌನವಾಗಿದ್ದು,

“ಈದಿನ ಯಾಕಾಗಿ ಮಂಕಾಗಿದೀಯೆ? ಅಲ್ಲ, ಕವಿಯ ಭಾವ ವರ ವಶತೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದೆಯೋ! ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಉರುಳಿಬಿದ್ದೀಯೆ! ಆಮೇಲೆ ನಾಸಿಮಾಡುವವರು ಯಾರು?” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಈದಿನ ಯಾಕಾಗಿಯೋ ತುಂಬಾ ಬೇಸರ. ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂತು ಕೊಂಡೆ....”

“ನವಿ ಆಚೆಗೆ ಹೋಗುವ. ಎಲ್ಲಾ ಬೇಸರ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ಮಾಧು ನಕ್ಕು “ಯಾಕೋ ಇವತ್ತು ಶನಿ ಗಂಟುಬಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಮಂಕಾಗಿದ್ದೀಯೆ” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದ.

“ತಲೆ ನೋವು” ಎಂದು ರೇಣುಕ ಹೊರಗೆ ಹೊರಡಲನುವಾದ.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನವರೆವಿಗೂ ವಿಶ್ವನಾಥ ಯಾವುದೋ ಪುಸ್ತಕ ಬಂದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಸುಮ್ಮನೆ ಪುಟಗಳನ್ನು ಮಗುಚಿ ಹಾಕುತ್ತಲಿದ್ದ. ಎಂಥಾ ಹತ್ತಿರದ ಸ್ನೇಹಿತರಲ್ಲೂ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಜನ ಬಳಕೆಯಂತೂ ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ. ತಾನಾಯಿತು ತನ್ನ ಬಗೆ ಹರಿಯದ ಯೋಚನೆಯಾಯಿತು. ಏನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ, ಯಾವ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದನೋ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದ ಜಟಿಲ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿತ್ತು. ಯಾರಾದರೂ ಆತ್ಮೀಯ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಅವನನ್ನು

ಕೇಳಿದಾಗ,

“ಪ್ರಪಂಚವೇ ಹೀಗೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಬಾಳು ಸುಗಮವಾಗಬೇಕೆಂದು ಹುಟ್ಟಿ ಜೀವಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಬಾಳು ಸುಗಂಧ, ಸುಕೋಮಲಪುಷ್ಪವೆಂದು ಮುಟ್ಟಲು ಹೋಗಿ, ಆ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿರುವ ಮುಳ್ಳುಗಳಿಂದ ಚುಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ದುಃಖವಡುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನುಕೆಲವರು ಆ ಅಂದವಾದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಹರಿದುಕೊಂಡು ಸಂತೃಪ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ನಾನು ಮುಳ್ಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ರಕ್ತ ಹರಿಸಿಕೊಂಡನ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಇವನ ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಯಾರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಅವರೊಂದು ಮಾತು ಕೇಳಿದರೆ, ಮಹಾ ವೇದಾಂತಿಯಂತೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ.

“ಮಾಲಿನಿ ಲಗ್ನ ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತಂತೆ, ಹೌದೇ?” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಹೂ, ಈದಿನ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ”

“ಚಿನ್ನ ಎಷ್ಟು ಇಟ್ಟಿದಾರೆ?” ಎಂದು ವಿಶ್ವನಾಥ ಮಾತನಾಡಲೋ ಅಧವಾ ಬೇಡವೋ ಎಂಬ ಸಂಶಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ಐದು ತೊಲೆ ಬಂಗಾರ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಯಾವಾಗ ಮಾರಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೋ ಏನೋ! ನನಗಂತೂ ಯಾಕೆ ಕೊಟ್ಟರೋ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ನಿಜವಾಗಲೂ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ ಮಾಧು ... ಯಾಕೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಲಿ?”

ಮೂವರೂ ಸೇತುವೆ ಗೋಡೆಯ ಬಳಿ ಒರಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ತುಂಗಭದ್ರೆ ತುಂಬು ಜವ್ವನದ ಯುವತಿ ಬಿಳಿಯ ಪತ್ತಲವನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಯ್ಯಾರ ಒನಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬರುವ ಹೆಂಗಳೆಯಂತೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಾಧು ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಕಲ್ಲು ಹರಳುಗಳನ್ನು ಒಗೆಯುತ್ತ ಹೇಳಿದ:

“ಅಂತಿದ್ದರೆ ಯಾಕೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು?” ಅವನೇ ಪುನಃ “ಹೋಗಲಿ, ಆ ವಿಚಾರ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಇಪ್ಪತ್ತಾರರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಿ” ಎಂದ.

ಪರೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಕೂಡಲೆ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಮುಖ ಒಣಗಿದ ನಿಂಬೆ ಕಾಯಿಯಂತೆ ಆಯಿತು. ಅವನು ಆಗ ಮಿಾನುಗಳು ಎದ್ದಿದ್ದು ಮುಳ್ಳುಗುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮಾಧವರಾವ್ ಮುಂದೆ ಹೊರಟ.

ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತ ರೇಣುಕನೂ ಹೊರಟ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದು ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾಗಿದ್ದನೋ ಏನು ಕಥೆಯೋ! “ಬಾರೋ ವಿಶ್ವನಾಥ, ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗೋಣ” ಎಂದು ಅವರೆಂದಾಗಲೇ ಅವನಿಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು.

ಮೂವರೂ ಮನೆ ಕಡೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಎದುರಿಗೆ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂವರೂ ‘ನಮಸ್ಕಾರ, ಸಾರ್’ ಎಂದರು.

“ನಮಸ್ತೇ. ಏನೆಲ್ಲರೂ ವಿಹಾರ ಹೊರಟಿದ್ದಿರಾ?” ಎಂದು ಅವರು ಕೇಳಿದರು.

“ಹ್ಲೋ, ಓದಿ ಓದಿ ಬೇಸರವಾಗಿತ್ತು ಸಾರ್” ಮಾಧು ಮುಂದಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

“ಹೋ, ಹೋ ಗೊತ್ತಾಯಿತು-ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಬನ್ನಿ, ಮರಳಕಡೆ ಹೋಗೋಣ” ಎನ್ನುತ್ತ ಜುಲುಮೆಮಾಡಿ ಅವರು ಈ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಹೊರಟ.

“ಏನು? ವಿಶ್ವನಾಥ ಸದಾ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಇರುವುದು? ಈಗ ಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಕಣಯ್ಯ. ಜನಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.”

“ಹೌದು. ನೀವು ಹೇಳುವುದು ಸರಿ” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಏನೋ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಹಾಗೆಯೇ ಬಂದಿದೇನೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ತರಹ” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ.

“ಹಾಗೆಂದರೆ ಹೇಗೆ ವಿಶ್ವನಾಥ. ಗಿಡವಾದಾಗ ಬಗ್ಗದೇ ಇರುವುದು ಮರವಾದಾಗ ಬಗ್ಗಿತೆ! ಈಗಲಿಂದಲೇ ಬದಲಾಯಿಸಲೆತ್ತಿಸಿದರೆ ಮೈ ಸಡಿಲಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವುದೊಂದಿರಲಿ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನೇ ಆಗಬಹುದು” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಅವನು ಖ್ಯಾತನಾಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾಗುವುದು ಬೇಡ. ಆ ನಾಚಿಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು.

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಆ ಊರಿನ ವ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಅಂಗ್ಲಭಾಷಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲೂ ವ್ರಾಗಲ್ಪ್ಯರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಎಲ್ಲ ಬಾಲಕರೊಡನೆಹೊಂದಿಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲರ ಸ್ತ್ರೀತ್ಯಾದರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದವರೆಂದರೆ ಇವರೇ. ವೇಳೆಯನ್ನು ಕೊಂಚವೂ ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳ ಆದ್ರ್ವ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳು ಇವರು. ಯಾವಾಗ ನೋಡಿದರೂ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಲಿ, ವುಸ್ತುಕವಾಗಲಿ ಇವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಅನಾನುಕೂಲತೆಗಳಿಂದ ಎಂ. ಎ, ಪದವಿ ಹೊಂದಲು ಇವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಶಾಸ್ತ್ರ, ಆಯುರ್ವೇದ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲರಾಗಿ ತಿಳಿದವರಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ಸಾಹಿತ್ಯವಂತೂ ಇವರಿಗೆ ಕರಗತವಾಗಿತ್ತು. ಷೆಲ್ಲಿ, ಮುದ್ದಣ, ಕುವೆಂಪು, ಮುಂತಾದವರ ಕೃತಿಗಳೆಂದರೆ ಇವರಿಗಿಲ್ಲದ ಅಭಿರುಚಿ ಹಿಂದಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕತೆಗಾರ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರ ಕಥೆಗಳೂ ವೈದಿಲಿಶರಣಗುಪ್ತರ ಕವನಗಳೂ ಇವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಹಿಡಿಸಿದ್ದವು. ಇವತ್ತಾರುವರ್ಷದ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಅವಿನಾಹಿತರಾಗಿದ್ದು, ಗೌರವಣದಿಂದ ಕೂಡಿ ಅಂತಹ ಕುಳ್ಳನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮಧ್ಯಮ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ನೇರಿದವರು. ಉತ್ತಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರೆಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತಿದ್ದರು. ವ್ರಾಧಶಾಲೆಯ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು “ಕಾಂತಿ” ಎಂಬ ಕೈಬರಹದ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತ, ಸ್ವಯಂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವ ಕೆಟ್ಟ ದುರಭ್ಯಾಸಗಳ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳದಿದ್ದರೂ ಎರಡು ಹೊತ್ತೂ ಕಾಫಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ “ರಕ್ತಿ” ಎಂಬುದೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದರು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಚಟುವಟಿಕೆಗಳೇ ನಡೆಯಲಿ, ಬಾಲಕರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಾವೇ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಆದರ್ಶಪುರುಷರಾಗಿದ್ದರು.

ಅವರು ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ಅನುಕಂಪೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸದಾ ಅವನಿಗೇನಾಗಿರಬಹುದು—ಎಂಬುದನ್ನೇ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಉಗಮ ಕಾರಿಯಾದ ಫ್ರಾಯಿಡನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಇವನ ಮಾನಸಿಕಕ್ಕೆ ಒರೆ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದರೂ ಅರ್ಥವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯೇ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಮನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇಷ್ಟು ಅವನ



ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅವಿಷ್ಕಾರಮಾಡಲು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಹರಿತ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಗೆ ಇಷ್ಟು ತಿಳಿಯದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ದೈಹಿಕರೋಗ ಯಾವುದೂ ಗಂಟು ಬೀಳದೆ, ಮಾನಸಿಕ ರೋಗ ಮಾತ್ರ ಗಂಟು ಬಿದ್ದಿದೆ ಯೆಂದೂ, ಅದು ಅವನನ್ನು ಬುಗುರಿಯಂತೆ ಕೊರೆಯುತ್ತಾ ಕೃಶನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ ಅವರಿಗೆ ಅರಿವಾಗದಿರಲಿಲ್ಲ; ಈ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಬೇಕೆಂದೇ ಅವನೊಡನೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದರು.

“ವಿಶ್ವನಾಥ, ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಡಾಕ್ಟರಿಗಾದರೂ ತೋರಿಸು. ನೀನೀಗ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ಬಹಳ ಇಳಿಯುತ್ತ ಇದ್ದೀಯೆ. ಪ್ರತಿದಿನ ಯಾಕೆ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಬಾರದು?”

ಅವರು ಇವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಬೇಕೆಂದಾಗಲಿ, ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಾಗಲಿ ಇದನ್ನು ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ನೊಂದು ಕೊಂಡು ಅನುಕಂಪೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಈ ಮಾತು ಅವನಿಗೆ ಕಹಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಅವರ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ. ಆದರೆ ಅವರು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು-ತನ್ನ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು-ತನ್ನ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆಂದು ವಿಚಾರಮಾಡಿದಾಗ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿಯೇ ಉತ್ತರ ವಿತ್ತ.

“ಏನೋ ಸಾರ್, ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ವರ್ತನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು”

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಇವರು ಮರಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಒಂದೆಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಾಲ್ವರೂ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

“ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಆದನಂತರ ಮುಂದೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಂದುವರಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿರುವೆಯೋ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೋ ಮಾಧು? ಯಾವುದಾದರೂ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸಿ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರು” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ.

“ನಾನಂದೂ ಹೋಗಬೇಕೆಂತ ಪೂರ್ಣ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದೇನೆ. ದಾನಣಿಗೆರೆ ಕಾಲೇಜ್ ದೂರದಲ್ಲಲ್ಲ. ಆದರೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಅನಾನುಕೂಲತೆ ಇದೆ.”

“ಊಟಕ್ಕೆ ನಿತ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದಲ್ಲ. ಈಗ ಹಾಗೆ ಕೆಲವರು ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವೆ?”

“ಹಾಗೂ ಬರುತ್ತೆ. ಈಗಲೇ ಆ ಯೋಚನೆ ಯಾಕೆ?”

“ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಯಾವ ತರಹೆಯ ಯೋಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಪಾವ ಪಾವ, ದೇವರು ಕೊಟ್ಟಿದಾನೆ ”

ಮಾಧು ರೇಣುಕನ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ,

“ರೇಣುಕ ಅಭ್ಯಾಸ ಮುಂದುವರಿಸುವುದಿಲ್ಲಂತೆ. ಅವರ ತಂದೆ ಬೇಡೆಂದು ಮೊನ್ನೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.”

“ನೋಡಿ, ಓದು ಅವರವರ ಅನುಕೂಲತೆ ಅನಾನುಕೂಲತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿ. ನಾವಾದರೂ ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೆ. ಅವರ ವಿಚಾರ ನನಗೂ ಕೂಡ ಸರಿಯಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರಿಯ ಎಸ್. ಎನ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಒಂದಾಗಿದ್ದರೆ ಘನತೆಯಿಲ್ಲ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಕೋರ್ಸ್ ಆಗಿದ್ದರೆ ಉತ್ತಮ. ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡು ಪ್ರಸಾದ: ಟೈಪೈಟಿಂಗ್ ..ಹೋಗಲಿ ಹಿಂದಿ ಯಾವುದು ಪಾನಾಗಿದೆ?”

“ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷಾ ವಾನಾಗಿದೆ....ಪ್ರಮಾಣ ವತ್ರವೂ ಬಂತು”

“ಸರಿ ಸರಿ. ವಿಶಾರದವರಿಗೆ ಓದಿ ವಾಸುಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಹೈಸ್ಕೂಲು ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಾಗಿಯಾದರೂ ಕೆಲಸಮಾಡಬಹುದು. ವರೀಕ್ಷೆ ಫಲಿತಾಂಶ ಬರುತ್ತಲೇ ಹಿಂದಿಗೆ ಕೈಹಾಕು; ಗೊತ್ತಾಯಿತೆ?” ಪುನಃ ಅವರೇ ತಮ್ಮ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತ “ಎನೆಲ್ಲ ಬರಲಿ, ಓದೇ ಓದು ತ್ರೇನೆ ಎಂತ ಮಾಧು ಆಶಾವಾದಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಂತೋಷ; ಪಾಪ, ಆ ಮುದುಕಿ ಇವನು ಪ್ರಬುದ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಗೆಯ್ಯಮಾಡುವ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ದೇವರು ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದು.”

ಹೌದು. ಮಾಧವರಾಯನಿಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೂ ಕೊರೆತೆಯಿತ್ತು. ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂದೆ, ಅಣ್ಣ ಯಾರೂ ದುಡಿಯುವರಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವನ ಪಾಲಿಗೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ತಾಯಿಯಾದರೂ ಇದ್ದಳೆ? ಅವಳೂ ಇಲ್ಲ....ತಬ್ಬಲಿ ಮಗು ಮಾಧವರಾಯ. ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಅಜ್ಜಿ

—ತಾಯಿಯ ಅವ್ವ ರಾಧಮ್ಮ ಇದ್ದಳು. ರಾಧಮ್ಮ ದಿನವೂ ರೈಲು ಗಾಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಎತ್ತಿ ಮೊಮ್ಮಗನ ಓದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಯಿಂದ ಊಟ, ಬಟ್ಟೆ, ಶಾಲೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ:

“ಅಜ್ಜ, ನಾನು ವಾಸಾಗುತ್ತಲೂ ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟು ಗೆಯ್ಯಮಾಡುವೆ. ಅದೆಷ್ಟು ದಿನ ನಿನ್ನ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ನೋಡಲಮ್ಮ” ಎಂದಾಗ ಆ ಮುದುಕಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು: “ನೀನು ಅಂತಹ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನು ನಾನಿರುವವರೆಗೆ ಯಾಕಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತೀಯೆ. ಆ ಯೋಚನೆ ಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ನೀನು ಓದು” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಇಂಕಹ ಸಂದಿಗ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಅವನ ಮುಂದಿನ ಅಭ್ಯಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದರು. ಅವನಲ್ಲಿ ಹೃದಯಸ್ಥವಾಗಿದ್ದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸಂತೋಷದ ಬಾಷ್ಪಗಳು ಅವರಿಗೆ ಗರಿಯದಂತೆಯೇ ಹೊರಬಂದಿದ್ದವು.

“ಇನ್ನು ಹೊರಡೋಣ. ದೀಪಗಳು ಆಗಲೇ ಹತ್ತಿದವಲ್ಲ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಹ್ಲೂ ನಡೆಯಿರಿ, ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತಾಯಿತು” ಎನ್ನುತ್ತ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರೂ ಹೊರಟರು.

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಮನೆಯಿಂದಾಗಿ ಅವರೆಲ್ಲ ಹೊರಟುಹೋದರು. ರೇಣುಕಮನೆಯೊಳಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಅವರ ತಂದೆ,

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದೆ ರೇಣುಕ. ನೆಂಟರು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಮನೆಬಳಿ ಇರಬೇಡವೆ?”

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರೊಡನೆ ಹೊರಗಡೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನೆಂದು ಹೇಳಲು ರೇಣುಕನಿಗೆ ಇಷ್ಟ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೂ ತಂದೆ ಎನಾದರೂ ಅಂದರೆ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟವೆಂದರಿತು,

“ಇಂದು ಚರ್ಚಾಸ್ಪರ್ಧಿ ಇತ್ತು. ನಾನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದೆ” ಎಂದ.

“ಈಗ ಯಾಕೋ ಶಾಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಭರದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ, ಹಾದೇ?”

ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರ ಮಾತಿನ ಸರಣಿ ಜಾಡು ತಪ್ಪಿದ್ದನ್ನರಿತು ಸಂತೋಷದಿಂದ “ಹೂಂ, ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಮಾಡುತ್ತಾರಂತೆ. ವಾಚನ, ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಸಂಗೀತ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಇಟ್ಟಾಯಿತು. ಇನ್ನೇನು ಆಟಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಒಂದು ಉಳಿದಿದೆ.”

ನಿಜವಾಗಲೂ ಅವನು ವಾಕ್ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಆದಿನ ಪ್ರಥಮಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿದ್ದ. ಅವನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಆದಿನ ಚರ್ಚಾಸ್ಪರ್ಧೆ ಇದ್ದು, ಸಾಯಂಕಾಲ ನಾಲ್ಕುವರೆ ಘಂಟೆಗೆ ಅದು ಮುಗಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಕಾವ್ಯ ವಾಚನದಲ್ಲಿ ಮಾಧು ವೊದಲ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪಡೆದಿದ್ದ. ಚರ್ಚಾಸ್ಪರ್ಧೆ ಯಲ್ಲಿ ರೇಣುಕ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಹೊಡೆದಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲೂ ವೊದಲನೆಯವನಾಗಿ ಬರಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ.

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿ ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ತಂದೆ ಯಾವುದಕ್ಕಾದರೂ ಹಣ ಕೊಟ್ಟರೆ ಪತ್ರಿಕೆ, ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅನೇಕಬಾರಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತರ ಬಳಿ ಕಾಡಿ ಕಾಡಿ ಎರವಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಹುಡುಗ ರೆಲ್ಲ ಇವನಿಗೆ ‘ಪುಸ್ತಕದ ಕ್ರಿಮಿ’ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇವನ ಶ್ರೀಮದ್ಗಾಂಭೀರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಚೇಷ್ಟೆಮಾಡಲು ಅವರು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಪ್ರಬಂಧಸ್ಪರ್ಧೆ ಫಲಿತಾಂಶ ತಿಳಿಯಿತೆ?” ಎಂದು ಆಸೆವಹಿಸಿ ಕೇಳಿದರು ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರು.

“ಆಯಿತು. ಫಲಿತಾಂಶ ಪ್ರಕಟನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ನಾಡದ್ದು ಮಾಡಬಹುದು.”

“ನಿನ್ನ ‘ತ್ರಿದಳ’ ಕೊಡು. ಗುರುಶಾಂತಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನೋಡುವರಂತೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಲೇಖನ ‘ಕಾಂತಿ’ಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆಯೇನು?” ಎಂಬುದಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರು. ಕೊಂಚ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆಯಿಂದ “ಈ ವಾರ ಯಾವ ಲೇಖನವನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕ ಕವನ ಒಂದು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ.”

“ಬಾಪ್ಪ. ರೇಣುಕು ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನವರಿಗೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ? ನಿನ್ನ ಕಥೆ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ತುಂಬಾ ಇಚ್ಛೆಯಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿ ತೋರಿಸು”

ಎಂದು ಗುರುಶಾಂತಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಕರೆದರು.

“ನಾನೇನೂ ಅಂತಹ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಅಜ್ಜ. ಎಲ್ಲೋ ಬಿಡುವು ಇದ್ದಾಗ ಒಂದೊಂದು.....”

“ಅದನ್ನೇ ನಾನೂ ಕೇಳಿದ್ದು. ತೆಗೆ ನೋಡೋಣ. ಹಾಗೆ ಹಿನ್ನೋಡಬಾರದು. ತಿಳಿದಿದ್ದನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು, ಕೈ ಪಳಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ನಸ್ಯೆ ಎರಿಸಿದರು.

“ಅದೇಕೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯೋ ನಾ ಬೇರೆ ಕಾಣೆ. ಕೊಂಡು ಬಾ ಹೋಗು” ಎಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೇಳಿದರು.

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಮನೆಗೆ ಯಾರೇ ಬರಲಿ, ರೇಣುಕನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿಸಿ, ಅವನಿಂದಲೇ ಓದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ರೇಣುಕನಿಗೂ ತುಂಬಾ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮನೆಗೆ ಹೊಸಬರು ಯಾರಾದರೂ ಬಂದರೆ, ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಯಾವಾಗ ಹೇಳುವರೋ, ತಾನು ಯಾವಾಗ ಓದುವೆನೋ ಎಂದು ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಓದು ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ, ನಲ್ಲನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೂ ಬೇಗ ಹೇಳದೆ ಹಗರಣ ಮಾಡುವ ಹೆಂಗಳೆಯರಂತೆ ತಾನೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇದು ಮಾತ್ರ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಸರಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ರೇಣುಕ ‘ತ್ರಿದಳ’ ಎಂಬ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಓದಿದಾಗ, ಅವರು ತುಂಬ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ, “ನೀನು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಓದು. ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ತುಂಬಾ ಆಗುತ್ತೆ” ಎಂದರು.

“ಓದುತ್ತಿರುವೆ ಅಜ್ಜಯ್ಯ. ಈಗೊಂದು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ‘ಸಿದ್ಧಾಂತ ಶಿಖಾಮಣಿ’ ತರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರು ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಸಟ್ಟಿಲ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದ್ದು”

“ಬಹಳ ಸಂತೋಷ—ಬಹಳ ಸಂತೋಷ. ಅಂಥ ಉತ್ತಮಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೇ ಓದಬೇಕು”

“ಯಾವುದೋ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ‘ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ’ ಎಂಬ ಕಥೆ ಕಳಿಸಿದ್ದೆ. ಅದು ಅಚ್ಚಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಅದನ್ನೂ ತೋರಿಸು. ಹೋಗು, ಬೇಗ

ಕೊಡು”

“ಒಳಗಿದೆ. ಅದೆಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದೆಯೋ ಏನೋ. ಈಗ ಬೇಡ, ಆಮೇಲೆ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

“ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿಯಾ ಅಂತ. ನಮ್ಮ ದೇವರ ಸತ್ಯ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ! ಇದೊಂದು ದುರ್ನಡತೆ ಬೇಡ, ರೇಣುಕ. ನಿನ್ನ ಈ ಅಧಿಕವ್ರಸಂಗ ನಿನ್ನ ವ್ರಗತಿಗೇ ಕುರಾರ” ಎಂದು ಕೋಪದಿಂದಲೇ ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯ ಹೇಳಿದರು

ಈ ಕೋಪದ ಕಿಡಿಗಳಿಂದ ಅವನಿಗೆ ದಂಡದೇಟು ಬಿದ್ದ ಹಾಗೆನ್ನಿಸಿತು. ಹೀಗೆಂದೂ ಹಗರಣ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಅವನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡ. ತಾನು ಯಾಕಾದರೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆಯೋ ಎನ್ನಿಸಿತು ರೇಣುಕನಿಗೆ. ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತಂದು ಓದಿದ ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶ ಹೀಗಿತ್ತು: ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಬಲ್ಲವನೊಬ್ಬನು ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗ್ರಹಣ ಬಂದಾಗ ಮಂತ್ರಸಿದ್ಧಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದೆವ್ವಗಳನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ದೆವ್ವಗಳು ವಶವಾಗಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಡೆದಿದ್ದ ಆ ಜ್ಯೋತಿಷಿ, ದೆವ್ವಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅತಿಮಾನುಷಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೆಸಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಕೀರ್ತಿ ನಾಲ್ಕು ನಿಟ್ಟಿಗೂ ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ಪಸರಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನಿಗೆ “ಮಂತ್ರ ವಿಶಾರದ” ಎಂಬ ಬಿರುದೂ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವನು ಸದಾಚಾರಪ್ರಿಯನೂ ಆಗಿದ್ದ. ಅವನ ವ್ರತ, ಅನುಷ್ಠಾನ, ದೈವಭಕ್ತಿ, ಸದಾಚಾರಸಂಪನ್ನತೆಯಿಂದ ದೆವ್ವಗಳು ಇವನ ಗುಲಾಮತನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

—ಹೀಗಿರಲು ಒಬ್ಬ ವೇದ್ಯಿಯ ಸಂಗದಿಂದ ತನ್ನ ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಕೇಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಇವನು ಮಾನಭ್ರಷ್ಟನಾದಾಗ ವಶ್ಯವಾಗಿದ್ದ ದೆವ್ವಗಳು ಇವನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಸಂಚಕಾರ ತಂದು, ಸಿದ್ಧಿ ಸ್ಥಳವಾದ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಇವನ ಹೆಣವನ್ನು ತಂದು ಹಾಕುತ್ತವೆ: ಹೀಗೆ ಕಥೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಥೆಯ ನಿರೂಪಣಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಮತ್ತು ಅವನ ಲಲಿತ ಶೈಲಿಗೆ ಸಂಪಾದಕ ಮಹೋದಯರು ಮೆಚ್ಚಿ, ಕಾಗದ ಒಂದನ್ನು ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದ್ದರು: “ನಿಮ್ಮ ಕಥೆ ಬಂದು ತಲುಪಿತು. ಕಥೆಯ ಪಾತ್ರಪೋಷಣೆಗೂ,

ನಿರೂಪಣೆಗೂ ಯಾವ ವಾಚಕನೇ ಆಗಲೀ ತಲೆದೂಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮಂತಹ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಲೇಖಕರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಬೇಕು. ಇದನ್ನು ನಮ್ಮ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದರು.

ಆ ಓಲೆಯನ್ನೂ ಮತ್ತು ಆ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ ಸಹ ಓದಿ ತಲೆದೂಗಿದರು.

“ನೀನು ಕಥೆಯನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದೀಯೆ. ಉತ್ತಮ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು “ಶಬ್ದಮಣಿರ್ಪಣ” “ಛಂದೋಂಬುಧಿ” ಮತ್ತು ಹಳೆಗನ್ನಡದ ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಓದು” ಎಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟರು.

ಇಂತಹ ಪ್ರಶಂಸೆಯಿಂದ ಅವನ ಮಾನಸಿಕ ಪರಿಣಾಮ ಯಾವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಅವರು ಕುಳಿತರು.

ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನೇ ಆಗಲಿ ಪ್ರಶಂಸೆಗಳಿಗೊಳಗಾಗಿ “ತಾನು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಉಚ್ಚ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ” ಎಂಬ ಅಹಂಭಾವ ಯಾರಿಗೂ ಬರಬಾರದೆಂದು ಅವನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ; ಅದು ಅವನ ತಾರಕ ಮಂತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಹೇಳಿದ. “ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಮತ್ತು ನಟರಾಜನ ಆಶೀರ್ವಾದ”

ಇವನ ಈ ಉತ್ತರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತ್ಯಪ್ತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ಈ ರೀತಿ ಇವನು ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಂದು, ಅವರು ಎಂದೂ ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಗುದೊಮ್ಮೆ ಅದೇ ಅಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು,

“ನೀನು ಅಮರಕೋಶ ಓದಿದ್ದೀಯಾ? ಅಮರ ಓದು. ಅಮರದ ಕಂಠವಾರದಿಂದ ಅಪಾರ ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಆಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳು ಸೋಲಿಸಬಲ್ಲರು? ... ” ಎಂದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಣಕದ ಧ್ವನಿಯಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ತೇಲಿಸಿ ಹೇಳಿದರು.

“ಎಂತಹ ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ ಅಜ್ಜ! ಆ ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳಿಂದ ರೇನು! ? ನಾನೆಂದರೇನು? ಯಾವ ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳನ್ನಾದರೂ ಮೀರಿಸಬಹುದು ಎಂತ ಹೇಳುತ್ತೀರಲ್ಲ. ನನಗೂ ಅವರಿಗೂ ಅಜಗಜಾಂತರವ್ಯತ್ಯಾಸ; ಭೂಮಿ ಆಕಾಶಗಳ ತಾರತಮ್ಯ-ಧ್ರುವದಷ್ಟು ದೂರ-ನಾನೆಲ್ಲಿ

ಅವರೆಲ್ಲಿ? ಅವರ ಪಾದದ ಕಣಕ್ಕೂ ಸಮನಾಗಲಾರೆ.”

ಇವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಸುಖ ಬಂದಾಗ ಹಿಗ್ಗದೆ, ದುಃಖ ಬಂದಾಗ ಕುಗ್ಗದೆ ಇರುವಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬ ಇವನು. ಏನು ಮಾಡುವುದು! ಮುಂದೆ ಓದುವ ಜೈತನ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಕಡಲೆ ಇಲ್ಲ. ಕಡಲೆ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಹಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೆನ್ನಿಸಿತು. ಅವರು ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಕವಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ವಿವಿಧ ತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಏನಜ್ಜಯ್ಯ, ನಿಮ್ಮ ಕವನಗಳು ಪ್ರಕಾಶನ ಕಂಡವೆ?”

“ಇಲ್ಲವ್ವ. ರೇಣುಕ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮುಗಿದಿದೆ. ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಯಾರಿಂದಲಾದರೂ ಬರಸಿಯಾದನಂದರೆ ಬೆಳಕು ಕಾಣುವುದು.”

“ನಿಮಗೇಕೆ ಮುನ್ನುಡಿ? ನಿಮಗೆ ಯಾರಿಂದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಕ್ಕಿರೇನು, ಸಿಕ್ಕದೆ ಇದ್ದರೇನಂತೆ. ನೀವು ಕೀರ್ತನಕಾರರು, ಕವಿಗಳು....”

“ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಮುನ್ನುಡಿ ಬಂಗಾರದ ಉಂಗುರಕ್ಕೆ ವಜ್ರದ ಹರಳಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಇಲ್ಲದ ನನ್ನ ಆಮೊದಲ ಕವನಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಕಳೆ ಬಂದಿತೇ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರೆ?”

“ಅದೇನೋ ನನಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ತಿಳಿಯದು. ನಮಗೆ ಅದು ಹರಿಯದ ವಿಚಾರ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತು, ಲೇಖನ ಪಟುಗಳಿಗೆ” ಎಂದು ನಡುವೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು.

“ಒಳ್ಳೆಯದು. ಪರೀಕ್ಷೆ ತೀರಿದ ಕೂಡಲೆ ನಮ್ಮೂರ ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಬಂದು ಹೋಗು. ಅವಳೂ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಆಗಾಗ ಹೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ.”

“ಆಗಲಿ, ನಾನೂ ವಿಶ್ವನಾಥ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದು, ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಇದ್ದು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.”

“ರೇಣುಕ, ನೆಂಟರೆಲ್ಲಾ ನಾಳೆ ಬೆಳಗಿನ ಗಾಡಿಗೆ ಹೊರಡುವರು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗದೆ ಕೈಲಿನ ತನಕ ನೀನೂ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ವಿಶ್ವನಾಥ—ಹೋಗಿ ಕಳಿಸಿ ಬನ್ನಿ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.



## ೩

ಹೊಸಳ್ಳಿ ಗುರಯ್ಯನವರ ಮಗ ಉಮಾಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ನಾಳೆ ಮಾಲಿನಿ ಲಗ್ನ. ವಿನಾಹದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ಭರದಿಂದ ನಡೆದಿವೆ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಆಪ್ತೇಷ್ಟರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನಡೆಯಲು, ಒಂದೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಹಂಚಿ ಕೊಂಡು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಒಬ್ಬರು ಹೇಳಿದರು: “ನೋಡಿ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ವಿನಾಹ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣನ ಮಗನನ್ನೂ, ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣಂದಿರನ್ನೂ ಕರೆಯಬಾರದೆ? ಅವರೆಂತಹ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತುಕರೇ ಇರಲಿ, ನಿಮಗೇನು ಮಾಡುತ್ತೆ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಲಗ್ನ ಎಂದಮೇಲೆ ಕರೆಯುವುದು ವಿಹಿತ.” ಆ ಪ್ರಕಾರ ಅವರು ಅಣ್ಣ ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಮತ್ತು ಬಸವರಾಜನನ್ನು ಕರೆ ದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೂ ಸಹ ಪ್ರೀತಿಯ ತೆಳುಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವಾಷಾಣ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ನೆಂಟರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಳಿಯದೇವರ ಸುಸ್ವಾಗತಕ್ಕೆ ಕಾರೊಂದನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಊರ ಅಗಸೆ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಮೆರವಣಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಲಗ್ನದ ದಿನ ಆರತಕ್ಷತಿ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾದ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದೂ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ನವರ ಇಷ್ಟ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೊರತೆಯಾಗದೆ, ನೆಂಟರು ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಹೋದರೆ ಸಾಕೆಂಬುದು ಅವರ ಅಭೀಷ್ಟ.

ಮಾಲಿನಿಯ ಗೆಳತಿಯರಿಗೆಲ್ಲ ಈದಿನ ಸಂತೋಷದ ದಿನ. ಅವರೂ ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಲಿನಿ ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಗಂಭೀರ ವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳ ಗೆಳತಿ ಪಾರು ಕೊಂಕು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು: “ಇನ್ನೇನು? ನಮ್ಮ ಮಾಲಿನಿ ಲಗ್ನವಾದಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡಿಸು ವುದನ್ನೇ ಎಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಳೋ!”

ಅವಳೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾಲಿನಿಯ ಒಂದೇ ಉತ್ತರ: “ಥೂ, ಹೋಗಿ

ಪಾರು....

ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದುತಂದರು. ನೆಂಟರಿಗೆ ಈ ಮೆರವಣಿಗೆ ಬಹಳ ಆಹ್ಲಾದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ಉಮಾಪತಿಗಂತೂ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ. ಅವನೆಂದೂ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೇಗ ರಾಜಪದವಿ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದೆಯೆನ್ನಬಹುದು.

“ಬಿಡದಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಲ್ಲ. ಗೌದಾರಗಳು ಇದ್ದರೆ, ಚಾವೆಇಲ್ಲ. ಚಾವೆಗಳಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ” ಹೀಗೆ ಆದಿನ ರಾತ್ರಿಯಿಂದಲೇ ದೂರುಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದುವು. ಉಮಾಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಂದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದರೂ ಯಜಮಾನರಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಹುಡುಗರೇ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು ತಲೆಗೊಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಲಗ್ನ ಜರುಗಿ ಊಟ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಬೀಗರು ತಾವು ಹೊರಟೇಬಿಡುತ್ತೇವೆಂದು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರು ಬರಿಯ ಇಂತಹ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಜಗಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆದಿನ ಬಡವರ ಪ್ರೇಮವೆಂದು ಉಂಗುರವನ್ನೂ ಮತ್ತು ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನೂ ಅಳಿಯನಿಗೆ ಮುಯ್ಯಿಮಾಡಲು ಹೋದಾಗ ಅವನು ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರಿಗೆ ಅಸಮಾಧಾನವಾಗದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಬಡವರಾಗಿದ್ದರೂ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದಲೇ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿದ್ದರೆನ್ನಬಹುದು; ಅದೊಂದೂ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ— ಎಂದು ಈಗ ಅವರ ಯೋಚನೆ. ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರಿಗೆ ಅಸಮಾಧಾನದ ಬೀಜಾಂಕುರವಾಯಿತು. ಆಗಲೇ ಅವರಿಗೆ ಈ ಹಳ್ಳಿಯವರ ಜೊತೆಗೆ ಅದೇಕೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಿದೆನೋ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಪರಂತು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹೀಗೆಯೇ ಇರುತ್ತಾರೆಯೇ? ಸಜ್ಜನರ ಬೀಡುಗಳೆಂದರೆ ಹಳ್ಳಿ. ಆದರೆ ಉಮಾಪತಿ ಇಂತಹ ಅಳಿಯನೆಂಬುದು ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು?

ಅವರು ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಜಗಳ ಕಾದ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಹಲುಬುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಉಮಾಪತಿ ಮುಯ್ಯಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೇ ಇದ್ದುದಕ್ಕೆ ಅಸಂತೋಷಪಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ರೇಣುಕನಂತೂ ಮನನೊಂದುಕೊಂಡನು.

ಅವನು ತಂಗಿಯ ವೀಳ್ಯಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯಾಗಲೀ, ಅಥವಾ ನಂತರವೇ ಆಗಲಿ, ಅವರ ಮನೆ, ಮೆಟ್ಟಲು ಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಮಾಪತಿ ಒಂದು ಬಾರಿಯಾದರೂ ಅವನನ್ನು ಕರೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವರು ಬಂದು, ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅಟಾಟೋಪ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ಬೇಸತ್ತು. ಹಿಂಡಿನಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಒಳಿತು ಕೆಟ್ಟದಾಗುವುದು ಸಹಜ. ಅದನ್ನು ಸಹನಶೀಲತೆಯಿಂದ ಪರಿಹಾರವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಾರದೆಂದು ಅವನು ಸಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟುಕೊಂಡ. ವಿವಾಹದ ಮುಂಚೆ ತನುಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಮುಯ್ಯಿಮಾಡುವೆವೆಂದು ತನ್ನ ತಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದು ಹಟತ್ತಾಗಿ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಅದಕ್ಕೂ ಅವರು ಅಂಗೀಕಾರದ ಸಹಿಹಾಕಿ, ಈಗ ಯಾರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೋ ಪುಂಡಾಟಿಕೆ ಮಾಡುವುದು ಇವನಿಗೆ ಸರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹರಳಿನ ಉಂಗುರ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧವಿದ್ದರು.

ಜಿನಸುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಗಂಗಮ್ಮ ವೆಚ್ಚುಮೋರೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದು ನಿಂತಳು.

“ಹೇಗೆಯೇ ಆಗಲಿ, ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಹುಣಿಸಿ ಹಣ್ಣು ತೊಳೆದ ಹಾಗಾಗಂವ್ವ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ಈಗ ಯಾವ ಮಾತೂ ಆಡಬೇಡಪ್ಪ; ಲಗ್ನ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಸಾಗಲಿ. ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಿಡು.” ಎಂದು ಆ ಮಾತನ್ನು ಗಂಗಮ್ಮ ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು.

ಈ ರೀತಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗುವ ಪ್ರಕರಣ ನಡೆದದ್ದು ಆಕೆಗೂ ಅಸಹ್ಯವೆನಿಸಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜನ ದಾಯಾದಿ ಮತ್ತರದ ಕೈವಾಡ ಇಲ್ಲದೇ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಆಕೆ ಅರಿತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಕಾಲ ಮಿಂಚಿ ಹೋಗಿತ್ತು! ಏನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ಆದಿನ ಇದ್ದರೂ ಯಾರಿಗೂ ಕೇಳುವ ಇಷ್ಟವೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಆ ಸಂಗೀತದ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ದನಿ ದುಃಖದ—ಆ ವೇದನೆಯ ಆಲೆಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು . . .

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಮುಖವಂತೂ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟು ಹೋಗಿತ್ತು. ಗುರು ಮೂರ್ತಿ ಏನೂ ಮಾಡಲಾರದೆ ನಿಸ್ಸಹಾಯನಾಗಿದ್ದ.

ಬೀಗರನ್ನು ಕೆಣಕಬೇಕೆಂದೋ ಏನೋ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಉಮಾಪತಿ ಅಂದು ಬಿಟ್ಟು:

“ನಮಗೆ ನೂರಾರು ಹೆಣ್ಣುಗಳಿದ್ದವು. ನಾನಾರೂ ಯಾಕಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆನೋ.... ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕಾಸಿಗೊಂದು ಹೆಣ್ಣು.”

ಯಾರಿದ್ದಾರೆ, ಯಾರಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಅವನು ಯೋಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಅವನು ಯಾವ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡಿದ್ದರೂ ಗಂಗಮ್ಮ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಈ ಮಾತು ಆಕೆಗೆ ತುಂಬಾ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ಆಕೆ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಸಾಕಿ—ಸಲಹೆ ವಿಧಿಯನ್ನು ಕಲಿಸಿದ್ದು—ಪದವೀಧರ ವರನಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದಾಗ, ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ, ಉಮಾಪತಿಗೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದು—ಅದಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಥಮ ರೇಣುಕ ಆಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ, ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಲು ಬೇಡವೆಂದಿದ್ದು—ಎಲ್ಲಾ ಆಕೆಗೆ ನೆನಪಾದವು. ತಾನೆ ಅವಳ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ತುತ್ತಾದೆನೆಂದು ಅನ್ನಿಸಿದರೆ ಲಿಲ್ಲ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಡೆದದ್ದು ಕೇವಲ ಎರಡು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ! ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಹಜ ಹೃದಯ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸಹನಶೀಲತೆಯ ಹಯದ ಲಗಾಮು ತಪ್ಪಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆ ಕುದುರೆಯ ಖರಪುಟದಿಂದಿದ್ದ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಮುಚ್ಚಿಹೋದಳು.

“ನಮಗೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾವಂತ ವರಗಳಿದ್ದವು. ನೀನೇ ಬೇಕೆಂದು ಮಾಲಿನಿ ಕಾದು ಕುಳಿತಿರಲಿಲ್ಲ”

“ನನಗೂ ಸಹ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆಂದು ಅನೇಕರು ಗಂಟು ಬಿದ್ದಿದ್ದರು. ಅವುಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಕೊಟ್ಟಿರಲ್ಲ!”

ತನಗೆ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡುವ ಮಹಾನುಭಾವರು ಯಾರಿದ್ದರೋ ಅವನಿಗೇ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಹಾಗೆ ಅವನು ಅಹಂ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡ.

“ಓಹೋ ಇನ್ನು ಏನೆಲ್ಲ ಕೊಡಬೇಕು . . . ಇನ್ನೂ ಏನಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತು?”

“ಓಹೋ! ತುಂಬಾ ಇತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಮುಯ್ಯಿ—ಉಡುಗೊರೆ ಎಂದೂ ಮುಂದೆ ಕೇಳದಂತೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ.”

ಗಂಗಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ವಿಚಲಿತವಾಯಿತು.

“ನೀನೇ ಬಂದು ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಿರೆಂದು ಅಂಗಲಾಚಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟೆವು. ನಿನ್ನ ಈ ಕೆಟ್ಟಮತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಗುರುಸಿದ್ದಯ್ಯನವರು ಬಿಟ್ಟರು. ಯಾರ ಮಾತಿಗೆ ‘ಓ’ ಗೊಟ್ಟು ಹೀಗೆ ತರಲೆ ತೆಗೆದಿದ್ದೀಯೆಂಬುದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದ ಮಾತೆ?”

ಮನೆಗೆ ಬಂದ ನೆಂಟರೆಲ್ಲರೂ ಏನೂ ಮಾತನಾಡದೆ ಮೂಕ ವೇದನೆಯನ್ನು ತಳೆದಿದ್ದರು....ಅವರು ಮಧ್ಯೆ ಬಂದು ಬಿಡಿಸಿದರೂ ಉಮಾಪತಿ ಹಿಂಜರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತುಂಬ ವ್ಯಗ್ರನಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇನ್ನೂ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು.

“ರೇಣುಕ ಮುಂದಾಗಿ ನಮಗೆ ಹೇಳಿದ್ದ. ನಾವು ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮಾತು ಈಗ ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯಹತ್ತಿದೆ . . . ಎಲ್ಲಾ ವಿಧಿಯ ಅಣಕ . . . ಯಾರು ಏನು ಮಾಡಬಹುದು! . . .”

ಜಗುಲಿಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಚಾಚುತ್ತ, “ಇನ್ನೂ ಕೊಂಚ ತಾಳಿ. ಮುಂದೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ, ಹೊಸಳ್ಳಿ ಬೀಗರ ಬಿಸಿ! ಏನೋ ಮಹಾ ಈಕೆಯೇ ಸಾಕಿದವಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ನೀನು ನನಗೆ ಹೇಳಬೇಡ...ಯಾರೂ ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಲು ಸಂಬಂಧ ವಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಉಮಾಪತಿ.

“ಸಾತ್ವಿಕನ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ‘ನಾನೆಲ್ಲಿ ಅನುಚಿತ ವರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು? ಕೇಳಿ ಗೊತ್ತೇ? ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟ ಮಾವಂದಿರೂ ತಂದೆಯೂ ನನಗೆ ಒಂದೇ ಶ್ರೇಣಿಯ ಪೂಜ್ಯರು’ ಎಂದು ದೈನ್ಯತೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೂ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಆದರೇನು? ರೇಣುಕ ಈ ಮರುಳು ಮಾತಿಗೆ ‘ಹಣ್ಣು’ ಗುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ.”

“ನಾನು ಏನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದರೂ ನೀವು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆ ವಿಚಕ್ಷಣೆಯ ಬುದ್ಧಿ ನಿಮ್ಮಂಥ ಮಂಕುಗಳಿಗೇಕೆ?”

“ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಆಗ್ರಹಪೂರ್ವಕ ಕೇಳಿಕೆಯೊಂದು ಆ ರೀತಿ ಮಾರ್ವಾಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ಆಗ ಏಳನೇ ಶನಿ ಬೆಂಗಳೆ ಹಿಂಬಾ ಲಿಸಿತ್ತು.....” ಎಂದಳು ಗಂಗಮ್ಮ ಏರಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

ಇನ್ನು ಉಮಾಪತಿ ಅವಾಚ್ಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಆಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ, ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ನೆಂಟರು ಉದ್ವಿಗ್ನರಾಗಿ ಜಗಳ ಬಿಡಿಸಿ, ಅವರಣ್ಣಂದಿರ ಮನೆಯತ್ತ ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರು.

—ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿರಬೇಕೇ! ಇದಕ್ಕಿಂತ ನೊದಲು ಅವರು ನದಿಯಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ನದಿಯಿಂದ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಜಗಳ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಮನೆ ಬಾಗಿಲವರೆವಿಗೂ ಬಂದು, ಪುನಃ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಅವರು ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯನವರ ಕಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಉಮಾಪತಿಯೂ ಬಂದ.

“ಇಬ್ಬರಿಗೂ ತರಳೆ ಹಚ್ಚಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೂತುಕೊಂಡಿರಾ ...?” ಎಂದ.

ಅವರ ಎದೆ ದಿಗಿಲೆಂದಿತು. ‘ಯಾರು ಜಗಳ ಕಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದರು? ಯಾರು ಇಲ್ಲಸಲ್ಲದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಮಾತನಾಡಲು ಹೇಳಿದರು?’ ಇವು ಯಾವೂ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಒಗಟಾದವು. ಅವರ ಹೃದಯ ಅನ್ಯಕ್ತ ವೇದನೆಯಿಂದ ತುಡಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಕ್ಷಣ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟುಮಾಡಿದರು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನೆಂಟರೂ ಸಹ ನಡೆದ ಘಟನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಆಗವರು ಸಮಾಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಅಳಿಯನದೇ ತಪ್ಪೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಭಾಸನಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೂ ಗಂಗಮ್ಮನೇ ಕೆದಕಿ ಬೆದಕಿ ಜಗಳ ತೆಗೆದಿರಬಹುದೆಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಯೋಚಿಸಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅಳಿಯನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವೀಯದೆ ಹೊರಟು ಬಂದಿದ್ದರು.

“ಬಾಪ್ಪ ಉಮಾಪತಿ, ರಾಜೂ ಗುಡಾರ ಬಿಡಿಸು. ಈ ಕಡೆ ಬಾ— ಮೇಲೆ ಬಾ’ ಎಂದು ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಅಳಿಯನಿಗೆ ಆದರದ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡಿದರು. ಉಮಾಪತಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೂ ಜಗಳ ಕಾದು ಸಾಕಾಗಿ ತ್ತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಡಿದು “ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ತುಂಬ ಜಂಭ ಮಾನ. ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಾಳೆ” ಎಂದ.

“ತಮ್ಮ, ನನಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಚಾರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆಂದು ನೀನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬಹುದು.”

“ಅವಳಿಗೆ ಕಣ್ಣು ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊರಟಿವೆ. ಗರ್ವ ಎಂದರೆ ಬಣ್ಣ ಸಲಸಾಧ್ಯ” ಎಂದು ಬಸವರಾಜ ನಡುವೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ ಕೇಳಿದ.

“ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂತ ಹರಿಯಲೊಲ್ಲದು. ರೇಣುಕ ಅಂದನಂತೆ.... ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ, ಈಗಲ್ಲ.... ನನಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಬೇಡಿ ಅಂತ.”

“ನಾನೊಂದು ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆ ಹೇಳಲೇನು? ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ.

“ಹೇಳಿ. ಅದೇನು ಹೇಳಿ” ಎಂದು ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಬಂದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಹೇಳಿದರು.

“ಬೀಡಿ ಹಿಡಿಯಿರಿ. ಆಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡುವ” ಎಂದು ಒಂದು ಬೀಡಿಕೊಟ್ಟು ಅವನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಸೇದಲಿಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದ. ಚಹ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ದುರಭ್ಯಾಸವಾಗಿದ್ದರೂ ಹೇಗೆ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಕುಡಿಯುತ್ತೇವೆಯೋ, ಹಾಗೆ ಬೀಡಿ ಕುಡಿಯುವುದೂ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಚಟವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವರ ಎದುರಿಗೆ ಚಹ ಕುಡಿಯುವಂತೆ ಇದನ್ನೂ ಕುಡಿದರೆ, ಕರ್ತವ್ಯಚ್ಯುತಿಯಾಗಲಾದೆಂದು ಅವನ ವಾದ ಸರಣಿ. ಉಮಾಪತಿಗೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಲು ಯೋಚಿಸಿದ.

ಈ ಹಿಂದೆ ಬಸವರಾಜ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಜೊತೆಗೆ ಜಗಳವಾಡಿದ್ದ. ಆಗ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಬಸವರಾಜ ಕೈಹತ್ತಿ ಜಗಳವಾಡಿದ್ದರು. ಆ ಮತ್ಸರದ ಜೊತೆಗೆ ದಾಯಾದಿಮತ್ಸರವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸುಸಮಯವನ್ನು ಈಗ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಅವನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಾನು? ಅದಕ್ಕಂದೇ ಅವನು ಈ ಸಮಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಇಂತಹ ಸುಸಮಯ ದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೆಣಿಸಿ ಮೊದಲೇ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕುಶಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ಈಗ ದ್ರೋತಕಮಾಡಿಕೊಂಡ :

“ಈಗಲೇ ನೀನು ಮಾಲಿನಿ ಕಳಿಸಿಕೊಡಿ ಎಂತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಬಿಡು. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು ನನಗೆ ತಿಳಿಸು. ಹೇಗೆ ಬೀಗರು ಕಾಲಿಗೆ ಬೀಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವರು—ಎಂಬುದನ್ನಾದರೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸು.”

ಬಸವರಾಜ ಅದೆಷ್ಟು ದಿನಗಳಿಂದ ಈ ಒಂದು ಕುಯುಕ್ತಿಯನ್ನು

ಆಲೋಚಿಸಿ ತನ್ನ ಮಾನಸಿಕ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದೆನೋ-ತಿಳಿಯದು. ಈಗ ಅವನು ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

“ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆ ಹೇಳಿದೆ. ನನಗೆ ಇಂತಹ ವಿಚಾರಗಳು ಜಗ್ಗನೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಎಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ ನೀನು ನಾಲ್ಕು ಜನಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡಿದವನು.”

“ಅನುಭವಬೇಕು....ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಬೇಕು. ಇಂಥವರನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನಾವೇ ಸೈ.”

“ಹಾಗೆ ಮಾಡು ಬಸವರಾಜ, ನೀನೇ ನಿಜವಾದ ಗಂಡು ನೋಡು. ಶಿವಯ್ಯನನ್ನ ಎದುರಿಸಿದವರು ಇಲ್ಲಿಯವರಿಗೂ ಯಾರೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ” ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ನುಡಿದ.

ಉನಾಪತಿ ಅವಡುಗಚ್ಚುತ್ತ “ಯಾರು ನಾನು—ಹೊಸಳ್ಳಿ ಉನಾಪತಿ! ಯಾರೆಂದೋ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದಾರೆ. ಇಂಥವೆಷ್ಟು ಬಂದರೂ ಬಗ್ಗು ಬಡಿಯಬಲ್ಲೆ. ಹಿಂದೆ ತಿಮ್ಮಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೂ ಹೆದರದೆ ಎದುರಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ, ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನ ಎದೆ ಒಡೆದು ಹೋದೀತು!”

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಮೂರು ಲೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ಬಂತು. ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು, ಈ ಗೆಳೆಯರು ಇಸ್ಪೀಟು ಆಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತರು. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯನಿಗೆ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದೆ ಈ ದಿನ ಕಳೆ ತುಂಬಿ ಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ಎಂಬತ್ತು ವರ್ಷದ ಮುದುಕನಾಗಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ತನ್ನ ಖಾಸಾ ತಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಸಂಕುಚಿತ ಮನೋಪ್ರವೃತ್ತಿ! ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನೂ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ!

ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಅನಂತಿಯೇ ಎರಡು ಮಾತನಾಡಿ ಗುಪ್ತಚಾರರ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಆಗಲೇ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಯಾರೋ ಇದನ್ನು ವರದಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಸಮಯ ನೋಡಿ ಬಸವರಾಜ ಕೈವಾಡ ನಡೆಸಿಯೇ ನಡೆಸುವನೆಂದು ಆಗಲೇ ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು; ಅಂತೆಯೇ ನಡೆದೂ ಹೋಗಿತ್ತು.

ಜಗಳಕಾದ ಪ್ರಕರಣ ಒಂದು ಇವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮುಳ್ಳುಚುಚ್ಚುವಂತೆ ಚುಚ್ಚುತ್ತಿರುವಾಗ, ಇದೊಂದು ಹೊಸ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ



ನವರು ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟರು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಚಿಕ್ಕವರು ಅಳುವಂತೆ ಮನಸ್ಸು ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವ ತನಕ ಗೊಳೋ ಎಂದು ಅತ್ತರು. ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವರು ಇಂತಹ ಯಾವ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನೂ ಕಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ ; ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಶುಭದ ಮೊದಲನಾಂದಿ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಅಶುಭದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಅವರು ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಪೂರ್ಣ ನಿಸ್ಸಾಹಯಕರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ.

ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದ ಪುರೋಹಿತರೊಬ್ಬರು “ನಿಶ್ಚಯ ಕಾರ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ಕಸೈ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಮಾದವಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕು ಜನಗಳೆದುರಿಗೆ ಇಂತಹ ಕಸೈಯನ್ನು ಇಂತಹ ವರನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆಂದು ಮಾತನಾಡಿ ಸಕ್ಕರೆ ಹಂಚಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ವೀಳ್ಯಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಊರಿನ ಹಿಂಬಯರನ್ನು ಕರೆದು, ರಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ವೀಳ್ಯಕಾರ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅನುಚಿತ ನಿಶ್ಚಯ ಕಾರ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ, ವರನ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಅನುಚಿತ ವಿಚಾರಗಳು ತಿಳಿದು, ಬೇಡವೆಂದು ಬಯಸಿದರೆ ಬಿಡುವುದು ಪ್ರಮಾದವೂ ಅಲ್ಲ, ಘನವಾದ ತಪ್ಪೂ ಅಲ್ಲ ಎಂದಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗಿನಿಂದ—ತಮ್ಮ ಅಳಿಯಂದಿರ ಜೊತೆಗೆ ಮುನಿಸು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಆ ಹೇವಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಂದು ಮುಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ, ಕೈಕೊಟ್ಟು ಹಗ್ಗ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡೆನಲ್ಲಾ—ಎಂದು ತಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮಿಡುಕಿದರು. ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನ ಮಾತು ಈಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾರ್ದನಿಗೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಹೇಳಿದ್ದ ಮಾತು ಈಗ ಮಾರ್ದನಿಗೊಡುತ್ತಿತ್ತು!

ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ದಿನವೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಕುಳಿತರೆ ತಮಗಿಂತಹ ಅವನಾನೆ! ಇನ್ನೂ ನಿಷೇಕವಾಗದೆ ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಲೋಕರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆಯೇ? ಇಂತಹ ಸಂದಿಗ್ಧವೂ ಕ್ಷುಲ್ಲಕವೂ ಆದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಬೇಕು? ಯಾರಾದರೂ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಹೇಳಿದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ಒಪ್ಪದೇ ಹೋದರೆ....ಆಗ? ..ಇನ್ನು ಅವರು ಉತ್ತರಿಸಲಾರದಾದರು. ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಂತೆ ಆ

ಸಮಸ್ಯೆ ಜಟಿಲವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಬಗೆ ಹರಿಯದ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಬೇಯುತ್ತಿತ್ತು!

ಜಗಳವಾದ ದಿನ ಮತ್ತು ಮಾರನೆಯದಿನ ಉಮಾಪತಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಊರಿನ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಹೇಳಿಸಿ ನೋಡಿದರೂ ಅಳಿಯ ದೇವರು ಜುಮ್ಮೆನ್ನಲಿಲ್ಲ; ಮಣಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವನು ಈ ರೀತಿ ಉತ್ತರವಿತ್ತ.

“ಇವತ್ತೇ ಮಾಲಿನಿ ಕಳಿಸಿದರೆ ಬರುವೆ.... ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.” ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದರೂ ನಿಷ್ಕಾರವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಮುಖ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಬಿರುಸಾಗಿಯೇ ನುಡಿದರು: “ನೀನೇ ಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಅಳಿಯನೋ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲಾಂತ ತಿಳಿದಿರುವೆಯೋ? ಇಂಥ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಇದೆಯೆಂದು ಮುಂಚೆಯೇ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಈ ಸಂಬಂಧ ಯಾವ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ? ಅದಕ್ಕೇನೇ ನಮ್ಮ ಅಳಿಯಂದಿರು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚಾಣಾಕ್ಷರಾದರು. ಈಗಂತೂ ಆಗಿದ್ದಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಹೆಣ್ಣು ಧಾರೆಯೆರೆದ ಮೇಲೆ ಕುಲಕ್ಕೆ ಹೊರತು ಎಂತ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕೊಟ್ಟು ಲಗ್ನವೇನೋ ಆಯಿತು. ಇಂದೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು....”

ಈ ರೀತಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೇಳುವರೆಂದು ಅವನು ಎಂದೂ ನಂಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಬೆದರಿಕೆ ಹಾಕಿದರೆ ಅವರು ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ. ಇದು ಗುರುವಿಗೆ ತಿರುಗು ಮಂತ್ರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು! ಅವರು ಕೆಚ್ಚಿದೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಮಾಲಿನಿಯೂ ಕೂಡ ಅಂಗೀಕಾರದ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದಳು. “ಅಪ್ಪಯ್ಯ, ನನ್ನ ಹಣೆಯ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಹಾಗೆ ನಡೆಯಲಿ. ನಾನು ಇವತ್ತೇ ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನೀವು ಇಳಿಯ ಷ್ಪಾದರೂ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಮಾಡಬೇಡಿ.” ಎಂದಾಗ ಗಂಗಮ್ಮನ ಕರುಳು ಕೊಯ್ದು ಹೋದಂತಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಜನಗಳು, —ಬುದ್ಧಿವಂತಳಾದ ಹುಡುಗಿ, ಓದಿದ್ದು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು, ಎಂತಹ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಚಂಡ ಆಶಾವಾದಿಯಾಗಿ ತಡೆಯಬಲ್ಲಳು—ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ಹೊಗಳಿಬಿಟ್ಟರು.

ಈ ವಿಷಯ ಉಮಾಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದವರಿಗೆ ತಿಳಿದು, ಹೀಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ತರವಲ್ಲ ಎಂದರು. 'ಅಂತಹುದೇನಾದರೂ ಹಟ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ ಮುಂದೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿರಂತೆ. ಈಗ ಆ ಬಸವರಾಜನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಮನೆತನದ ಮರ್ಯಾದೆ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಅವರವರು ದಾಯಾದಿಗಳು. ಹಿಂದಿನ ಯಾವುದೋ ರೊಚ್ಚನ್ನು ಆ ನಿರವರಾಧಿಗಳ ಮೇಲೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.' ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿತ್ತಮೇಲೆ ಉಮಾಪತಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಬಳಿ ಬಂದು ತನ್ನದು ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ. ಇದರಿಂದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾದರೂ ಇವನಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಆದರ ಬಹು ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಏನೆಲ್ಲ ಆಗಲಿ ಲಗ್ನ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತಲ್ಲಾ—ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ನೆಮ್ಮದಿಗೊಂಡಿತು.

ಉಮಾವತಿ ಗಂಗಮ್ಮನ ಬಳಿಯೂ ಬಂದು ತಪ್ಪೊಪ್ಪಿಕೊಂಡಾಗ ಆಕೆಗೂ ಸಂತೋಷವಾಗದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆಕೆಗೆ ಇವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಆತ್ಮೀಯಭಾವನೆ ಮಾತ್ರ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಬಸವರಾಜನ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲದ ಕೋಪ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ವಿಕೋಪಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದು ಅವನಿಂದಲೇ ಎಂದು ಆಕೆಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಬಸವರಾಜನೂ ಲಗ್ನದ ಮನೆ ಕಡೆ ಬರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು. ಲಗ್ನದ ಮೊದಲ ದಿನ ಪ್ರೀತಿಯ ತೆಳು ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಹೊದೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ತನ್ನ ಕುತಂತ್ರದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಕಳಚಿಬಿಟ್ಟು. ಉಮಾವತಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ತಾನು ಹೇಳಿದ ಕುಹಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಬಯಲಿಗಳೆದರೆ ತನ್ನ ಗತಿಯೇನೆಂದು ಅವನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಉವಾಯದಿಂದ ಬಸವರಾಜ ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಹಾಗೆ ಹೇಳದೆ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ದೈನ್ಯತೆಯಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಉಮಾಪತಿ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು.

\* ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬಸವರಾಜ ಯೋಚಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ. ಯಾವ ರೀತಿಯಾದರೂ ಸರಿಯೇ ಅವರನ್ನು

ಬಗ್ಗು ಬಡಿದು, ತಾನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಲ್ಲದೆ, ಹಿಂದೆ ಸಾಲವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಇರುವುದಕ್ಕೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಬಿದಿರಿನ ತಟ್ಟೆಗಳೂ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ ಇನ್ನೂ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ದುಡ್ಡನ್ನಾದರೂ ಎಳೆಯಬಹುದು. ಆ ದುಡ್ಡಿನಿಂದ ಒಂದು ಕಿರಾಣಿ ಅಂಗಡಿ ತೆಗೆದು, ಒಂದು ಭವ್ಯಭವನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡಬಹುದು. ಹಲ ದಿನಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ ಕಿರಾಣಿ ಅಂಗಡಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು, ಇಸ್ಪೀಟು ಇತ್ಯಾದಿ ಮನರಂಜನ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಬಹುದು—ಇತ್ಯಾದಿ ಕಲ್ಪನೆಯ ಭವ್ಯ ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ. ಆ ಭವನಗಳಿಗೆ ತಳವಾಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಆದರ ಅಂತಸ್ತುಗಳೆಷ್ಟು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವನು ಯೋಚಿಸಲಿರಿಯ. ಇಂತಹ ಯೋಗ ಸಿಕ್ಕಬಹುದೇ?...ಮುಂದೆ ಸಿಕ್ಕೀತೆ? ಎಂದು ಅವನು ಸದಾ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

೪

ಶಾಲಾ ಫಲಿತಾಂಶ ಹೊರಬಿದ್ದು ಒಂದು ವಾರವಾಗಿತ್ತು. ಮಾಧವ ರಾಯ ಪ್ರಥಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲೂ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ದ್ವಿತೀಯ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲೂ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದರು. ವಿಶ್ವನಾಥನ ಫಲಿತಾಂಶ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಫಲಿತಾಂಶದ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ವಿಶ್ವನಾಥ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಪರಾರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಅವರ ತಂದೆ ಈಗಿಂಟು ದಿನಗಳಿಂದ ಹುಚ್ಚರಂತೆ ಮಗನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಕಟಮಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಯಾವ ಸತ್ತೆಯೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಮಗ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೋ? ಇದ್ದಾನೆಯೋ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೋ? ಎಂಬುದೂ ಸಹ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಮತ್ತು ಮಾಧವರಾಯ ಕಳಿಕಳಿಯಿಂದ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿದರೂ ಅವನು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ.

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಸಿಕ್ಕುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಕಡೆಯವರು ಬಂದರೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರಂತೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ; ಇನ್ನು ಳಿದವರಿಗೆ ಸ್ಥಳವಿದ್ದರೂ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಬೋರ್ಡುಗಳನ್ನು ತೂಗು ಹಾಕಿದ್ದರು. ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇವೇ ಬಾಳು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲವೆಂದು ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೇ ವಿನಾ ಒಬ್ಬರಾದರೂ ಆದರದಿಂದ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದವರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿನ ಒಡೆಯರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು:

“ನಮ್ಮ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮೂವರಿದ್ದಾರೆ. ಗಿರಾಕಿಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವ ಅರವತ್ತು ರೂವಾಯಿಗಳನ್ನೂ ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟು ನಾವೇನು ಮಾಡುವುದು.....?”

.... ಇನ್ನೇನು, ಸ್ವೇರ್ಷನಲ್ಲಿ ಕೂಲಿ ಮಾಡುವುದು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಉತ್ತಮ ಎನ್ನುವವರೆವಿಗೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಬೇಸರವಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ತಂದೆಯವರೂ ಆಸೆವಹಿಸಿ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು

ಸ್ವೋರಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದಾಗ, ಟೈಪರೇಟಿಂಗ್ ಬಂದ ವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಇತ್ತ ವಿದ್ಯಾವರಾಯ ಕಾಲೇಜು ಸೇರುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ. ಅವರ ಜ್ಞಾನಮಾಜದ ಬಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಘಂಡಿನಿಂದ ಮೊದಲು ಕಟ್ಟುವ ಶುಲ್ಕಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಲ ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ತನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗ ಗಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕೆಂದು ಆಕೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಳು. ಪಾಸಿನ ಮೂರು ರೂನಾಯಿ ಬಿಟ್ಟರೆ, ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಅವನ ಉಪಾಹಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ಖರ್ಚಿಗಾಗಿ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಆಕೆ ಅವನಿಗೆ ಆಸೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಕೊರಡಿ ಬಾಡಿಗೆ ಹಿಡಿಯಲು ಮುದುಕಿ ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದಳು. ಅಂತೂ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮುಂದಿನ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಅವನು.

ಇತ್ತ ಎಲ್ಲೂ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನಿಗೆ. ಯಾವುದೋ ದಲ್ಲಾಳಿ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ತಂದೆ ಮಗನನ್ನು ಅಂಗಡಿ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ ನಿಯುಕ್ತ ಮಾಡಿದರು. ಅವರು ಒಂದು ವರ್ಷದ ಮೇಲೆ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ, ಸಂಬಳ ಹಾಕಿ ಕೊಡುವೆವೆಂದು ದೂರದ ಆಸೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದರು. ರೇಣುಕ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಹೋಗಿ ಹಳೆಯ ಗುಮಾಸ್ತನಿಂದ ಲೆಕ್ಕ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ. ಮತ್ತು ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯನ್ನು ಆಗಾಗ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಂಟು ಘಂಟೆಯಿಂದ ಹನ್ನೆರಡರತನಕ, ನಂತರ ಎರಡರಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತರವರೆವಿಗೂ ಅವನು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳೂ ನಿಂತು ಹೋಗಿದ್ದವು. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೃಜಿಸಲು ಬಿಡುವಿದ್ದರೆ ತಾನೆ? ಆಗಾಗ “ಕಾಂತಿ” ಕೈಬರಹ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಕವನಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಹಣದ ಅಭಾವವೇನೋ ಪೂರ್ಣವಿತ್ತು. ತಾನು ದುಡಿಯುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಒಂದು ಕಾಸೂ ಮನೆಗೆ ತರುವಂತಿ ದ್ದಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ ಅಣ್ಣನಿಂದ ಬೇಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

“ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಹೀಗೆ ದುಡಿಯಬೇಕು? ದುಡ್ಡಿಲ್ಲದೆ ಗೆಯ್ಯಿ ಎನ್ನುವುದು ಎನ್ನುವುದು ಎಂತಹ ಅನ್ಯಾಯ! ನೀನೇನು ಅಂಗಡಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಈ ರೀತಿ ಹೆರರ ರಕ್ತದಿಂದ ದುಡಿದು

ಹಾಯಾಗಿ ತಿನ್ನಬೇಕೆಂದು ನಿಮ್ಮ ನಾಹುಕಾರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಯೇ?” ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮ ಒಂದು ದಿನ ಹೇಳಿದಾಗ,

“ಅಕ್ಕಾ, ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯುವುದು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೈಗೂಡಿ, ಅವರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾದ ಮೇಲೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸಮಯದ ವರೆಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕು” ಎಂದು ಆ ಅಂಗಡಿಯ ಒಡೆಯರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಶುದ್ಧ ತವ್ವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಗಂಗಮ್ಮನ ಸಮಾಧಾನಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಹೇಳಿದ.

“ಯಾವಾಗ ಕೊಡುತ್ತಾರೋ, ಏನು ಕಥೆಯೋ ದೇವರೊಬ್ಬ ಬಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಮಾಡಿರವ್ವ ಇಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೂ ಮಾಡಿದ ಅಭ್ಯಾಸದ ಫಲ ಇಷ್ಟೇಯೇ?”

ಎಂದಾಗ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಮನಸ್ಸು ಸಿಡಿಯದಿರಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷಾ ವಾಸಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಉತ್ತಮ ಲೇಖಕನೂ ಹೌದು! ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಎಣಿಸದೇ ಇದ್ದರೂ ಅವರ ವಾದ ರಜಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗಬಹುದೆಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗ ಗಂಗಮ್ಮನ ಮಾತು ಕೇಳಿದಾಗ ಅದು ಹದಿನಾರಾಣೆಯ ಸತ್ಯ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಇಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೆ ಓದಿದರೂ ಒಂದು ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಯೋಗ್ಯತೆಯಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನ ಹೃದಯ ಹಿಂಡುತ್ತಿತ್ತು ..

“ಹುಂ, ಅವರು ಸಂಬಳ ಹಾಕಿ ಕೊಡುವವರೆವಿಗೂ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿರು. ಅಲ್ಲೋ, ಇಷ್ಟುದಿನದಿಂದ ಜಾತ್ರೆ ನಡೆಯುತ್ತಲಿದೆ ಯಲ್ಲ, ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಹೋಗಿ ಬಂದೆಯಾ? ರಾತ್ರಿ ಒಂಭತ್ತು ಘಂಟೆವರೆಗೂ ಅದೆಂತಹ ಕೆಲಸವೋ ಏನೋ? ! ಜಾತ್ರೆಯತ್ತ ಹೋಗಿ ಬಾ.” ಅವನ ಆ ಬಿಡುವಿಲ್ಲರ ಗೆಯ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮಮ್ಮಲ ಮರುಗಿ ಗಂಗಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು.

“ಮಾಧೂನು ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದು ದಿನ ಹೋಗಿ ಬರೋಣಾಂತ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆವು.”

“ಒಂದು ದಿನ ಯಾಕೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಜಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಜನ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹುಡುಗನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು.”

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ತನ್ನ ಊರಿನಿಂದ ಉನಾಪತಿ ಬಂದ. ಗಂಗಮ್ಮ ಒಳಗಡೆ ಹೋಗಿ ಅವನಿಗೆ ನೀರು ತಂದುಕೊಟ್ಟಳು.

“ಈಗ ಗಾಡಿಗೆ ಬಂದೇನು ಉನಾಪತಿ?”

“ಹುಂ, ಈಗ ತಾನೆ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದೆ. ಈಗೇನು ಸರಾಗವಾಗಿ ಬರಬಹುದು. ಹೊಳೆ ಬಂದರೆ ಪ್ರಯಾಣ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟ. ಆಗಲೂ ದೋಣಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೇನು?”

“ಎಲ್ಲರೂ ಮನೆಕಡೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ದ್ದಾರೆ ಯೆ? ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಏನಾಯಿತು?”

“ಅವನದು ಹೋಯಿತು. ಓದೋದಿಲ್ಲ, ಬರಿಯ ತಲೆ ಹರಟೆ. ಆದರೂ ಬುದ್ಧಿವಂತ. ಕ್ಲಾಸಿನೊಳಗೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೋ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಹಾಸ್ಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದರೆ ನೊದಲನೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಸಾಗಬಹುದಾಗಿತ್ತು.... ಆದರೆ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ಸಂಚಾಲಕತ್ವ ಬೇರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.”

“ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಏನು? ಆ ವಿಶ್ವ...ರೇಣುಕನ ಜೊತೆಗಿರುತ್ತಿದ್ದನಲ್ಲ, ಫೇಲಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿದಾನೆ. ಫೇಲಾದರೇನು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆಯೆ?” ಎಂದಳು ಗಂಗಮ್ಮ.

ಈ ವೇಳೆಗೆ ಗಂಡನಿಗೆ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು—ಕಾಫಿ ಕೊಡಲು ಮಾಲಿನಿ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಕರೆದಳು. ಅವಳಿಗೇ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದರೂ ಆಕೆ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಬೇಕಾಯಿತು.

“ನಿಮಗೇನು ಲಗ್ನವಾಗಿಲ್ಲೇನು? ಯಾಕೆ ಕೊಡಬಾರದು. ಬಾಬಾ, ಹಾಗೆ ಮರುಕ ಮಾಡಬಾರದು” ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮ ಹೇಳಿದಾಗ, ನಿರ್ವಾಹ ವಿಲ್ಲದೆ ಉನಾಪತಿ ಮತ್ತು ರೇಣುಕನೆದುರು ಮಾಲಿನಿ ತಿಂಡಿ ತಂದಿಟ್ಟಳು.

ಉನಾಪತಿ ಓರೆಗೆಣ್ಣಿನಿಂದ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ನೋಡದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಅವನಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ ಹರಿದಂತಾಯಿತು. ತನಗೇಕೆ ಹಾಗಾಯಿತೆಂಬುದೂ ಕೂಡ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮುಖಪಟಲದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿಕಾರಗಳು ನಡೆದು ಹೋದುವು. ಆ ವಿಲಕ್ಷಣ ಸನ್ನಿವೇಶದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳಿದ:

“ಈವೊತ್ತು ಚಿತ್ರ ಯಾವುದು?”



“ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು.”

“ಜಾತ್ರೆ ತುಂಬಾ ಸೇರಿದೆಯಾ?”

“ಹೂಂ, ಇನ್ನೂ ಅಷ್ಟಿಲ್ಲ ಎಂತ ಹೇಳಬಹುದು.”

“ಜಾತ್ರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗೋಣವೆ?”

“ಹೂಂ....”

ಭಾವಮೈದುನರಿಬ್ಬರೂ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆಕಡೆಗೆ ಹೊರಟರು. ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ವಾದಿರಾಜಾಚಾರ್ ಮತ್ತು ಮಾಧವರಾವ್ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

“ವಾದಿರಾಜ ಯಾವಾಗಲೋ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಯಾವ ವಾದಿರಾಜ?”

“ಮಾಧುವಿನ ಚಿಕ್ಕವನ ಮಗ”

“ಏನು ಮಾಧು, ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರನ ಅಪೂರ್ವ ದರ್ಶನ” ಎಂದ ದೂರದಿಂದಲೇ ರೇಣುಕ.

“ಊರಿನಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಜ್ಜಿ ನಾನು ಮಂತ್ರಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು”

“ನನ್ನೊಡನೆ ಹೋಗುವ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಬಾರದಾಗಿತ್ತೇ?”

“ಬಹಳ ತ್ವರಿತದಲ್ಲಿ ಹೊರಟುಹೋದೆ. ಏನು ವಿಹಾರ ಹೊರಟಿರೋ?”

“ಹೂಂ” ಅನ್ನುತ್ತ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹೊರಟರು.

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಕಾಫಿ ಕುಡಿದರು. ಮೊದಲಿನ ಆ ಯಾವ ವಿಶಾಲ ಭಾವನೆಯಿಂದಲೂ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವೇದನೆ ಆ ರೀತಿ ಮಾತನಾಡಲು ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

“ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣವೆ?”

“ನಾ ಒಳ್ಳೆ ...ಅದನ್ನು ನೋಡಿರುವೆ”

ಎಂದು ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ರೇಣುಕ ಹೇಳಿದ. ಅವನೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು ಬೆಳೆಸಲು ಸಹ ಆಗದ ಹಾಗೆ ರೇಣುಕನ ಮನಸ್ಸು ವಿಹ್ವಲವಾಗಿತ್ತು. ವಿನಾಹದ ದಿನ ಉಮಾವತಿ ತನ್ನ ಸಾಕು ತಾಯಿಗೆ ನುಡಿದ ಅವಹೇಳನದ ಮಾತುಗಳು ಅವನ ಸ್ಮೃತಿಪಟಲದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದಾಗ

ಅವನಿಗೆ ತುಂಬಾ ನೋವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ಏನಿಲ್ಲ ಆಗಿರಲಿ ಭಾವ ಅಲ್ಲವೇ! ಅಲ್ಲದೆ ತಾನಾಗಿಯೇ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ; ಅದಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ರೇಣುಕ ಮಾತನಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

“ಹೂಂ, ಹೋಗೋಣ ಬಾ. ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ನೋಡುವ”

ಎಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಚಿತ್ರ ನೋಡಲು ಹೊರಟರು. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಅದೇ ಬಾಳು : ದಾಯಾದಿ ಮತ್ಸರದ ಆಟೋಣವ. ವಾಸ್ತವಿಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ—ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಆದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ವಾಂಡವರು ಕಾರವರು. “ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು” ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಹಾಭಾರತದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಘಟನೆಗಳೂ ರೇಣುಕನ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದವು ಕಾರವರು ಮೋಸದಿಂದ ಅರಗಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಂಡವರನ್ನು ಸುಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದು, ಅವರನ್ನು ಜೂಜಿನಾಟದಲ್ಲಿ ನೋಲಿಸಿ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿದ್ದು—ಈ ಎಲ್ಲ ಮಾತ್ಸರ್ಯಗಳು ಯಾವ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ?—ಕೇವಲ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ದಾಯಾದಿ ಮಾತ್ಸರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ. ಈಗ ವೀರಅಭಿಮನ್ಯು ತನ್ನ ವಂಶದ ಮಾನ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಅಂಗಗಳು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋದರೂ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದವನಂತೆ ಕಾದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

“ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು, ನೀನೇ ಧೀರ...!” ಎಂದು ಅವನ ಅಂತರಿಕ ಮನಸ್ಸು. ಆ ಹಿಂದೆಯೇ ಹಿಂದಣ ಘಟವೆಯೊಂದು ಅವನ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು.

ಅಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಬಸವರಾಜನ ಖಾಲಿ ನಿವಾಸದಲ್ಲಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಕಲ್ಲನ್ನು ಗುರುಮೂರ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ತರಲು ಹೋದಾಗ ಬಸವರಾಜ ತಡೆದು ಜಗಳದ ಕಿಚ್ಚನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿದ್ದ. ಆಗ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನಂತೆ ಹೋರಾಡಿದ. ಆದರೆ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಓರ್ವ ಹೇಡಿಯಂತೆ, ಹೆಂಗಸಿನಂತೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಜಗಳದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ “ಅಣ್ಣಾ, ಜನಗಳು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಬಿಡು ಬಿಡು” ಎನ್ನುತ್ತ ದಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದು ಎಲ್ಲವೂ ನೆನಪಾದುವು. ಮನಸ್ಸು ಕೆರಳಿತು. ತಾನು ಮಾತ್ರ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನಂತೆ ಆಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ರೇಣುಕ ದುಃಖಪಟ್ಟ.

“ನಾನು ಲೇಖಕ, ಇಂತಹ ಒರಟುತನಕ್ಕೆ ಹೇವರಿಸುವ ಸ್ವಭಾವ

ದವನು ಎಂದಿತು” ಒಂದು ಮನಸ್ಸು.

“ನೀನು ನಿಸರ್ಗದ ಉಪಾಸಕನಾಗು. ಕವಿ ಸಹಜ ಶೈಲಿಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೇ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿದಾಗ, ಅದನ್ನು ನಿಂತು ಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಾ ಕವನವೊಂದನ್ನು ಬರೆದರೆ ನೀನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನೇ. ಎರಡು ಸರಿಯಾದ ಎಟುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಕೈ ಸವೆಯುತ್ತಿತ್ತೇ? ಕುಣಿಯಲಾರದ ಸೂಳೆ ನೆಲ ಡೊಂಕೆಂದು ಹೇಳಿದಳಂತೆ.”

“ಅಣ್ಣಾ, ನೀನೇ ನಿಜವಾದ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು! ಹಾಯ್! ನಾನು ಉತ್ತರ ಭೂವ . . .” ಎಂದಿತು ಇನ್ನೊಂದು ಮನಸ್ಸು.

ಹೀಗೆ ಎರಡು ಮನಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ತುಮುಲ ಯುದ್ಧ ನಡೆದಿದ್ದವು. ಚಿತ್ರ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಅವನ ಗಮನವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ರೇಣುಕವ್ರಸಾದ. ಆ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮತ್ತು ದಿಗ್ದರ್ಶಕನೂ ಅವನೇ ಆಗಿದ್ದ. ಚಿತ್ರ ಮುಗಿದು ಜನ ಹೊರಟರೂ ಅವನಿಗೆ ಪರಿವಿಯೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ! ಎಲ್ಲಾ ಜನಗಳ ಕೂಗು ಕೇಳಿಸಿದನಂತರ ಭಾವಪರವಶತೆಯ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಅವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಇಳಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಊಟ ಮಾಡಿದರು. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ತಾಂಬೂಲ ತಂದಿಟ್ಟ. ಅದೇ ತಾನೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಬಂದರು.

“ಯಾವಾಗ ಬಂದೆ ಉಮಾವತಿ?”

“ಈವೊತ್ತು ಸಾಯಂಕಾಲ”

“ಮನೆಕಡೆ ಎಲ್ಲರೂ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದಾರೆಯೇ?”

“ಹೂಂ”

ಸಮಯ ತುಂಬಾ ಆಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಶಿವಪೂಜೆಗೆ ಹೊರಟರು ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು “ಹೇಗೆ ಎನ್ನಿಸಿತು ಚಿತ್ರ?” ಎಂದ ಉಮಾವತಿ.

“ಜೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಒಳ್ಳೇ ಭಾವೋದ್ರೇಕದ ಕಥೆ”

“ನಾವು ತಿಮ್ಮಲಾರಪುರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಹೀಗೇನೆ ನಮಗೂ ನಮ್ಮ ಎದುರು ವಾರ್ತಿಯವರಿಗೂ ಜಗಳ ಬಿದ್ದಿತು. ಅವಾಗ ಒಂದೇ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಹೊಡೆದಿದ್ದೆ. ಮೂರ್ಛೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.”

“ಎಷ್ಟು ದಿನದ ಹಿಂದೆ?” ಎಂದ ಗುರುಮೂರ್ತಿ.

“ಈಗೊಂದು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ.”

ಹೆಣ್ಣುಕೊಟ್ಟು ಅತ್ತಿಗೆ ಸಮಾನಳಾದ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೇ ಅವಾಚ್ಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಆಡಿದ ಮಹನೀಯ, ಆ ಹಳ್ಳಿಯವರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಡೆದಾಡಿದ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಅಂತಹ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೇನೂ ಉಂಟುಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆವೇಳೆಗೆ ಕೈಯನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು.

“ಎಷ್ಟು ದಿವಸ ರಜ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೀಯೆ?”

ಉಮಾಸತಿ ಒಂದು ಬಾರಿ ತಲೆ ಕೊಡವಿದ. ಕೂದಲುಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿನಿಮಾ ನಟ ದಿಲೀಪ್ ಕುಮಾರನ ಹಾಗೆ ಇರಬೇಕಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಆಸೆ. ತಲೆ ಕೊಡವಿದಾಗ ಒಂದೆರಡು ಕೂದಲು ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವು.

“ನಾನು ಎಂದೂ ರಜ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇಫೆಸ್ಟಿಕ್ಟರ್ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಭರ್ಜರಿ ಟಿಫ್ ಮಾಡಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಕರೆದುಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತೇನೆ. ಅವರು ಪ್ರಯಾಣ ಬಂದಾಗ ಅವರೆಲ್ಲ ಸತ್ಕಾರದ ಹಣ ನನ್ನದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರೇನೂ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧಾಯ. ವಾಪ! ಆ ಬಡ ಮೇಷ್ಟ್ರುಗಳು ಸಹ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ದೂರುವಂತಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವರೆಲ್ಲ ಗದಗದ ನಡುಗುತ್ತಾರೆ. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜನಗಳು ತರಲೆ ಎಬ್ಬಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಾಗಿ ಎಂದರೆ ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವ ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ವರಿಚಯ ಉಂಟು. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಎಬ್ಬಿಸಿದರೆ ಏನು ಶಾಸ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕೋ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿ “ಹೊರಟಿಯಾ ಜೋಗಿ, ಹೆಗಲಿಗೆ ಕಡಾಸ” ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಹೊರಟುಬಿಡುತ್ತೇನೆ”

ಅವನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಉತ್ತೇಜ್ಜೆಗಳಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವೂ ಸತ್ಯವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದವು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಮೈ ಬೆವರದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾರಿಯನ್ನು ಕುರುಡರಂತೆ ಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡೆವಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡರು. ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ವಾರುಷವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ—ಎಂಬುದೂ ಅವರಿಗೆ ಹೊಳೆಯದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲ ಮಿಂಚಿಹೋಗಿದೆ. ಎಂತಹ ವಿಚಾರಗಳೇ ಬರಲಿ ಎಂತಹ ಕಷ್ಟ

ಗಳೇ ಅವನಿಂದಾಗಿ ಬರಲಿ, ಪ್ರಚಂಡ ಆಶಾವಾದಿಗಳಾಗಿ ಅವರು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

“ನೀನು ನಿಜವಾಗಲೂ ಧೈರ್ಯದವನೇ ಇದ್ದೀಯೆ. ಈ ವಿಚಾರ ನಮಗೆ ಮೊದಲು ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ...ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ....” ಎಂದು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ. ಅವನ ಆ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಣಕ ಮನೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಕೊಂಚ ಚೇಷ್ಟೆಯೂ ಮಿಶ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಧ್ವನಿ ಉಮಾವತಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಲಜ್ಜೆಯೂ ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಜನುಗಿತು.

“ನಾವೆಂತಹ ಧೀರರಯ್ಯ ನೀವುಗಳು....” ಎಂದ.

ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸಲು ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಮಾತಿನ ಚಕಮಿಕಿಯಾದರೆ ತುಂಬ ಕಷ್ಟವೆಂದರಿತು, ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ

“ಹೊತ್ತಾಯಿತು ಭಾವನವರಿಗೆ, ಹಾಸಿಗೆ ಬಿಚ್ಚು ರೇಣುಕ” ಎಂದ.

ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಉಮಾವತಿಯ ಮನಸ್ಸು ವಿಚಲಿತವಾಯಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಸರಿಯಾದ ಘಟನೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದಹಾಗೆ ನಡೆಸಬೇಕು ಎಂದು ಧೇನಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಯಾವುದೇ ಕಾರಣ ದಿಂದಲಾದರೂ ಸರಿಯೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯನ್ನೀಯಬೇಕು. ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡ ಅವನಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಗ್ಗಲು ತಿರುಗಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿದ; ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಯೋಚಿಸಿದರಾಯಿತು. ಈಗ ಯೋಚಿಸಿಯಾದರೂ ಮಾಡುವುದೇನಿದೆ ಎಂದುಕೊಂಡ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕಾಫಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಉಮಾವತಿ ವೇಟಿಯತ್ತ ಧಾವಿಸಿದ. ತಾನು ಹೋದ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಚಾಣಕ್ಯ ಬಸವರಾಜನಿರಬೇಕೇ! ಉಮಾವತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ನಿಜವಾಗಲೂ ಕಲಿಯುಗದ ಚಾಣಕ್ಯನಾಗಿದ್ದ. ಉಮಾವತಿಗೆ ಅದೆಷ್ಟು ಸಂತೋಷವಾಗಿರಬೇಡ! ಅವನು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ದೋಸೆ ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಉಮಾವತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಕ್ಷಣವೇ ಹೇಳಿದ:

“ಹೋ ಹೋ! ಯಾವಾಗ ಸವಾರಿ ದಯಮಾಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು?”

“ನಿನ್ನೆ ನಾಯಂಕಾಲ ನೀನು ಕಾಣಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ.”

“ತಮ್ಮ ಮಿಲನವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಅಷ್ಟೆ. ಇತ್ತಕಡೆ ಕೂತುಕೊಳ್ಳುವ ಕೃವೆಯಾಗಬೇಕು.”

ಅವನು ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದಾಗ ಉರುಲು ಹೊಡಿದ ವಾಕ್ಯಗಳವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ. ಉಮಾ ಪತಿ ದೋಸೆಗೆ ಹೇಳಿದ.

“ಪ್ಲೀನು ವಿಶೇಷ ಉಮಾಪತಿ?”

“ಎಲ್ಲಾ ತಮ್ಮದೆ. ನಿನ್ನೆ ಒಂದು ಕೆಲಸವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು ”

“ಹೂಂ, ಏನು ಹೇಳಿದು” ಎಂದ ಕಾಫಿ ಕುದಿಯುತ್ತ ಬಸವರಾಜ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ದೋಸೆ ಬಂತು.

“ಹಿಂದೆ ನಾವು ತಿಮ್ಮಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಜಗಳವಾಡಿದ್ದನ್ನು, ಎಲ್ಲಾ ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ರೇಣುಕನಿಮರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ ‘ನೀನು ನಿಜವಾಗಲೂ ಫೈರ್‌ವರ್ಷೇ ಇದ್ದೀಯೆ. ಈ ವಿಚಾರ ನಮಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ....ಗೊತ್ತಾಗಿ ದ್ದಿಲ್ಲ...’ ಅಂತ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿ ಬಿಡಬೇಕೇ ಇನ್ನೂ ಇವರ ಸೂಕ್ತ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ, ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಹೇಳು.”

“ನಾನು ಲಗ್ನದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಕೈ ತೋರಿಸು ಎಂದೆ. ತನ್ನಾಯಿ ತಿಂತ ಹೋಗಿ ಕಾಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಿದ್ದಿಯೋ! ಮೂರೂ ವರ್ಷವಾಡಿದ ಮಾವಂದಿರು. .” ಎಂದು ನಗೆಯಾಡಿದ.

“ಹಾದವು, ಈಗೇನು ಮಾಡಲಿ ಹೇಳು?”

“ಇಲ್ಲಿ ಬೇಡ. ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ನಾನೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನುತ್ತ ದುಷ್ಟಕೊಡಲು ಬಸವರಾಜ ಜೇಬಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ನಿಂತ. ಆ ಹಣ ಅವೇಕೋ ಕೈಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಕೈಯನ್ನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ನಾವರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ. ಆದರೆ ಬೇಗ ಕಾಫಿ ಕುದಿದು ಉಮಾವತಿ ಹಣಕುಟ್ಟಿ. ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವವರೆವಿಗೂ ಅವನು ತಡೆಯುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ವೆನ್ನಿನ ಮನಿ ಉಕ್ಕಿ ಬರುವಂತೆ ಆಗಿತ್ತು ಅವನ ಮನಸ್ಸು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

“ನಿನಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಶೋಭನ ಪ್ರಸ್ತ ಆಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ

ಇಂದು ಊರಿನಿಂದ ಯಾರೂ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಈಗಲೆ ನನಗೆ ಶೋಭನಮಾಡಿಕೊಡಿ ಎಂತ ಹಟ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತುಬಿಡು. ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಮಾಡಿಕೊಡದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಹೆಂಡತಿ ಬಿಡುವೆನೆಂತ ಕುಳಿತುಕೊ.”

ಈ ಮಾತು ಉಮಾಪತಿಯ ಕರ್ಣವನ್ನು ಸೀಳಿತು! ಅವರು ನಿಷೇಧ ಪ್ರಸ್ತ ಮಾಡಿಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಹೆಂಡತಿಯೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲಳು? ಅವಳನ್ನು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆಂದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸರ್ವಧಾ ಕರ್ತವ್ಯ ಪರಾಜ್ಞುಖತೆಯ ವಿಚಾರವಾದೀತೆಂದು ತಿಳಿದು

“ಆಗಲಿ ಹಾಗೆ ವೇಷ ಹಾಕೋಣಂತೆ. ಆದರೆ ಕಾರ್ಯಗತ ಬೇಡ. ಅಲ್ಲದೆ ನಾನೇ ಹೇಗೆ ಕೇಳಲಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಮರ್ಯಾದೆ ಬೇಡವೆ?”

“ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಂತಹದನ್ನೆಲ್ಲ ತ್ಯಾಜ್ಯ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ ಕೆಲಸವಾಗುತ್ತೆ?”

“ನನಗಂತೂ ಆ ಮಾತು ಒಪ್ಪದು. ಓಹೋ! ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೀಯಾ?”

“ಏನು?”

“ನಾನಿಲ್ಲಿ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಹೋಗಿ, ಉಮಾ ಪತಿ ಬಸ್ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲವೆ. ಅವನಿಗೆ ಇವತ್ತೇ ಶೋಭನ ಪ್ರಸ್ತ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳು ಆಂ....ನಿನಗೆ ಸಾನೇನೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.”

“ಅಲ್ಲವಯ್ಯ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಲಗ್ನ ತೀರಿದಂದಿನಿಂದ ಅವರೊಡನೆ ಮಾತು ಬಿಟ್ಟಿರುವೆನಲ್ಲ! ಕೇಳಿ ಗೊತ್ತುಂಟಿ?”

“ಹೊಗೋ, ನೀವೇನು ಜಗವಾಡದ್ದೀರಾ?” ಎಂದು ಒತ್ತಾಯ ದಿಂದ ಉಮಾಪತಿ ಬಸವರಾಜನನ್ನು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ವಿವಾಹದಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಕುತಂತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದಾಗಿನಿಂದ ಇವರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವದನ್ನೇ ಅವನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ವರಂತು ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಮಾರಣಾಧಿಕನ ವೇಷ ತಳೆದು ಹೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟ.

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೊರ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಮನೆಗಿಂದೂ ಬರದೇ ಇರುವವನು, ಇಂದು

ಬಂದಿದ್ದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿಸಿತು. ಬಸವರಾಜ ಬಂದವನೇ ಹೇಳಿದ :

“ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಉಮಾಪತಿ ಬಸ್ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೇ ಶೋಭನ ಪ್ರಸ್ತ ಮಾಡಿಕೊಡ...” ಮಾತು ಇನ್ನೂ ಮುಗಿಯದ ಮುಂಚೆಯೇ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮುಖ ಕೆಂಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡು “ನಾವು ಯಾರಂತ ತಿಳಿದಿದ್ದಾನೆ? ಈ ರೀತಿಯೇ ಕೇಳುವುದು? ಈ ರೀತಿಯೇ ಪ್ರಸ್ತ ಮಾಡಿಕೊಡು ಎಂದು ಕೇಳುವುದು? ಅವನೊಂದಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮುತ್ತೈದೆಯಾದರೂ ಬಂದಿದಾಳೇನು ? .” ಎಂದರು. ಇವರ ಮುನಿಸನ್ನ ಕಂಡು ಅವನು ತಣ್ಣಗಾದ.

“ಅವರ ಮನೆಯವರೇ ಹೇಳಿದಾರಂತೆ.”

“ಏನು ಹೇಳಿದರೆ—ಹೀಗೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರಂತೇನು? ಹೋಗು ಇನತ್ತು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂತ ಹೇಳು.”

ಬಸವರಾಜ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ. ಅವರಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲವೂ ಬರವರಾಜನ ಕುಯುಕ್ತಿ ಎಂವೆನ್ನಿಸದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅವರು ಹೊರಟುಹೋದ ನೇಲೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು.

“ಕಂದೆಯಾ ಗಂಗಮ್ಮ, ಎಂಥೆಂಥ ಚೀಷ್ಟಿ ಮಾಡಲುಪಕ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ?”

“ಮಾಡಲಿ ಮಾಡಲಿ, ದೇವರು ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟಿದಾನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ” ಎಂದು ಬಾಗಿಲ ಒಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಗಂಗಮ್ಮ ನುಡಿದಳು.

ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾದ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಪತ್ರಿಕೆ ಜಗುಲಿಯಿಂದ ಬಿದ್ದು ಗಾಳಿಗೆ ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವಾವ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಈ ದಾಯಾದಿಗಳು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಈಗ ಅರ್ಥವಾಯಿತು ಅವರಿಗೆ. ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಇಂತಹ ಏನೇ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನಡೆಯಲಿ, ಎಲ್ಲವೂ ಇವನಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತ ಇವೆ ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾರ್ಯನಾಥನೆಗೆ ತಾನೇ ಕಂಕಣ



ಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದಾಗ ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿದಂತಾಯಿತು ಅವರಿಗೆ.

ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ಪುನಃ ಬಸವರಾಜ ವೇಗವಾಗಿ ಬಂದು, “ಕಕ್ಕಾ, ನಾನು ಕೆಡಕು ಬಯಸಲು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊತ್ತು ಅವನು ತುಂಬಾ ಹಟೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನೊತ್ತು ಕಾರ್ಯ ನೆರವೇರಿಸಿ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ, ಅವರ ಪರಿಣಾಮ ಸವಿಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಎಂತ ನಂಬುವೆ”

ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರ ತಲೆ ಕಾದಿತು ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ನುಡಿದರು:

“ಆರ್ಯೋ, ನೀನೆ ಮನೆಯವನಾಗಿ ಹೀಗೆ ಕುತಂತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯಲ್ಲ! ಸ್ವಲ್ಪ ವಾವ—ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯನಾದವನು ಅಂಜಬೇಕು. ನೀನು ಸಮ್ರಾಜ್ಯವೆಂಬ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೀನೂ ಅವನ ಹಾಗೆ ಕುಡಿಯುತ್ತಿ. ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅವನು ಸಿದ್ಧನು ನಿರೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಎಂಥ ದ್ವಿವಾದ ಸುರುಗಳು ನೀವು. ಧೂಂ!”

ಅವನಿಗೂ ಕೋಪ ಹತ್ತಿ ಹೊಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಸುರುಪಾಯಿತು.

“ನನಗೆ ನೀನೇನು ಹೇಳಬೇಡಿ ಕಕ್ಕು.”

“ಇರಲಿ ಹೋಗು ನಿನ್ನೀ ವಿಶಾಲ ಭಾವನೆ. ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಏನೇನು ನಡೆಸಿವೇಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನು? ಆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಲಗ್ನದಲ್ಲಲ್ಲ—ಕಲ್ಲು ತರುವಾಗ—ನನಗೇ ಗಾಯವಾದುದು ಬಹುದಾದರೇ ನೀನು. ಈ ಕುಂಟಲಗಿತ್ತಿ ಕೆಲಸ ಪ್ರವರ್ತಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಈಗ ಬೇರ ಬಂದಿರೀಯೆ”

ಎಂದಾಗ ಅವನ ತಲೆ ಗರ್ರನೆ ತಿರುಗಿತು. ಮುಂದೆ ಮಾತು ನಾನುವ ನಡವೆಯು. ಅವನಿಗೆ ಉರಿಯಿಲ್ಲ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಬೆಳೆದರೆ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಾದರೂ ಕಾಡ್ಯ ಸೂಫನೆಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು, ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರು ಹೋಗಿ ನಡೆನುಡನ್ನು ಉನಾವತಿ ಉಪ್ಪು ಕೂರ ಪಚ್ಚಿದ ವರದಿ ಮಾಡಿದ.

ಇತ್ತ ಉಮಾವತಿಯೂ ನಡೆ ಇನನ ಮಾತು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ವೆದ್ದನಾಗಿದ್ದ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಇಂದಿಲ್ಲವೆಂದಾಗ ಪತ್ನಿ ತ್ಯಾಜ್ಯ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನಾಥ್ಯವೆ? ಇನ್ನೊಂದು ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಅದೆಷ್ಟು ಖರ್ಚು! ಜನಗಳಾದರೂ

ವಿನೆಂದುಕೊಂಡಾರು? ಇಂದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇರೆದಿನ ನಿಷೇಕಪ್ರಸ್ತು ಮಾಡಿಕೊಡಲಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆಯೇ ಹೊರಟು ಹೋದರೂ ಉತ್ತಮ. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನ್ನು ಮಾಡಬಾರದಾಗಿತ್ತು; ಮಾಡಿದವೇಲೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಾಧಿಸುವ—ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಬಸವ ರಾಜನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು, ತಾನು ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ಯಾಸಿಂಜರ್ ಬಂಡಿಗೆ ಪುನಃ ಹಿಂತಿರುಗುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟ.

ಕತ್ತಲಾಯಿತು, ದಾವಣಗೆರೆ ಗಾಡಿಯಿಂದ ಉಮಾವತಿ ಬಸವಂತರಾಯರ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿಳಿದ. ಬಸವಂತರಾಯ ರೇಣುಕವ್ರಸಾದನ ಮಿತ್ರ ವಿಶ್ವನಾಥನ ತಂದೆ ಇವನ ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು; ತುಂಬಾ ವರಿಚಯವಿತ್ತು. ಬಸವಂತರಾಯರು ಇವನಿಗೆ ಆದರದ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡಿ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದರು ಅವನು ಆ ದಿನದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಅವರ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿದ. ಅವರು ಇವನ ಹೊಲಸು ನಡವಳಿಗೆ ಮನನೊಂದು ಹೇಳಿದರು. “ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಪ್ರೇರೇವಣಿಯಿಂದ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಬಾರದು. ದೇವರು ನಮಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವತಃ ನಾವು ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕು ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಆ ಬಸವರಾಜನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಹಾರಾಡಬಾರದು. ಅವನು ಬೊಡ್ಡ ವ್ಯಭಿಚಾರಿ” ಎಂದು ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು.

“ಹಿರಿಯರ ಮಾನಸ್ಸು ನೋಯಿಸಬಾರದು. ದೇವರು ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಬಸವಂತರಾಯರ ಹೆಂಡತಿ ಸಾರ್ವತಿಬಾಯಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಇತ್ತ ಉಮಾವತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ವಿಚಾರ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಪಾರ್ವತಿಬಾಯಿಯ ಮಗಳು ಭ್ರಮರಾಂಬೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯಿತು. ಆಕೆಯೂ ಕೂಡ ಬಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ಮತ್ತೆ ಬಸವಂತರಾಯರು ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿ

“ಅನೋ, ಗಂಗಮ್ಮನೂ ಬಂದಳು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಿರುವಾಗ ಬೇರೆಯವರೊಡನೆ ಯಾಕೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಿತ್ತು? ನಿನಗೆ ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು.”

“ಅವರು ನಾಳೆಯೇ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾರೆಯೆ?” ಎಂದ.

“ನಾಳೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಅಂಶ ಅತ್ತ ಬಿಡಿ. ಇಂದಿನದು ಹೇಳಿ.”

“ಏನೋ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನಾದರೂ ಯಾಕೆ ನೆನಸಬೇಕು.”

“ಹೋಯಿತು ಬಿಡಿ, ಗಂಗಮ್ಮ” ಎಂದು ಬಸವಂತರಾಯರ ಹೆಂಡತಿ ನಡುವೆ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದಳು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭ್ರಮರಾಂಬೆ ಕಾಫಿ ತಂದಿಟ್ಟು ಪುಟಿದು ಒಳಗೆ ಸೇರಿದಳು.

“ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೇಕೆ ಕಾಫಿ!”

“ಇರಲಿ ಕೊಳ್ಳಿ, ಅದಕ್ಕೇನು. ಇನ್ನು ನಾಳಿನ ವಿಚಾರ. ನಿನಗೆ ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿಯೇ ಶೋಭನ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆ?”

“ಹೂಂ”

“ನಾನೇ ಸ್ವಯಂ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಬಳಿ ಬಂದು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹೀಗೆ ದಾರಿಗೆ ಬರಬೇಕು. ಸುಮ್ಮನೆ ಪೋಕರಿ ಪುಂಡರು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಓಡಾಡಬಾರದು. ಇದರಿಂದ ನೀವೂ ಏನೂ ವ್ಯಥೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ, ಗಂಗಮ್ಮ ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವನಾಥ ಈಗ ಓಡಿಹೋಗಿದಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ವ್ಯಥೆ ಮಾಡುತ್ತ ಅನ್ನ ನೀರು ಬಿಟ್ಟರೆ ಕೆಲಸ ಹೇಗೆ ಸಾಗಬೇಕು?”

“ಅನ್ನನೀರು ಯಾರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಬಸವಂತಣ್ಣ.”

“ಹೂಂ. ಹೋಗೋಣವೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾವಂದಿರ ಮನೆ ಕಡೆಗೆ?”

ಅವನೂ ಹೂಂಗುಟ್ಟಿದ್ದ. ಬಸವಂತರಾಯರು ಹತ್ತಿರದ ನೆಂಟರ ಹಾಗೆ ಆಸೆವಹಿಸಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ಮಾರನೆಯ ದಿನ ನಿಷೇಕ ಪ್ರಸ್ತುತ ಮಾಡಿಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದರು. ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ಕಲುಷಿತ ಹಾಗೂ ಹೃದಯವಿದ್ರಾವಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಅವನ ವರವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡರು. ಅವರಿಗೂ ಇಂತಹ ಜಗಳಗಳು ಸರ್ವಧಾ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

“ನೊದಲು ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದರೆ ಯಾರು ಬೇಡ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನ ಮಾತು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಈ ರೀತಿ ರಾಧಾಂತ ಮಾಡಿದರೆ ಯಾರಿಗೆ ದುಃಖವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? ಆಗಲಿ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ,

“ವಿಶ್ವನಾಥನ ವಿಚಾರ ಏನಾದರೂ ತಿಳಿಯಬಂತೇ?”

“ಪರೀಕ್ಷೆ ಫಲಿತಾಂಶದ ದಿನ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟು ಹೋದವನು ಪತ್ತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಹುಡುಕಿಸುತ್ತ ಇದ್ದೇನೆ. ದೇವರಿವಾನೆ .ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಹೂಂ. ಆಗಲಿ ಬರುತ್ತೇನೆ ಇನ್ನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಸವಂತರಾಯರು ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಮರುದಿನ ನಿಷೇಕವ್ರಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಮುಗಿಯಿತು. ಈ ವಿಚಾರ ಬಸವರಾಜನಿಗೂ ತಿಳಿದು ಅವನಿಗೆ ದುಃಖವಾಗದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಡದೆ ಬಸವಂತರಾಯರ ಮಾತಿಗೆ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟರಲ್ಲ ಎಂದು ವ್ಯಗ್ರನಾಗಿ, ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಉಮಾ ಪತಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಆಡಿ ತೋರಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟ. ಅವನೂ ಇವನ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಹೇಳುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಅವನ ಅಪೂರ್ವ ಸಲಹೆಗಳಿಗಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಆ ಸಲಹೆಗಳ ಮೇರೆಗೆ ನಡೆಯುವುದು ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ತಾನು ಇವನ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆಯುವುದು ವಿಹಿತವೋ ಅಥವಾ ನನ್ನ ಮಾನವಿರ ಆಸೆಯಂತೆ ನಡೆಯುವುದು ಉತ್ತಮವೋ ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೀಗ ಬಸವರಾಜನೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು ಒಡನಾಟ ಆಡಲು ಅವೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ರೇಣುಕವ್ರಸಾದನೊಂದಿಗೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ವಿಹಾರ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಎಂದಿನಂತೆ ಮಾತುಕಥೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇದರಿಂದ ಮಾಲಿನಿಗೂ ಹಿಡಿಸಲಾರದ ಸಂತೋಷವಾಗಿ, ಮನೆ ತುಂಬ ಜಿಲ್ಲುವಂತೆ ನಿಷ್ಕಾರಣ ನಗುತ್ತಿದ್ದಳು!

ಮಗ್ಗಲು ತೊಟ್ಟಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ನೀರು ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊರಗಡೆ ತಿಂಗಳ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಅಮೃತಧಾರೆಯಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಶಾಂತ ವಾತಾವರಣ. ಧೈಲ್ವಿ ಸ್ಪೇಷನಲ್ಲಿ ಇಂಜನ್ ಒಂದು ಕೂಗಿತು. ಈ ಪ್ರಶಾಂತ ವಾತಾವರಣದ ಶಾಂತತೆಗೆ ಮಗ್ಗಲು ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ನೀರು ಧಕ್ಕೆ ತಂದಿತ್ತು. ಆ ನೀರು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೀರು ಜುಳುಜುಳು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ಅದೇ ಇಂಜನ್ ಕೂಗಿತು. ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿದು ಹರಿದು ತಲೆದಿಂಬು ತೊಯ್ದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವನು ಅದನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪುನಃ ಮಲಗಲು ಯತ್ನಿಸಿದ ಆದರೆ ನಿದ್ರಾಂಗನೆ ಎಂದೋ ಅವನಿಂದ ಬಹು ದೂರ—ದೂರ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದಳು.

ಈ ಎರಡು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಜೀವನ ತುಂಬಾ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಗಳಿದ್ದವು, ವಿಪ್ಲವಗಳು ನೊಳಗಿದ್ದವು.

“ಬಾ ಮಗು, ಇನ್ನಾದರೂ ಬಂದರೆ ನಾಕು. ನಿನ್ನನ್ನು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನೋಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಿನಗಿಷ್ಟವಾದುದನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿರುವಂತೆ. ನೀನಿಚ್ಛಿಸಿದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸು; ತೀರ್ಗಡೆಯಾಗುವೆ. ‘ಮರಳಿ ಯತ್ನವಮಾಡು, ಮರಳಿ ಯತ್ನವಮಾಡು, ಕೈಗೂಡದವರು ಮರಳಿ ಯತ್ನವಮಾಡು’ ಎಂಬ ಕವನವನ್ನು ಪ್ರಾರಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿದುದರ ಫಲವೇನು? ನಿನ್ನ ವಾಲಿಗನು ಪುಸ್ತಕದ ಬದನೆಕಾಯಿಯಾಗಿ ಹೋಯಿತೆ? ಇಷ್ಟೇ, ನಾನು ನಿನಗೆ ಮುಂದಾದರೂ ಹೇಳುವುದು. ಅದೂ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವೆಯಂತೆ ಬಾ. ನೀನಿಚ್ಛಿಸಿದರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವೆಯಂತೆ ಹೊರಟು ಬಾ. ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಬಾ ಕಂದ, ಬಾ ಚಿನ್ನ” ಎಂದು ಅವನ ತಾಯಿ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೇಳಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಆಗ “ಅಪ್ಪ, ಅಪ್ಪ” ಎಂದು ಅವನು ಕನಸರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಲಗಿದ್ದ ಪುಟ್ಟ “ಎಕೋ

ಏನಾಯಿತೋ ವಿಶ್ವನಾಥ... .. ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳೋ. ... ಇನ್ನೂ ಹೊತ್ತಿದೆ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳೋ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿ ಮಲಗಿಸಿದ.

ನಿಸ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹೇಳಲಾರದ ತೀರಲಾರದ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ತಲೆಯ ನರಗಳು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ “ಏಳೋ ವಿಶ್ವನಾಥ, ದೋಸೆ ಹಿಟ್ಟು ರುಬ್ಬು. ಹೊತ್ತಾಯಿತು ಏಳೋ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಶಾಂತಲಿಂಗ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ.

“ಊಹು, ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಮ್ಮನಿರಬ್ಬು, ತಲೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಲಿವೆ. ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಹೊಡೆಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇದೀಯೆ” ಎಂದು ವಿಶ್ವನಾಥ ಎದ್ದ. ದೋಸೆಗೆ ಹಿಟ್ಟು ರುಬ್ಬಿಯಾದ ಮೇಲೆ, ಚಪ್ಪಿ ರುಬ್ಬಲಿಗೆ ಮೊದಲು ಮಾಡಿದಾಗ ಬೆಳಗಿನ ಐದು ಘಂಟೆಯಾಗುತ್ತ. ಅವನ ಕೈ ರುಬ್ಬು ಗಲ್ಲನ್ನು ಉರುಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಒಂಭತ್ತು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಆಂದು ವರ್ತಮಾನ ವತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಭಾವ ಚಿತ್ರದ ಕಡೆಗೆ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಮನಸ್ಸು ಸುಳಿಯಿತು ಹಟಾತ್ತಾಗಿ ಆದಿನ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ವಿಷಯದ ಕಡೆಗೂ ಮನಸ್ಸು ಸುಳಿಯಿತು.

“ನನ್ನ ಮಗ ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್ ಎಂಬುವನು ನುನೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಎಕ್ಲೋ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಕೆನ್ನಿಯ ಮೇಲೆ ಗಾಯದ ಕಚ್ಚೊಂದಿದೆ. ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ಗುಂಗುರ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದವನಾಗಿ, ಮೂರು ಭುಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾನೆ. ಸತ್ತಿ ಹಚ್ಚಿದರಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಮುಖತಃ ಬಂದು ತಲುಪಿಸಿದರಾಗಲಿ ಯೋಗ್ಯ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

ಚಿ. ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ, ಮಗು, ನೀನು ಹೋದಂದಿನಿಂದ ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ಬಹಳ ಕೃಶಕಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಇದನ್ನು ತಂತಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಹೊರಟು ಬಾ.” ಇದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅವನಿಗೆ ಅಳು ಕಟ್ಟಿಯೊಡೆದು ಒರುವ ಕೆರೆಯ ನೀರಿನಂತೆ ಉಕ್ಕಿ ಬಂತು. ಕಣ್ಣೀರು ಚಿಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೋದುದು ಅವನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುವುದು

ಒಳಿತೆಂದು ಭಾಸನಾದಾಗ, ಪುನಃ ತನಗೆ ಲಗ್ನ ಮಾಡುವೆವೆಂದು ಅಂದು ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದು ಅವನಿಗೆ ಜ್ಞಾನವಕಕ್ಕೆ ಬಂತು. “ಬೇಡವಾದ ಲಗ್ನವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಲು ಮುನ್ನೋಡುತ್ತಿರುವರು” ಛೇ! ಆಗದು. ಈ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿರುವುದೇ ಹತ್ತುಪಾಲು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಊರ ಕಡೆಗೆ ಮುಖ ಕೋರಿಸಬಾರದು ಈಗ ಮಾಡಿರುವ ಕಾರ್ಯ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆಯೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು. “ಹೋಗಬಾರದು, ಹೋಗಲಾಗದು!”—ಎಂದು ಅವನ ಒಳದನಿ ಕಿರುಚುತ್ತಿತ್ತು. ಚಳ್ಳೆ ಸಣ್ಣ ಕಾಗದ್ದರೂ ಕೈ ಇನ್ನೂ ಕಲ್ಲನ್ನು ಉರುಳಿಸುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ತೀರಲಾರದ ಆಳವಾದ ಯೋಚನೆ ಇನ್ನೂ ತೀರುವ ಹಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ.

“ನನಗೇನು ಕದಮೆ ವಯಸ್ಸೇನು? ಇವತ್ತು ಮೂರು ವರ್ಷ. ಏನಾದ ವಯಸ್ಸಲ್ಲವೇನು? ನಿಜ, ನಾನಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಅನಿರ್ವಚನೀಯವಾದ ಅಳಲನ್ನುಂಟು ಮಾಡದೆ ಇರದು. ಅದೆಷ್ಟು ಕೃಶ! ಅದೆಷ್ಟು ಬಡಕಲು! ಆದರೆ ದೃಢಕಾಯನಾಗುವ ಆನೆ ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. . . ಅದರಿಂದ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಆಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಅದೆಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಆ ಹೊಲಸು ಕೃತ್ಯ ಒಳಿತಲ್ಲ—ಒಳಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅದರ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತೇನೆ. ಸಾಂಪ್ರತ, ಅದರಿಂದ ವೃಥಾಕೃರಣನಾಗುವ ಬಗೆ ನನಗರಿಯದ ಜಟಿಲ ಸಮಸ್ಯೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೇ ಲಗ್ನವಾಗುವ ಯೋಗವಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಯಾರೂ ಯಾವುದನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರರು.” ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಶಾಂತಲಿಂಗ ಚಟ್ಟಿ ತರಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದ. ಆಗ ತಾನೇನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ಅರಿವಾಗಿ, ವಿಶ್ವನಾಥ ಚಟ್ಟಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೊರಟ.

“ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ವಿಶ್ವನಾಥ, ಚಟ್ಟಿ ರುಬ್ಬುವುದು?” ಎಂದು ಮಾಲಿಕ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನರು ಗದರಿಸಿ ಕೇಳಿದರು.

“.....” ಉತ್ತರವನ್ನೇ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲ ಹೆಚ್ಚಿರಲಿನಿಂದ ನೆಲ ಕೆರೆಯುತ್ತಾ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ.

“ಹೋಗು, ದೋಸೆ ಹೊಯ್ಯಿ” ಎಂದರು.

ಗಣೇಶ ಫಲಹಾರ ಮಂದಿರ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಇತ್ತು.

ಹೋಟಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು, ನೋಣಗಳು 'ಝೊಂಯ್' ಎಂದು ಮುತ್ತುತ್ತಿದ್ದವು. ಹೋಟಲಿನವರು ತಿಂದಿಯನ್ನೇನೋ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ರುಚಿಯಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಸ್ವಚ್ಛತೆಯೇ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಚಹಾ ಒಂದಕ್ಕೆ ಆರು ಕಾಸು ಮಾತ್ರ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವವರಲ್ಲಾ ಬಂಡಿ ಬಾಡಿಗೆ ಹೊಡೆಯುವರು, ಬಡವರು, ಭಿಕ್ಷುಕರು ಗತಿಯಿಲ್ಲದವರು! ತಿಂಡಿಯ ಆಸೆಗೆಂದು ಬಂದು, ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನುವಾಗ ಆ ಕೊಳಕನ್ನು ನೋಡಿ ಅನೇಕರು ಹೇಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲ, ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನಲು ಹೋಗಲೇಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ತಿಂಡಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಣಿಗಳೂ ಸಹ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಾರಿಯಾದರೂ ಬಟ್ಟೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ನಾಗರಿಕರಿಗೆ ಅಗೋಚರವಾಗಿದ್ದ ಇಂತಹ ಹೋಟಲೊಂದರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್ ಓಡಿ ಬಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುತ್ತೀರ್ಣನಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಅಸಮಾಧಾನವಿರಲಿಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಬೈಯುವರೆಂದು ಹೆದರಿ ಓಡಿಬಂದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ವಿನಾಹದ ವಯಸ್ಸಾದ್ದರಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಗಂಟುಹಾಕುತ್ತೇನೆಂದು ಒತ್ತಾಯ ದಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದು, ಅವನಿಗೆ ಗಾಬರಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು ಒಂದೆಡೆ ವರ್ಷ ತಡೆದು ಮದುವೆಯೂ ಆಗುವನೆಂದು ಅವನು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಅವರು ತೆಪ್ಪಗಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವನು ಅರ್ಜಿ ವರ್ಯಂತ ಲಗ್ನವಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದು ಅವನ ಹೊರತು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡುವ ಹಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಸದಾ ಅವನಿಗೆ ಅದೇ ಯೋಚನೆ. "ಹೇಗೆ ಇದರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವದು? ತಾನು ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಬಾಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ತಾನೋರ್ವ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಮಾನವನಾಗಬಲ್ಲನೆ? ಇಲ್ಲ—ಇಲ್ಲ" ಎಂದು ಅವನ ಒಳ ಮನಸ್ಸು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಇವನ ಈ ಕೊರಗನ್ನು ಕಂಡು, ಅದರ ಕಾರಣವನ್ನು ಪ್ರೇಮ ಚಂದ್ರರು ಪತ್ತೆಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಅವನನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವನೊಡನೆ ಯಾರಾದರೂ ಸಂವರ್ಕ ಬೆಳೆಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದರೆ, ಅವನಿಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ನೇರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಯಾವದನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ



ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ವ್ರಶ್ಚೆಗೆ ಉತ್ತರ ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಹಾದಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ. ಇದನ್ನು ನಿವಾರಣೆಮಾಡಲು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಮನನಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಅದಿನ ರಾತ್ರಿ ಗದ್ದಲವಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನೇ ಒಳ ಹೊರಗೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಗೆ ತಿಂದಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ಒಳಗಿನಿಂದ, “ಬೇಗ ಒಂದು ಕಾಫಿ ಕೊಡಿ” ಎಂದು ಯಾರೋ ಕೂಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ವಿಶ್ವನಾಥ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಕಾಫಿ ಕೊಟ್ಟು, ಮುಖವನ್ನು ನಿಟ್ಟಿಸಿನೋಡಲಾರದೆ ಹೋದ. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಇವನನ್ನು ವಿಲಕ್ಷಣ ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡಿ, “ವಿಶ್ವನಾಥ ನೀನು . . . ಲ್ಲಿ” ಎಂದ.

“ಓ ಮಾಧು! ಮಾಧವರಾಜ್!! ಯಾವಾಗ ಬಂದಿದ್ದೆ” ಎಂದು ತನಗೆ ಸರಿವೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಕೂಗಿ “ಊರ ಕಡೆ ಎಲ್ಲರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾರೆಯೆ? ಅದ್ಯ ಹ್ಯಾಗಿದಾಳೆ?” ಎಂದ.

“ಅನರ ಸಧೆ ಎಸು ಹೇಳಿಲಿ ..ವಿಮ್ಮ ಅಪ್ಪ ಸೊರಗಿ ಸಾಯುತ್ತಲಿ ದ್ದಾಳೆ. ನೀನಿಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹೀಗೆ ಬದುಕುತ್ತ ಇದೀಯೆ ನಿನಗೇನು ಬಿಡಿಸಲಾರವ ಕಷ್ಟ ಬಂದಿತ್ತು” ನಿಮಗೇನು ಮನೆ ಇಲ್ಲವೆ? ಲಂಗಡಿ ಇಲ್ಲವೆ? ಪರದೇಶಿಯ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಈ ಕೆಲಸ .”

ಅವನ ಬಟ್ಟೆ, ಅವನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕರುಳು ಕೊಯ್ದು ಹೋಯಿತು ಮಾಧುವಿಗೆ. ತನ್ನ ಮಿತ್ರನ ಸ್ಥಿತಿ ಈ ರೀತಿಯಾಯಿತೆ? ಎಂದುಕೊಂಡ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಏನೂ ಮಾತನಾಡದೆ ಮೌನವಾಗಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಇವನ ಮಾತಿನ ಕಡೆಗೂ ಲಕ್ಷ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣಾಡಿ ಸುತ್ತಿದ್ದ.

“ಹತ್ತೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನವ ಜೈತನ್ಯ, ನವ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹೊಸ ಮನುಷ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ದಿವ್ಯಾಷಧವೆಂದರೆ ‘ತೇಜಸ್’” ಎಂದಿತ್ತು ಅದನ್ನು ಓದಿದಾಗ ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾದರೂ ಇಂತಹ ಔಷಧಗಳಿಂದ ತನಗಷ್ಟು ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಪರಿವೆಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ಒಂದೆ “ನಾಟರ್ ಬರೀಸ್ ಕಾಂಪ್ರೊಂಡ್” “ಕೂಷ್ಮಾಂಡಲೇಹ” ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿ

ದ್ದರೂ ಅವನ ದೇಹವನ್ನೂ ಸುಧಾರಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಔಷಧಗಳೇನೋ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದುವು. ಆದರೆ ಅವನು ಅದರಿಂದ ಮುಕ್ತನಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಕೆಲವ ನೂಡಬಲ್ಲವುಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ನೋರುತ್ತಿರುವ ಹಂಡೆಗೆ ಎಷ್ಟು ನೀರು ಸುರಿದರೇನು ಫಲ? ದೇಹವೋಳಿಗೆ ರೋಗವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಶಕ್ತಿಹಾಯಕ ಔಷಧಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೇನು ಲಾಭ?—ಎಂಬ ವಿಚಾರಗಳು ಆಗಲೇ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಲೆದೋರಿ ಹೋದುವು.

ವಿಶ್ವಸಾಧ ರೋಗದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಗಂಟುಬಿದ್ದಿದ್ದು ವಾಸಿಮಾಡಲಾಗದ ರೋಗವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಇಂತಹ ಕಾಹಿಲೆಯ ಮಾಹಿತಿ ತಿಳಿಸಬಾರದಂಥದು. ಅವನು ಇದನ್ನು ಡಾಕ್ಟರ ಬಳಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದ; ಅಲ್ಲದೆ ನಾಚಿಕೆಯೂ ಸಹ ಅವನನ್ನು ಆವರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳು ಶೈಲು ಡಬ್ಬಿಗಳಿಂದ ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದು ಹಾನು ಹೋದುವು.

“ಊರಿಗೆ ಬರಬೇಕಂತ ಮಾಡಿರುವೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?”

“ಈಗ ನವ್ಯಕ್ಕಿಲ್ಲ ಮಾಥು. ಜೀವನ ಬಹಳ ಜೀವರವಾಗಿವೆ.”  
ಎಂದು ಚಿಕ್ಕ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದರೆ ಹೇಗೆ ವಿಶ್ವ, ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಅವರೆಷ್ಟು ನಿನ್ನಿಂದಾಗಿ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂತ ಕೇಳಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.”

“ಅವರವರ ಕರ್ಮ ಮಾಥು. ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ಹೇಳು. ನನ್ನ ಜೀವನ ಎಂತಹ ದುರಂತಕ್ಕಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ನಾನು ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ಎಂತ ಹೇಳಬೇಕು.

“ಓಹೋ, ನಿನ್ನಗೇನು ಅಂತಹದು ಮುತ್ತಿ ಬವಳಿಸುತ್ತಿದೆ? ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಫೇಲಾಗಿರೋದೇನೆ ದುರಂತವೆ?”

“ಏನೋ ಗ್ರಹಚಾರ ಹಿಡಿದಿದೆ . . . ಆ ವಿಚಾರ ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು.”

“ನೀನು ಊರಿಗೆಂದು ಹಿಂತಿರುಗಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿರುವೆ?”

ವಿಶ್ವನಾಥ ಕಣ್ಣಾಲಿಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾಡಿ ಮೆಲು ದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ. “ನಾನು ಹೇಗೆ ಬರಲಿ ಮಾಡು? ನನಗೂ ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆ ಇಲ್ಲವೇನು? ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆ, ನೋಡೋಣಂತೆ. ಈ ಹೋಟೆಲ್ ಜೀವನ ಸಾಕಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಒಂದಲ್ಲ, ಒಂದು ದಿನ ಬರುತ್ತೇನೆ ”

ಮಾಧವರಾವ್ ಎದ್ದು ನಿಂತುಕೊಂಡು “ನಾನಿನ್ನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು . . .” ಎಂಬ ಭಾಸದಲ್ಲಿ ಅವನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದ.

“ಹೆಚ್ಚು ಹೋಗುವೆಯಾ, ಆಗಾಗ ಬರುತ್ತಾ ಇರು” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ

ಅವನು ಕಾಸುತಿತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ವಿಶ್ವನಾಥ ಹೋಟೆಲ್‌ನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಕೂಗಿ “ನಾನಿಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಯಾರ ಮುಂದೆಯೂ ಹೇಳಿದಿರು, ದಯವಿಟ್ಟು . . .” ಎಂದ.

“ಛೆ! ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಉಂಟೆ ನಾನು ಯಾಕೆ ಹೇಳಲಿ” ಎನ್ನುತ್ತ ಮಾಧು ಹೊರಟ.

ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಮಾಧವರಾಯನಿಗೆ ಬೇಗ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ; ಕಾರಣ ಅವನು ವಿಶ್ವನಾಥನನ್ನು ಹುಡುಕಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಅವನು ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿ— ಅವೇ ಗಣೇಶ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿರಬಹುದೆಂದು ಮಾಧು ಎಂದೂ ನಂಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಉತ್ತರ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂದು ಮಾಧು ವಿನ ಊಹಾವೋಹ. ಇದನ್ನು ಉನಾಯದಿಂದ ಬಸವಂತರಾಯರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಿದ್ರೆಯೂ ಶೀಘ್ರ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಎಂಞಹ ಹುಳುಗಳೋ ಅವನನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತಿ ದ್ದುವು.

ಅವನು ಮಲಗಿದ್ದ ಕೊಠಡಿ ಒಂದು ದಲ್ಲಾಳಿ ಅಂಗಡಿಯ ಅಟ್ಟ. ಅವರಜ್ಜಿ ರಾಧಮ್ಮ ಈ ಅಟ್ಟವನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಆ ಕೊಠಡಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಬರುವ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಸಾಲಿರಿಸಿದ್ದ. ಆ ಕೋಣೆ ಧೂಳು, ಹುಳು, ಸೇಂಗಾಯಿ ಚೀಲ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲೇಜ್ ಆವನಂತರ ಮಾಧು ಓದಿಕೊಂಡು ಪವಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಇಂತಹ ಒಂದು ಯಾವುದಾದರೂ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಆರು ಕಾಸುತಿತ್ತು ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ.

....ಹಾಗೆಯೇ ಕಣ್ಣು ಹತ್ತಿದ್ದರೂ ಮಾಧೂಗೆ ಫಕ್ಕನೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂತು, ಅವನಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೆನಸಿಕೊಂಡು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತ. ಈವರ್ ಗೆಳೆಯರಿದ್ದರೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ತರಹ. ಏನೇನೋ ವಿಷಯಗಳು ಅವನ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ವಿಶ್ವನಾಥರಾಯನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಾದರೆ, ತಾನು ಮತ್ತು ರೇಣುಕವ್ರಸಾದ, ಬಡತನದ ಮೂಸೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವನು ಹೀಗೆ ತೀರುಕೊಂಡಿದ್ದು ಬಡತನದ ಮೂಸೆಯಲ್ಲಿ ಕಾದರೆ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಅನುಭವಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗರ ಮೂಸೆಯ ಚಿನ್ನ ಕಾದಂತೆ ಹೇಗೆ ಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ, ಅಂತೆಯೇ ಮನುಷ್ಯನೂ ಸಹ ಈ ಬಾಕಿ ಮೂಸೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಬೇಕು.—ಇದೇ ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆವಿಗೆ? ಪುಟಕ್ಕೆ ಬರುವವರೆವಿಗೂ ಕಾಯಲಿ. ಆದರೆ ಅನು ಕಾದು ಮೂಸೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸುಟ್ಟುಹೋಗಬಾರದು.

ರೇಣುಕವ್ರಸಾದ ಈಗಾಗಲೆ ಪುಟಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಚಿನ್ನದಂತಾಗಿದ್ದಾನೆ; ದುರಾದ್ರಷ್ಟ, ಸಶಾತ್ ಕರಗಿಹೋದರೆ? ..ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಹಾಗಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ! ಅವರಂಗದಯ ಒಡೆಯರು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಭವ ಗೊತ್ತು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅವನ ಬಾಳು ಸುಗಮವಾಗಿಯೇ ಆಗುವುದು.

ಪ್ರಸಂಗವೆ ಬರುವ ಮಾತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎರಡು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತನು. ಓದು ಸಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲೇಜ್ ಬಳಿ ಮನಸ್ಸು ಹರಿದು, ಹಿಂದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲದ ಪ್ರಕರಣ ಒಂದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು.

ಆ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಕಾಲೇಜು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಸ್ಪರ್ಧೆಯೊಂದಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಹುಡುಗರು ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಭಾಷಣಮಾಡದೆ ಉಳಿದಿದ್ದರು. ಅವರೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ವಾಗ್ಧರಿಯನ್ನು ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ವಿದ್ಯುವಾ ದೀಪಗನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆರಿಹೋಗಿ ಗಲಾಟೆಯೆದ್ದಿತ್ತಲ್ಲದೆ, ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಬರುವ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಹುಡುಗರು ಹಲ್ಲೆ ಮಾಡಿದರು. ಆಗವರು ತಮ್ಮ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಘಟನೆ ನಡೆದಾಗ ಮಾಧವರಾಯನೂ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

ಉಪಸ್ಥಿತನಿದ್ದ. ಇವನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಹೆಂಗಲೆಯರು ಯಾವ ಪುರುಷಾರ್ಥ ಕ್ಯಾಗಿ ಬರುವರೋ ಎಂದುಕೊಂಡ. ಅವನು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಸಹ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ವಿರೋಧಿ. ಇಂದಿನ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಸಹವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಬೇಡವೆಂದು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಾಂತರಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿದ್ದ.

ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ “ಪುರುಷರಂತೆ ಹೆಂಗಸರಿಗೂ ವಿದ್ಯೆ ಬೇಕೇಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪೌರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಮಹಿಳೆಯರ ಕೈಯಲ್ಲಿವೆ. ‘ಶಾಯಿಯಂತೆ ಮಗು, ನೂಲಿನಂತೆ ಬಟ್ಟೆ’ ಎಂಬ ನಾಣ್ಯದಿಯಂತೆ ತಾಯಿ ಸುಶಿಕ್ಷಿತಳಾಗಿದ್ದರೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸುಶಿಕ್ಷಿತಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲಳು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಆದರೆ ಆ ದಿನ ಸಹವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಬೇಡವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದುದು ಯಾರಿಗೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಒಂದು ಸಭೆಯಿಂದ ಸಮಾಜೋಪ್ಪಾರಣ ಯಾರಿಗೂ ಬೇಡವಾಗಿತ್ತು. ಮಾಧವರಾಯ ತನ್ನ ಭಾಷಣವಲ್ಲ ಹೀಗೂ ಹೇಳಿತ್ತು : ಪ್ರಪಂಚ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಜವಾದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡೋಣ ಅಲ್ಲದೆ ಡಾಕ್ಟರೇಷಿಯರಾಗಬೇಕೆಂಬುವವರು ರಸಗೀ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಮಿಷಲಾಗಿರುವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬಹುದು. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಧಕ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡಲು ಅನಾನುಕೂಲತೆಯಿದ್ದರೆ, ಸಾಕಷ್ಟು ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತು, ಅವರ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾದ—ಕನೂತಿ, ಸಂಗೀತ, ಚರಣ, ಗೃಹನಿರ್ವಹಕಾರ್ಯ, ಹಿಂದಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತರಾಗಲಿ. ಇದನ್ನೇ ತನ್ನ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದನಲ್ಲದೆ, ಸಹವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಲ್ಲ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೂ ನಡೆಯಬಹುದೆಂದೂ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದ. ಆದಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ, ಆ ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿಯಾಗುವಂತೆ ಈಗ ಘಟನೆಯೊಂದು ನಡೆದುಹೋಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಅವಮಾನವೆಂದು ತಿಳಿದು, “ನಾಚಿಕೆ, ನಾಚಿಕೆ” ಎಂದು ಆಗಲೇ ಕೂಗಿ ಬಂದಿದ್ದ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ತಿರುಗಿ ಸ್ಮೃತಿಗೆ ಬಂದು, ಅವನನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ತಲ್ಲೀನನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬೆಳಕು ಹರಿಸಿದವು.

ಪೂರ್ವದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ತೆಳು ಉಡುಪನ್ನು

ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೆ ಇಣಕಿಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದ  
 ವಾಧವರಾಯನಿಗೆ ನೋದಲ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಬೀರಿದರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.  
 ಆಗವನಿಗೆ ಸಮಯದ ಅರಿವಾಯಿತು. ಶೌಚಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಮುಖ  
 ತೊಳೆಯಲು ಬೀದಿ ನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವನಿಗೆ ನೀರು ಸಿಕ್ಕು  
 ತ್ತಿತ್ತು. ನಲ್ಲಿಯ ಬಳಿ ಬಂದು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದ ಒಂದು ಕಡೆ  
 ರಸ್ತೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸೌದೆ ಡಿಪೊ. ಈಗ ಸೌದೆ ಅಡ್ಡೆ ಇರುವ ಸ್ಥಳ  
 ದಲ್ಲಿ ನೋದಲು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣವಿತ್ತು. ಸೌದೆ ಅಡ್ಡೆಯ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ  
 ಕೊಚ್ಚೆ ನೀರು ಹರಿಯುವ ಚರಂಡಿ ಅದರ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಾಲ  
 ವಾದ ಅಲದ ಮರವಿದೆ. ಆ ಅಲದಮರದದಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಫಿಷ್ಟುಕರ  
 ಸಂಸಾರಗಳಿವೆ. ಅವರಿಗೆ ಸಂಸಾರದ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಇಲ್ಲ.  
 ಎಲ್ಲರೂ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೊಂದು ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸ  
 ನಾಚ್ಯುದು ಗಜಗಳ ದೂರ ಮಾತ್ರ. ಅವರ ಗೃಹದ ಧಾತು ಅಲದ  
 ಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳು. ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಮನೆಯವರಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೂ  
 ನಮ್ಮಂತೆ ಮಕ್ಕಳು, ಸಂಸಾರ, ದೋಟಿಲುಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲ ಜಹ ಒಂದಕ್ಕೆ  
 ಮೂರು ಕಾಸು ಮಾತ್ರ ತಾನು ದೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಮೋಲಿಗಿಂತಲೂ ಅಲ್ಲಿ  
 ದರ ಬದುಕದವು ಜಹ-ಕಾಸಿ ಮಾರುವವರು ಊರಿನವರು. ಎಲ್ಲರೂ  
 ತಾನು ನಿಂತಿದ್ದ ನಲ್ಲಿಯ ಬಳಿ ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಜಹ ಕುಡಿಯು  
 ತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ತಿಂದಿಯನ್ನೂ ಕೆಲವರು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ  
 ಗೊಗ್ಗರು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಹಾದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದೊಂದು  
 ಪುಟ್ಟ ಪ್ರಪಂಚ-ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ಇನ್ನೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವ  
 ಹಾರಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗನೊಬ್ಬಳು  
 ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಒಬ್ಬಳು ತನ್ನ  
 ತಾಯಿಯ ತರೆಯಲ್ಲರುವ ಹೇನುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಸಿಕ್ಕಿದುವನ್ನು  
 ಕುಕ್ಕುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ. ಆ ಕೊಚ್ಚೆ ಬಳಿಯಿರುವ ಕಲ್ಲಿನಮೇಲೆ  
 ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳು ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲದಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳಿಂದ  
 ಹರಿದು ಬಂದಿದ್ದ ಬೇರುಗಳು, ಬಾಲಕರ ಉಯ್ಯಾಲೆಗಳು. ಒಂದು  
 ಪುಟ್ಟ ಸಂಸಾರದವರು ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ಹಗ್ಗ ಇಳಿಬಿಟ್ಟು, ಅದಕ್ಕೆ ಬಟ್ಟೆ  
 ಯನ್ನು ತೊಟ್ಟಲೋವಾದಿ ಕಟ್ಟಿ, ಮಗುವನ್ನು ಮಲಗಿಸಲು ಅನುಕೂಲ

ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೂ ಏಕೋ ಎನಿತೋ ಪೋಲೀಸ್‌ನವನು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ಆ ವ್ರವಂಚಕ್ಕೂ ಅವನು ಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ!

ಇಟ್ಟಿಗೆ ವುದಿಯಿಂದ ಹಲ್ಲುಜ್ಜುತ್ತಾ ಮಾಧವರಾಯ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದ. ತಮಗಿಂತ ಬಡವರು ಹೇಗೆ ಅನುಕೂಲತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಭಾವನೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಜೀವಿತವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ. ಇವರ ಉದ್ಧಾರವೆಂದು? ಎಂದೂ ಇಲ್ಲ ..ಹಾಗೆ ಹತ್ತು ವರುಷ, ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ವರುಷ ಕಳೆದು, ಎಲ್ಲರೂ ಹೋಗುವ ಮನೆಗೆ ಇವರೂ ಹೋಗುವರೆಂದುಕೊಂಡ.

ಬೇಗ ಮುಖ ತೋಳಿದುಕೊಂಡು ಮಾಧು ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೊರಟ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವಾರದತ್ತ ಗಮನ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಲೊಲ್ಲದು. ವಿಚಾರ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಕಾಲೇಜು ಬಿಟ್ಟಮೇಲೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬಸವಂತರಾವ್ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದರು.

“ಯಾವಾಗ ಬಂದಿದ್ದು?”

“ಬೆಳಗಿನ ಬಂಡಿಗೆ”

“ಒಂದು ಸಂತೋಷದ ವಿಚಾರ ಹೇಳಲಿ?”

“ಏನದು? ಯಾತರದು?”

“ಉವಹಾರ ಕೊಡಿಸಬೇಕು.”

“ಸದ್ಯ ಸಂತೋಷದ ಅಂಶವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ...” ಬಸವಂತರಾಯರ ತಿಳಿಯುವ ತನಕ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

“ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವನಾಥ...ನೋಡಿ ಕಿವಿ ಹೇಗೆ ನೆಟ್ಟಗಾದವು”

“ಏನು ವಿಶ್ವನಾಥನೆ! ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ ಖಂಡಿತ ಕಂಡಿದ್ದನೇ?”

“ಹುಂ, ಗಣೇಶ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದಾನೆ”

ಎಂದು ಅವನೊಡನೆ ನಡೆದಿಲ್ಲ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಧು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಹೇಳಿದ. ಕಮಲದ ಹೂವು ಅರಳುವಂತೆ ಅವರ ಮುಖವರಳಿತು. ತಕ್ಷಣವೇ ಇಬ್ಬರೂ ಹೋಟೆಲೊಂದರಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿ ತಿಂದು ಗಣೇಶವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದು,

“ವಿಶ್ವನಾಥ ಎಂಬ ಹುಡುಗನಿದಾನೆಯೆ?” ಎಂದು ಅವರು ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನರೊಡನೆ ಕೇಳಿದರು.

“ಹೂ, ಇದಾನೆ. ಯಾಕೆ?”

“ಅವನು ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ, ಹರಿಹರದವನು, ಓಡಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ”

“ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗ! ಹರಿಹರದವನು!”

ಬಸವಂತರಾಯರು “ಹೌದು. ವರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನಪಾಸಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬಂದಿದಾನೆ.”

“ಆಂ . ಎಂಥ ಹುಡುಗ! ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ವರದೇಶಿ ಎಂತ ಹೇಳಿದ” ಎಂದು ಅವನು ಅಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ.

“ಏ, ವಿಶ್ವನಾಥ ಬಾರೋ ಇಲ್ಲಿ ರಾಜಾ! ಆಂ....” ಎಂದು ಕರೆದರು. ಅವನು ಬಸವಂತರಾಯರನ್ನು ನೋಡಿ ದಿಬ್ಬಾಧನಾಗಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಆಗವರು,

“ಏನು ಆಗಿತ್ತು ಮಗು ಹೀಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ. ನೋಡಿ, ಯಾವದರಲ್ಲೂ ಇವನಿಗೆ ಕಡಮೆಯಿಲ್ಲ. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜವಳಿ ಅಂಗಡಿ ಇದೆ. ಇವನಿಗೆ ಹಣ, ಬಟ್ಟೆ, ಯಾವದಕ್ಕೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ.”

“ಏನೋ ಆಗಿ ಹೋ — ಹೋತ — ಪ್ಪ” ಎಂದು ಬಿಕ್ಕಿಸಿದ.

ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನರು ಸಾಂತ್ವನವಡಿಸಿ “ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಬಾರ ದಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೋ!”

“ಏನು ಹೇಳಲಿ, ಎಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಗತಜನ್ಮದ ಕರ್ಮಫಲ”

“ಅಷ್ಟೇ ಸ್ವಾಮಿ. ಹೋಗೋಗು, ಕಾಸಿ ಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದರು.

“ಏನು ಬೇಡಿ. ನಾವು ಈಗ ತಾನೆ ಕುಡಿದು ಬಂದೆವು. ನೋಡಿ, ಈ ಮಾಧು ಇವನೂ ಒಂವೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿದವರು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಚಹ ಕುಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದಂತೆ. ಅವನೇ ಹೇಳಿ ಉವಕಾರ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ. ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು?”

“ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ”

ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಕಾಫಿ ತಂದಿಟ್ಟ.

“ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಡು ವಿಶ್ವನಾಥ. ಊರಿಗೆ ಹೋಗು ವೆಯಂತೆ. ನಿನ್ನ ಹತ್ತು ರೂವಾಯಿ ತೆಗೆದುಕೋ ಹಿಡಿ. ಕೊನೆಗೆ ದೇವರು ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದನಲ್ಲ.” ಎಂದು ಯಜಮಾನ ಆಕಳಿಸುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತಂದಿತ್ತರು. ಈಗ ಮೂರು



ತಿಂಗಳಿಂದ ಶಾಂತಲಿಂಗ, ಸಿದ್ಧ, ಲಿಂಗರಿಗೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಆತ್ಮೀಯ ಬಂಧು ವಾಗಿದ್ದ. ಈಗವನು ಹೋಗುವನೆಂದು ತಿಳಿದಕೂಡಲೆ ಅವರಿಗೆ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದಂತಾಯಿತು. ಹರಿಹರ ದಗರದೂರಲ್ಲ. ಆಗಾಗ ಕೂಡಿದಾಗ ಬರುವೆನೆಂದು ತಿಳಿಸಿ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಹೊರಟು ಬಂದ.

ತಮ್ಮ ಮಗ ಹೋಟೆಲ್ ಮಾಣಿಯಾದನಲ್ಲಾ ಎಂದು ಬಸವಂತ ರಾವ್ ಸ್ಪೇಷಲ್ ಬರುವವರೆಗೂ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಹಿರಿಯರ ಸ್ವಾಸಮಾನಗಳಿಗೂ, ಅಲ್ಲದೆ ಈಗ ತಾವಿರುವ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೂ, ತಮ್ಮ ಮಗನು ಆತ್ಮಗೌರವವಿಲ್ಲವೆ ಮಾಣಿಯಾಗಿದ್ದುದು ಎಷ್ಟೂ ಸರಿ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಅಣ್ಣಾ 'ನಾಪೇಬರು ತಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಮುಖಂಡರಾಗಿದ್ದರು. ವೀರಶೈವ ಮುಖಂಡರಲ್ಲಿ ನೊಲ್ಲಾಪುರ ಶಾಲ್ವೂಕಿನಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಂದು ಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಮನೆತನ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧ ದೇಸಾಯಿ ಮನೆತನ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇವರದು ನೊಲ್ಲಾಪುರದ ಬಳಿಯಿರುವ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ. ಆಗೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವರು ಬರಗಾಲದ ವೆಡಂಭೂತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಆಹಾರದ ಅಭಾವದ ಕೂಡ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಅಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಕೆರೆಹರಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಬಂದಿದ್ದರು ಆಗ ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು, ಒಂದು ಜವಳಿ ಅಂಗಡಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು ಈಗ ಆ ಅಂಗಡಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಳಿಯಂದಿರೆಗಿಬ್ಬರು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ತಾನು ಹೊಲಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು

ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಬಾಳಿದ್ದ, ಬಸವಂತರಾಯರಂತಹವರಿಗೆ ಆದರ್ಶ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿ ತಲೆತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಈ ರೀತಿಯ ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಾಲ ಕಳೆದದ್ದು, ನವೋದಾರ್ಶನವನ್ನುಂಟು ಮಾಡ ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲ ಪೂರ್ವಕರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ದಾಗ ದುಃಖ ಶಮನವಾಯಿತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಜೊತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು ಬೆಳೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನೊಡನೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಅವನು ಮಾತನಾಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಗಾಡಿ ಯೊಂದು ಪುಟ್ಟಸಂಸಾರವೆಂದು ಮಾಧುಸಿಗೆ ಮತ್ತೆ ನಿಸಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ

ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಹಾಗೆ ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರು ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ವ್ಯಾವಾರ ಹರಾಜುಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದೊಂದು ವೇಳೆ ಕಳ್ಳತನಗಳೂ ಕೂಡ. ಭಿಕ್ಷುಕ ಒಬ್ಬ ಬಂದು, ಗಾಡಿ ಹೊರಟಮೇಲೆ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

“ಕಲಿಯುಗದಲಿ ಹರಿನಾಮವ ಸೆನೆದರೆ, ಕುಲಕೋಟೆಗಳು ಉದ್ಧರಿಸುವವೋ ರಂಗಾಸ .” ಎಂದು.

ವಿಶ್ವನಾಥನ ಲಕ್ಷ್ಯ ಅವನ ಹಾಡಿನಕಡೆಗಿದ್ದಿಲ್ಲ, ಅವನ ಕಡೆಗಿತ್ತು. ಅವನು ಕುರುಡನಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹೃಷ್ಯ ಪುಷ್ಪವಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಅವನಿಗೂ ವಿಶಾಲವಾದ ಎಡೆಯೊಂದಿದೆ.

—ಆದರೆ ತನಗೆ ಸಂವತ್ತು, ಬುದ್ಧಿ ಲಭ್ಯನಾಗಿದ್ದರೂ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಹಾಗಿಲ್ಲ.

ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾಗಿದ್ದ ಓರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮನಸಾ ಅವನು ನಿಂದಿಸಿದ. ಅವನ ವಂಶ ಮತ್ತು ಅವನು, ಕ್ರಿಮಿಕೀಟವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಲೆಂದು ಮನಸಾರೆ ಶಪಿಸಿದ. ಇಂತಹವರು ಹುಟ್ಟಿ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಎಡೆಗೊಡದೆ ನಾಶಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಣ ಈ ರೀತಿಯ ಜನಗಳನ್ನು ಜೀವಂತ ಕೊಂದರೂ ಸರಿಯೆ ಎಂದು ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾದ ಇವೇ ರೀತಿಯ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾರ್ಯಾರೂ ಯಾವರೀತಿಯಿಂದಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾರೆಂದೋ ದೇವರೊಬ್ಬ ಬಲ್ಲ! ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸಂಗ ಬಲದಿಂದ ತಾನು ಸಿಕ್ಕಿಹಾಳಾಗಿದ್ದರೆ, ಸ್ವಯಂ, ಪರವೈರಣಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸಿಕ್ಕಿರಬಹುದು. ಇಂತಹ ದುರಂತ ಜೀವಿಗಳು ಅಜ್ಜಿಪ್ಪು ಜನಗೇಡ್ಡಾ ರೋ? ಅವರೂ ನನ್ನಂತೆ ಉಸಿರ್ಗರೆಯುತ್ತಿರಬಹುದು. ತನ್ನಂತೆ ವಿವಾದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದೇ ಇರಬಹುದು.

“ವಿವಾಹ” ಆ ಮೂರು ಅಕ್ಷರದ ಶಬ್ದ ತ್ರಿರೂಪದೋವಾದಿಯಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೆ ಎದೆಯೊಡೆದು ನೀರಾಗುತ್ತಿತ್ತು! ಈ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಹರದ ಸ್ಪರ್ಷ ಬಂದಿದ್ದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಒಂದು ಶುಭ ದಿನದಲ್ಲಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಮಾಲಿನಿಯಿಲ್ಲದ ಮನೆಗೆ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಹಾಳು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕೆಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತಾಗಿತ್ತು.

ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಸದಾ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಬೇಗಿರಲು ಒಮ್ಮೆ ದೀವಾವಳಿ ಬರಲು ಅಂಗಡಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಅದರ ಸಿದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಅವನು ಉದಯಕ್ಕೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯನಂತರ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಅವನು ಅಂಗಡಿಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ “ಯಾಕಿಷ್ಟು ಹೊತ್ತು? ಅಂಗಡಿ ಪೂಜೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ?” ಎಂದರು ಸಾಹುಕಾರ ಬೊಡ್ಡವ್ವ.

“ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ನದಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾಯಿತು.”

“ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ ಏಳಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಹೂಂ ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು, ಬೆಳ್ಳೂಡಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಬಾಕಿ ಕಂಬ, ಮಾವಿನೆಲೆ ಎಲ್ಲ ಹೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ಎಂದರು.

ಧನೆಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ರೇಣುಕ ಸಂಬಳ ಕೊಡುವವರೂ ಈ ರೀತಿ ಕೆಲಸ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ನಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡ. ಇಂಥ ಅಂಗಡಿ ಗುಮಾಸ್ತನೆಂದು ಸೇರಿ ಏಳು ತಿಂಗಳಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವನ ಪಗಾರದ ಮಾತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ರೇಣುಕ ಬೆಳ್ಳೂಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಅಂಗಡಿಯ ಅಲಂಕಾರದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ತೊಡಗಿದ. ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಗಳನ್ನು ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಸುತ್ತಲೂ ಹಾಕಿ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿದ. ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ, ಮಾಧು, ವಿಶ್ವನಾಥರಿಗೆ ತನ್ನ ಪರವಾಗಿ ಪೂಜೆಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಅವನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದ.

ಪೂಜೆಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಆಹಾನ್ವಿತ ಜನಗಳಿಗೆ

ತಾನೆ ನಿಂತು ತಾಂಬೂಲ ವಿತರಣವನ್ನು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿದ. ಇದೆಲ್ಲ ಮುಗಿದಮೇಲೆ ಅಂಗಡಿಯವರು ತಾಂಬೂಲ ಬಾಳೆಪಣ್ಣುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ದಕ್ಷಿಣೆ ಇಟ್ಟು, ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನಿಗಿತ್ತು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ವೀಳಿಯೆಲೆಯನ್ನು ಆಗಲಮಾಡಿ ನೋಡಿದ! ಹೌದು. ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಇತ್ತು! ತನ್ನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಸಂವಾದಿಸಿದ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ.

“ನಾವಿನ್ನು ಬರುತ್ತೀವೆ, ರೇಣುಕ” ಎಂದು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಮಾಧು, ವಿಶ್ವನಾಥರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು ವಿಶ್ವನಾಥ ಈ ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ಮುದುರಿಕೊಂಡು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ತಾನು ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಓಡಿಹೋದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ತಾನು ಇಂಥವರೊಡನೆ ಜೊತೆಯಾಗಿರುವುದು ಒಳತಲ್ಲ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ವುಸ್ತುಕಗಳೆಂದರೆ ಮೂಗು ಮುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಕಥೆ, ಕುದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಓದುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಇದರಿಂದ ಏನು ಲಾಭವೂ? ಏಕೆ ಇಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಓದುವರೋ?—ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಒಮ್ಮೆ ಅವನು ರೇಣುಕನನ್ನು ಕೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟ. ಆಗ ಅವನೆಂದಿದ್ದ:

“ರೇಣುಕ ಜನಜೀವನ ಜೀವಾಳವನ್ನು ನಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಂತಹ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ ಜನಜೀವನ ಸುಧಾರಿಸುತ್ತದೆ. ನೋಡು, ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರ ‘ದುಃಖ ಸೇತು’ ಎಂಬ ಕವನವನ್ನು ಓದಿದ ಕೊಡಗಿನ ತರುಣನೋರ್ವ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡನಂತೆ” ಎಂದಿದ್ದ.

ಇದೊಂದೂ ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ‘ಏನೋ, ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ. ಪುನಃ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಮಾತಿ ಗಾರಂಭಿಸಿದರು.

“ಏನೋ ವಿಶ್ವನಾಥ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಪುನಃ ಕಟ್ಟೋದಿಲ್ಲ?”

“ಇಲ್ಲ ನಾರ್”

“ಯಾಕೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ಕಟ್ಟಿ ನೋಡಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು.”

“ಸಾಕು. ಓದಲಿಕ್ಕೆ ಬರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೆ. ಅಂಗಡಿಯ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕನಾಗಿರುತ್ತೀನೆ.”

‘ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡು. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಅಭಿವ್ರಾಯ ಏನು?’

“ಅವರು ಬೇಕಾದರೆ ಓದು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬಿಡು ಅಂತ ಅಂದರು.”

“ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್, ಬೇಕಾದರೆ ಟೈಪ್‌ರೈಟಿಂಗ್ ಕಲಿಯಬಹುದಲ್ಲ” ಎಂದು ಮಾಧು ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಹಿಂದಿನಿಂದ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಬಂದು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ.

ಮಾಧು “ಮುರುಳಿನೋಹನ” ಎಂದ.

“ಉಸೂ, ಅಲ್ಲ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಹಾಗಾದರೆ ರೇಣುಕ” ಎಂದ

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತ “ನೀನು ಮಾತನಾಡಬಾರದವರ ದಾಗಿತ್ತು. ಒನಿಯಿಂದ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದ” ಎಂದರು.

“ಓಹೋ, ಮನಿತಿದ್ವೆ ಕಣಯ್ಯ” ಎಂದು ರೇಣುಕ ಹೇಳಿದನಗುತ್ತ.

“ಮನೆಗೆ ಹೊರಟೆಯೋ ಅಥವಾ ಅಂಗಡಿ ಕೆಲಸ ಇದೆಯೋ” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಎಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿ ಕೆಲಸ ಮಹಾರಾಯ. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಓಡಾಡಿ ಓಡಾಡಿ ನಾಕಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಒಂದು ರೂವಾಯಿಯಾದರೂ ಕೊಟ್ಟೆನಲ್ಲ!”

“ದಕ್ಷಿಣೆಯೇ?” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ.

“ಹೂಂ ..”

ಒಂದು ರೂವಾಯಿ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದೆನಲ್ಲ ಎಂದು ರೇಣುಕನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದ ಸಂತೋಷ. ನಾಹುಕಾರರನ್ನು ತೆಗೆತುವ ನೆವದಲ್ಲಿ ಆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಅವನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ. ಕಂಡ ಕಂಡ ಮಿತ್ರ ರೊಡನೆಯೂ ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಮನೆಗೆ ಓಡಿ ಸೋದ ವನೇ ಗಂಗಮ್ಮನ ಬಳಿ “ಅಕ್ಕಾ, ರೂವಾಯಿ ದೊಡ್ಡವ್ವ ಕೊಟ್ಟಿರು” ಎಂದು ಕೂಗಿದ.

ದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಕೊಟ್ಟಿರಬಹುದೆಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಅಂತಹ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಾಕು ಮಗನು ಒಂದು ರೂವಾಯಿ ದುಡಿದು ತಂದಿರುವನಲ್ಲ—ಎಂದು ಸಂತೋಷ ಕಾರಂಜಿಯಂತೆ ಉಕ್ಕಿ ಬಂತು. ಆವೊತ್ತು ಆಕೆ ರೇಣುಕನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು

ಮಿಳ್ಳೆ ತುವು, ಹೆಚ್ಚು ಹಾಕಿದರು. ತಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಕೊಡಲು ಹೋದಾಗ, ಮಗನ ಅತುಲನೀಯನಾದ ಸ್ತ್ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ. “ನೀನು ಗೆಯ್ತು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಖೇಡ. ಮುಂದೆ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸುವಾಗ ಕೊಡುವಿಯಂತೆ .” ಎಂದು ನಕ್ಕು ನುಡಿದರು.

ದೊಡ್ಡ ಸ್ವನವರು ಒಂದು ರೂವಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಡೆದ ವ್ಯಕರಣನನ್ನು ರೇಣುಕ ಪ್ರನಾದನ ಮಾನಸಿಕ ರಂಗದಿಂದ ಮಾಯನಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ಅಂಗಡಿಯ ಕೆಲಸದ ಬಗೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಉತ್ಸಾಹ ಬಂದಿತ್ತು.

\* \* \* \*

ನಿತ್ಯ ನಾಯಂಕಾಲ ಆರರಿಂದ ಏಳರ ವರೆಗೆ ಮಾಧು, ವಿಶ್ವನಾಥ ರೊಡನೆ ರೇಣುಕ ನಾಯಂಕಾಲ ವಿಹಾರ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ. ಒಂದೊಂದು ದಿನ ಇವನೊಡನೆ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾಧುವಿಗೆ ನಿತ್ಯ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರೇನಾದರೂ ಬಂದರೆ ವಿಶ್ವನಾಥನೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು ಬೆಳಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವನ ಚಲನವಲನದ ಕಡೆಗೂ ಅವನ ನಡತೆಯ ಕಡೆಗೂ ಅವರು ತುಂಬ ಗಮನಹಾಕಿದ್ದರು ಆಗಾಗ ಬಸವಂತರಾಯರ ಮನೆಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಕುಂಟು ನೆವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ವಗಾತ ನಾಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಮಂಗಳವಾರ ಸಂತೆಗಾದ್ದರಿಂದ ಬೆಳಗಿನ ತರಗತಿಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು ಊಟವಾದ ಕ್ಷಣ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಬಸವಂತರಾಯನೊಡನೆ ಮಾತುಕೆಯಾಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು ಅದರೆ ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರ ಬಂದುಗಬಿಲ್ಲಾ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವಿಶ್ವನಾಥ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಅದೇ ಆದಿತ್ಯವಾರವೇನಾದರೂ ಒಂದರೆ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಲಿವೆ ಈ ವಿಹಾರವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ರೇಣುಕ ಪ್ರನಾದನೆದುರಿಗೂ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಅವನು ‘ಒಂದು ದಿನ ಹಿಂಬಾಲಿಸೋಣ’ ಎಂದಿದ್ದ

ಆ ಮಂಗಳವಾರ ವಿಶ್ವನಾಥ ಊಟಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಾಂಬೂಲ ಜಗಿಯುತ್ತ ಹೊರಬಿದ್ದ. ಬೆಣ್ಣೆ ವೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಬೆಣ್ಣೆ ತೆಗೆದು

ಕೊಳ್ಳುವವನಂತೆ ಸುತ್ತಾಡಿದ. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಬೆಣ್ಣೆ ಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದಿದ್ದ ರೂಪವತಿ ಸದ್ಭೃಹಿಣಿಯರ ಮುಖಾವಲೋಕನ ವಸ್ತು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವರ ಬಾಹ್ಯರೂಪವನ್ನು ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ವಸ್ತು ವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವೇದದಲ್ಲಿರಿಸುವೆ—ಎಂಬಂತೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟುನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿಡೆಯೆಂದುಕೊಂಡರು ಅವರ ಅಪವಿಧಾರಕ್ಕೆ ಈ ಒಂದು ಘಟನೆ ಪುಷ್ಟಿಕೊಟ್ಟಂತಾಯಿತು. ಪುನಃ ಅವರು ಅವನನ್ನೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಈಗ ದೊಂಬರಾಟ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಸಂತಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಸಂತಯಲ್ಲೆಯೂ ಅದೇ ಕೆಲಸ. ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲೆರುವೆಂದು ಅವನು ವಿಚಾರಿಸುವಂತೆ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವವರೆಲ್ಲ ನವನಾಗರಿಕತೆಯ ಧಕುಕಿನ ಉಷ್ಣವನ್ನು ಧರಿಸಿದವರು ದೆಚ್ಚಿಯ ಮತ್ತು ಮದ್ರಾಸು ಕಡೆಯ ಣೆಂಗಸರು ವಕ್ಕದಲ್ಲೆ ಹಾಯ್ದು ಹೋದರೂ ಅವನಿಗೆ ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಅವನು ಸುಸೂರು ಐದಾರು ಬಾರಿ ಸುತ್ತಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸ್ಟೇಷನ್ ಕಡೆ ಕಾಲುಕಿತ್ತ.

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಸ್ವೇಷಕಡೆಗೆ ಅವನು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ “ಪ್ರಸಾದ, ನಾವಿನ್ನು ಹೋಗೋಣ. ಸುಮ್ಮನೆ ಅಷ್ಟು ದೂರ ಯಾಕೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಬೇಕು?”

ಅವರು ಮುಂದೆ ಯೋಚಿಸದಾದರು ಈ ದಿನ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದುದರಿಂದ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಕಲ ವಿಚಾರಗಳು ತಿಳಿದಿದ್ದವು ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರೆ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದರಿತು, ಅವರು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು. ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನೂ ಸಹ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ.

ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಾದನಂತರ ವಿಶ್ವನಾಥ ವೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದು ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಕಂಡರು

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ವೋಗಿದ್ದೆ ವಿಶ್ವನಾಥ?”

“ಇಲ್ಲಿಯೇ ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಂಗಡಿಗೆ ಮಾಲು ಹಾಕಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು....” ಎಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೊಡೆದ. ಅದಿಷ್ಟು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆನೇ ಅವನು ಬೆವತು ಹೋಗಿದ್ದ. ಅವರಿನ್ನೂ ಏನೋ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಆಗಲೇ ಅವನು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಕಾಲು ಕಿತ್ತಿದ್ದ.

ವ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಅಂದು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಅವನು ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದರು. ಬೆಣ್ಣೆ ವೇಟಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತು ಸಂತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೆ ವತಂಗದಂತೆ ಅವನು ಸುತ್ತಿದ್ದು ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥವರು ಬೇಗ ಲಗ್ನಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಂದ್ರಿಯ ತೃಪ್ತಿಗೊಳಗಾಗಬಹುದು. ಹೀಗೆ ವೇಟಿ ವೇಟಿ, ಸಂತೆಸಂತೆಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಸುತ್ತುತ್ತಾರೆ? ಈ ರೀತಿ ಹೆಂಗಸರ—ಅದರಲ್ಲೂ ಹುಡುಗಿಯರ—ಮುಖಾಂತರೋಕನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ತೃಪ್ತಿ ಇವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆಯೋ? ..ಅಲ್ಲದೆ ಅವರನ್ನು ಈ ರೀತಿ ನೋಡುವಿಕೆಗೂ ಇಷ್ಟು ಕೃಶನಾಗಿರುವುದಕ್ಕೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡರು.

ವಿಶ್ವನಾಥ ಮನೆ ನೇರುತ್ತಲೇ ಅವರಜ್ಜಿ ಬಸವ್ವಯ್ಯನು ಕಾಣಿಕೊಟ್ಟರು. ಬಸವಂತರಾಯನು ಎಂದೂ ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಗೆ ಮನೆಗೆ ಬರದೇ ಇದ್ದವರು ಎಂದು ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವನು ಕಾಣಿಕೊಡಿದ ಮೇಲೆ ಅವರಜ್ಜಿ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮೊಮ್ಮಗನನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿನ್ನನ್ನು ನೇವರಿಸುತ್ತಾ “ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಪ್ರತಿ ದಿನ ಒಂದು ವಾಸು ಹಾಲು ಕೊಡು, ವಾರ್ವತಿ” ಎಂದರು.

“ಆಗಲಿ ಅತ್ತೆ, ಯಾರು ಬೇಡುವರು ”

“ವಿಶ್ವಾ, ಆ ಹಾಲಿನ ಜೋಸಿಗೆ ನಿತ್ಯ ‘ಓನಲ್ವಿಸ್’ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೂಡಿ. ಹ್ಯಾಗೆ ದಿನಕ್ಕೂ ಏರುತ್ತೀಯೆಂತಾದರೂ ನೋಡು.”

“ಇನ್ನೂ ಹ್ಯಾಗೆ ಇರಬೇಕವ್ವ. ನನಗೆ ಬೊಜ್ಜು ಬೇಡ” ಎಂದು ವಿಶ್ವನಾಥ ಏರಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

“ಬೊಜ್ಜಲ್ಲ ಕೊಂಚ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಎಂದಾವರೂ ನಿನ್ನ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದೀಯಾ? ನಿನ್ನ ನೋಡಿದರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹಳ ನೋವಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದರು ವಾರ್ವತಿಬಾಯಿ.

“ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವು ಮಾಡಬೇಕೆಂತಲೆ ಹೀಗೆ ನಿವೆಲ್ಲರೂ ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಇರುವುದು. ಅಷ್ಟು ನನಗೆ ವರಿವೆಯಿಲ್ಲೆಂತ ತಿಳಿದಿದ್ದೀರಿ. ನಾನು ಅನ್ನ ಇಲ್ಲಿ ಇಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಕಿವಿಯ ಕಡೆಗೆ ಕೈಮಾಡುತ್ತ ನುಡಿದ.

ಈಗ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ಮುನಿಸು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಮುನಿಸಿಳಿದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ತವ್ವು ತಾನಾಗಿಯೇ



ತಿಳಿದು, ತಾನು ಹಾಗೆ ಶೀಘ್ರ ಕೋಪಿಯಾಗಬಾರದಾಗಿತ್ತೆಂದು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಯಥಾಕ್ರಮ ಅನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹಾಗೆಯೇ ವರ್ತಿಸುವುದನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

“ಇರಲಿ ಬಿಡೆ ವಾರು, ಇವತ್ತೇ ಎಲ್ಲಾ ಆಡಿ ಬಿಡಬೇಡಿ. ನಾವು ಯಾತಕ್ಕೆ ಕೂತುಕೊಂಡಿರೋದು. ಏನೋ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು” ಎಂದರು ಬಸವ್ವಬಾಯಿ.

“ಯಾಕಾಗಿ ಕರದಿದ್ದೆ, ಅಜ್ಜಿ”

“ನಿನಗೀಗ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಪ್ಪ, ಮಗು?”

“ಏಕೆ” ಇವ್ವತ್ತೂರು ರುಂಬಿ ಇವ್ವತ್ತೂ ಲ್ಯಾಯಿತು” ಎಂದ.

“ನೋಡು, ನಿನಗೀಗ ಸರಿಯಾದ ಲಗ್ನದ ವಯಸ್ಸು”

ಲಗ್ನದ ವಯಸ್ಸು! ‘ಲಗ್ನ’ ಎಂದ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಆಕಾಶದಿಂದ ಕಳಚಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗಾಯಿತು.

“ಅಜ್ಜಿ, ನನಗೆ ಲಗ್ನ ಬೇಡ ಅಜ್ಜಿ. ನನಗೀಗ ಅಂಥ ಯಾವ ವಯಸ್ಸು!”

“ನನಗೆ ಕಡಿಮೆ ವಯಸ್ಸಂತ ಆಗಿದೆಯವ್ವ” ಎಂದರು ವಾರ್ವತಿ ಬಾಯಿ.

“ಹೌದು. ನಾವ್ಯಾಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ....ಹೌದು. ಲಗ್ನ ಬೇಡಾಂದರೆ ಯಾಕೆ ಅನೇಲ್ಲ ”

“ಅಂತಾನರ ಯಾನಾಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಂತ ಮಾಡಿದ್ದೀಯೆ. ನನಗೋ ವಯಸ್ಸಾಯಿತು. ಆಗೋ ಈಗೋ ಎನ್ನುವಂತಿದ್ದೇನೆ, ಕಣ್ಣುಂಜಿ ವೊಮ್ಮಗನ ಕಲ್ಯಾಣ ನೋಡಿ ಸುಡುಗಾಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ, ಮಹಾಶಾಯ”

“ಈಗಂತೂ ಬೇಡಜ್ಜಿ, ಅಷ್ಟೆ ”

“ಉಗಾದರೆ ಯಾವಾಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿರುವೆ”

“ನನಗೆ ಎಂವೂ ಬೇಡನೇ ಬೇಡ. ನನಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಯಾಕೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸುತ್ತೀರಿ .” ಎನ್ನುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ ಹೊರಟುಹೋದ. ಇನ್ನು ತಲೆಬಿಡಿದು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಆಗುವೆನೆಂದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಿಡಿಸಲಾರದ ಸಮಾಧಾನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಲಗ್ನದ ಮಾತನ್ನೇ

ಸೊಪ್ಪೆರವದಿಯಂತೆ ಅವನು ಹಾರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

ಬಸವಂತರಾಯರು ಮುಳ್ಳೆ ಏನು ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಸಮರ್ಥರಾಗಲಿಲ್ಲ ಮಗ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಸರಿಯೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜಗಳ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ. ಇದೊಬ್ಬ ಮಗನಿಗೆ ತುಂಬ ಅನುಕೂಲಕರವಾದರೂ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದಲಿಗ್ನ ಮಾಡಿಸುವ ಯೋಗ ಬರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಮನೆಯವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊರಗು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಆ ದಿನ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರನೊಡಗೂಡಿ ನಟಯುತ್ತ ಗಾಳಿ ಸೇವನೆಗೆ ನಾಲ್ವರೂ ಬೊರಬೆದ್ದಾಗ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಲಗ್ನದ ಬಗ್ಗೆ ಗೆಳೆಯರು ಪ್ರಸ್ತಾವ ಮಾಡಿದರು ಮತ್ತು ಅವನು ರಸ್ತೆ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯನ್ನೇ ಹೇಳಿದ. ಅನರಿಗದೊಂದಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಹಾಗೆ ನೋಡಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೋ ಎಂದರೆ ಹೀಗೇಕೆ ಮಾಡುವನೋ ದೇವರೊಬ್ಬ ಬಲ್ಲ. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನು ಕೊಂಚ ಒತ್ತಾಯದಿಂದಲೇ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಹೇಳಿದ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅವನು 'ಹೂ' ಎನ್ನಲಿಲ್ಲ ಆ ಬೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಅವರು ಮರಳಿಗೆ ಬಂದು ಕುಳಿತರು.

“ಇವತ್ತು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಡಿಸಿ ಇದೆ ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ. ಏನು ಹೇಳು ಮಾಧು?” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ನಮ್ಮ ನಾಬಿ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ಹಾಜಿ?”

“ಹೂ”

“ಯಾವ ನಾಬಿ, ಘನೀನಾ?” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ.

“ಯಾಕೋ ಇವತ್ತು ಬಂದಿಲ್ಲವಲ್ಲ.”

“ಇವತ್ತು ಬರೋದಿಲ್ಲ... ನಾಳೆನೂ ಬರೋದಿಲ್ಲ. ಅಪನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ವರ್ಗವಾಗಿದೆ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಯಾಕೆ ಮಾಧು, ಹೇಳಯ್ಯ ನಮ್ಮ ನಾಬಿಗೆ ಏನಾಯಿತು?”

“ವಾಪ! ನಿನ್ನೆ ಸತ್ತು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲವಲ್ಲ ನಾರ್”

“ಚು—ಚು—ಚೂ ಏನಾಗತ್ತು” ಮೊನ್ನೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮೀನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ.”

“ವೊನ್ನೆ ದಿವಸ ಬಂದು ಕೂತು ಗಾಣ ಹಾಕುತ್ತಲೇ ಒಂದು ಮೀನು ಸಿಕ್ಕಿತಂತೆ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕೂತಿದ್ದ. ಆಗಲೇ ಇನ್ನೊಂದು ಮೀನು ಬಿತ್ತಂತೆ. ಆಗ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಮೀನು ತೆಗೆದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಬಿದ್ದ ಮೀನು ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬಾಯಲ್ಲಿನ ಮೀನು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿಬಿಡಬೇಕೇ? ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿ. ಆ ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಕೆರಳಿ ಅನತಿ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಸತ್ತನಂತೆ”

“ವಾಪ! ಬಹಳ ಬಡವರು. ಪ್ರೇಮರಿ ಸ್ವಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮೇಷ್ಟ್ರುರಾಗಿದ್ದ.”

“ಸಂಬಳ ಸಾಕಾಗೋರಿಲ್ಲಂತ ಮೀನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಹೌದೇ, ರೇಣುಕ?” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ ಏನೋ ತಡವರಿಸುವನಂತೆ.

“ಹೌದಂತೆ”

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ದೀವ ಹತ್ತಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಹೇಳಿದ:

“ದೀವ ಹತ್ತಿತು ಹೊರಡೋಣವೆ ಇನ್ನು?”

ಅವನು ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ರಾತ್ರಿ ಏಳು ಘಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದಿಗೇ ಜಗುಲಿಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಯಾವದೋ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದ.

“ಅಣ್ಣಾ, ಪತ್ರ ಯಾವುದು?”

“ಯಾರದ್ದರಾಗಲಿ, ನಿನಗೇಕೆ? ಓದಿಕೋ ಹೋಗು” ಎಂದ ಗುರು ಮೂರ್ತಿ.

“ಕೊಡು ಕೊಡು ಅವನೂ ನೋದಲಿ. ಎಷ್ಟು ದಿನವೆಂತ ಮುಚ್ಚಿ ಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ,” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪತ್ರಕೊಟ್ಟ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಾಲಿನಿಯ ಊರಿನ ಮುದ್ರೆಯಿತ್ತು. ಒಳಗಡೆ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದ. ಅವಳ ಪತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅಕ್ಷರವೂ ಅವಳದೇ!

ಹೊಸಳ್ಳಿ

ತಾ... ..

ಶೀ. ತಂದೆಯವರ ವಾದಪದ್ಮಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸುಪುತ್ರಿ ಚಿ. ಮಾಲಿ

ನಿಯ ತ್ರಿಕಾಲ ಆನಂತ ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ನಿಮ್ಮ ವತ್ಸ ತಲುಪಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕ್ಷೇಮ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಯಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

—ನಾನು ಪಂಚಮಿಯ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಅಗುವುದಿಲ್ಲ, ನೀವು ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರಬಾರದು. ಇನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನೀವು ಕೊಡುವಿರಾದರೆ, ಪಂಚಮಿಯ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ. ನಾನು ಗಂಡು ಆಗಿದ್ದರೆ ನೀವು ದುಡಿದಂಥ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ನೀವು ಇದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ... ನನ್ನ ದೈವಕ್ಕೆ ಯಾರೇನು ಮಾಡುವುದಿದೆ? ನನ್ನ ಪೂರ್ವಜನಾದ ಕರ್ಮದ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ. ನಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತಿನ ಸಾಗಬೇಕಾದರೆ ನಾನು ಕೇಳಿದ ಮೂರು ವಿಷಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಿಲಮಾತ್ರವೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಪಂಚಮಿಯ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ನಾನು ಕೇಳಿದ ವಿಷಯ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದಾದರೆ ಬರಬೇಕು ಇಲ್ಲವಾದರೆ, ನೀವು ಬಂದರೂ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಜಿ ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ ಕಾಯಿಲೆಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಈಗ ಜಿನ್ನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದೇ ತಿಳಿಸಿ.

ಗಂಡನ ಆಸ್ತಿಯಂತೆ ಇರುವುದು ನನ್ನ ಧರ್ಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ನಿಮ್ಮ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿದರೆ ಬಹಳ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ತಿಳಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬರೆಯಲು ರಕ್ತೆಗಳಲ್ಲ.

“ಅಕಸ್ಮಾತ್ ನಿಮ್ಮ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿದರೆ ಬಹಳ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯ ರೇಣುಕನು ನಾವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥನೆ ತಿರುಗಿತು.

..... ಇನ್ನು ಮಾಲಿನಿ ಬರುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಅವೆರಡು ಮೂರುಕು ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಾಂತ್ಯವರೆವಿಗೂ ಇದ್ದು ನಾಯಬೇಕು. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವುದೂ ಒಂದೇ, ಜೋಳದ ಹಗೆಯಲ್ಲಿರುವುದು ಒಂದೇ.

ಅವನು ಲಗ್ನವಾದನಂತರ ತಂಗಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ನೆಪಮಾಡಿ ಕೊಂಡು—ಅದೂ ಪ್ರಧಮಬಾರಿ ಭಾವನ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಆ ಊರು ನೇರಲು ಒಂದರ ವ್ರಯಾಣವಾಗಲಿಲ್ಲ: ರೈಲು, ಬಸ್ಸು, ಕಾಲು ನಡಿಗೆಯಿಂದ ಹೋಗಿ ನೇರಬೇಕಾಯಿತು. ಆದರಲ್ಲೂ ಕಾಲುನಡಿಗೆ

ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ನದಿಯೊಂದನ್ನು ಬೇರೆ ದಾಟಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ದೂರದ ಊರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಯಾಕಾದರೂ ತಂಗಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೇ ಎನ್ನಿಸಿತ್ತು ಅವನಿಗೆ. ಅಂತೂ ಹೊರಟ ದಿನವೇ ಅವನು ಹೊಸಳ್ಳಿಯನ್ನು ನೇರಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂತೋಷವದಬೇಕಾಯಿತು. ಪ್ರಥಮಬಾರಿ ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ವಾರವಾದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಎಗಿಸಿದ್ದ. ಹೋದ ದಿನವೇ ಉಪಸಾಪತಿಯ ತಮ್ಮ ಹೇಮಗಿರಿ ಹೇಳಿದ

“ನಾನು ನಾಳೆ ದಿವಸ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮುನೀನೂರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ”

ತಾನು ಬಂದ ದಿವಸವೇ ಮುದೇನೂರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೇ? ತಾನು ಏಕಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಸಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದೆನೋ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಮಾರನಿಯ ದಿನ ಉಪಸಾಪತಿಯು ಹೇಳಿದ “ನಾನು ನಾಳೆ ದಿನ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಒಂದು ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿವೆ. ನೀನು ಇನ್ನೊಂದು ದೆರಡು ದಿನಗಿದ್ದು ಹೋಗು.”

ಇವರಿಬ್ಬರಿಲ್ಲದೆ ಮೇಲೆ ತಾಸಾದರೂ ಸೇರಿ ಇಬ್ಬಾನು ತನಗೂ ತುರುತು ಕೆಲಸವಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವನು ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಬರುವಾಗ ರಂಗಿಗೆ ಹೇಳಿದ: “ತಾಯಿ, ವಂಚನೆಯ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವೆ ನಾನಿನ್ನು ಹೊ.... ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ ತಂಗಿ” “ಹೂಂ, ಆಗಲಿ” ಎಂದಿದ್ದಳು ಆಕೆ.

ತಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬರಲಾರದೆ ಬಹಳ ವೇದನೆಯನ್ನು ಅವನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದ. ನಿಕೋ ಏನೋ ಕಣ್ಣಾಲಿಗಳು ತಳುಪರಯಿಂದ ಆಗ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಇನ್ನೂ ಕಣ್ಣೀರು ಕಟ್ಟಿಯೊಡೆದು ಹೊರಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ, ಕರನಷ್ಟರಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನ ಸೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟ. ಜೊತೆಗೆ ಹೇಮಗಿರಿಯೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ಅಕ್ಕನ ಜೊತೆಗೆ ಮೊರಬಿದ್ದ ಉಪಸಾಪತಿಯ ತಾಯಿ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಅಗಸಬಾಗಿಲಿನ ವರೆಗೂ ಬಂದು,

“ಎನು ರೇಣುಕ, ನಿಮ್ಮಂದೆ ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮವರನ್ನು ಯಾರೋ ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಕಂಡು, ಜಗಳ ಮಾಡಿದರಂತೆ. ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಕುರುಬರವನಿಗೆ

ಎಷ್ಟು ಮುಯ್ಯಿ ಮಾಡಿದಾರೆಂತ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಹೌಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಿರಿ. ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು?"

“ಅತ್ತೆ, ಉಡುಗೊರೆ—ಮುಯ್ಯಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಪ್ರೇಮ ಎಂಬುವುದು. ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಬೀಗತನ ಇದೆ! ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಹರಳಿನ ಉಂಗುರ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ನಾನಾದರೂ ಏನು ಮಾಡುವುದು?” ಎಂದು ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದಾಟಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಗಿ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡಿದ್ದ ಹೋಳಿಗೆ ಸೀಕರನೆ ಓಕರಿಸಿ ಬಿಡಲೋ ಎನ್ನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ಅನಸಿಗೆ.

ವರ್ಷವೆಲ್ಲ ಕಷ್ಟವಟ್ಟು ಓದಿ, ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳು ಎಂದೂ ಹೋಗದೆ ಇದ್ದ ನೆಂಟರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿಬರೋಣ ವೆಂಪರೆ—ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗಲು ಹೇಳಿದ್ದರು—ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಮನಸ್ಸು ತುಷ್ಟಿಯಾಗದೆ ಕದಡಿದ ನೀರಿನಂತಾಗಿತ್ತು ಆ ಚಿಕ್ಕ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ತಂಗಿ ಆಮರಣಾಂತವಿರಬೇಕು. ಅದೊಂದು ಜೈಲು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ಆ ಜೈಲಿನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಮೂರು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಲಂಚ ಕೊಡಬೇಕು. ಕರೆದು ವಿವಾಹಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಉಮಾವತಿ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞನಾದಳು. ಈ ರೀತಿ ಅವನು ಮಾಡುವನೆಂದು ಮೊದಲು ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಅವನ ಮುಖಲಕ್ಷಣದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತಿತ್ತು ಆದರೆ...ಆದರೆ, ಮನೆಯವರು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಗುರುಸಿದ್ಧವ್ವಯ್ಯ ಮಾವಂದಿರು ಏಕೆ ಬಿಟ್ಟರೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದರೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಉತ್ತರ ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಗುರುಸಿದ್ಧವ್ವಯ್ಯನವರು ದದ್ದರಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅವರು ತುಂಬ ಸುಸಂಸ್ಕೃತರು. ಆರ್ಯವೇದದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಧನ್ವಂತರಿಗೂ ಆಗಿದ್ದರು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ವಿದ್ಯಾವಂತರೇ. ಗುರುಸಿದ್ಧವ್ವಯ್ಯ ಬರಿಯ ವಂಡಿತರಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ ಆರ್ಯವೇದ ಸುಲಭ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕೈಗನ್ನಡಿಯನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದರು, ಅದು ಎಲ್ಲ ವಂಡಿತರಿಂದ ಮಾನ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸುಲಭ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳನ್ನು ಬಹು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಕೈಗನ್ನಡಿಗೆ ರಜತವದಕವೂ ಸಹ ಲಭ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ತ್ರಿಕಾಲ ಪೂಜೆ, ವಾರಾಯಣವಿಲ್ಲದೆ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಸದಾಚಾರದ ಸಿಲಯ

ನೆಂದರೆ ಅವರ ಅಂದನಾದ ಗೃಹ. ಅವರು ಪುರಾಣಪ್ರವಚನ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಜಗದ್ಗುರುಗಳೊಬ್ಬರಿಂದ ಅವರಿಗೆ 'ಆಯುರ್ವೇದ ವಿಶಾರದ ಎಂಬ' ಬಿರುದೂ ಬಂದಿತ್ತು. ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಉಮಾವತಿಯನ್ನು ಅದೇಕೆ ಬಿಟ್ಟರು? ನಿರ್ದಯ ಕಾರ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ಏನಾದರೂ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅವಿಚಾರ ತಿಳಿದರ ಬಿಡಬಹುದೆಂಬ ನಿಯಮವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಅಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಅವರು ಇವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಗೇಡಿಗಳು. ಕಾಮಾಲೆ ರೋಗದವರಿಗೆ ಪ್ರಪಂಚವೇ ಹಳದಿಯಂತೆ! ಈ ರೀತಿ ಅನರೊಡನೆ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದು ವಿಹಿತವೇ? ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಮೂಕವೇದನೆಯಿಂದ ತೊಳಲಿದ.

ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕೇವಲ ಐದು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೆರೆಯ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರದಂತೆಮೂವಿ ವಿಭಕ್ತವಾಯಿತು. ಅಣ್ಣನಿಗೆ ವತ್ರವನ್ನೀಯುತ್ತಾ ಗದ್ದದಿತ ಕಂದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ: "ಇದೀಗ ಮಾಲಿನಿಗೆ ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಸಿದ್ದು ನಾರ್ಧಕವಾಯಿತು .. ."

"ಹಾಗೆಂದೇನೋ. ಒಕ್ಕಲೆಕೆ ನೋಡಿದರೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ?" ಎಂದ ಗುರುಮೂರ್ತಿ.

"ಗೊತ್ತಾಯಿತು "

"ಈಗ ಅವನೇ ಮಾಲಿನಿ ಬರೆದಹಾಗೆ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಬರೆಸಿದಾನೆ...."

"ಅಕಿಯಾದರೂ ಏನು ಮಾಡಿಯಾಳು?"

"ಏನೂ ಮಾಡೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ .. ಬಿಡೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ"

"ಅಕ್ಕನ್ನ ನಾಕಿ ಕಟುಕನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಹಾಗಾಯಿತು."

"ಒಂದು ವಿಧ ಕಟುಕನಾದರೂ ಬೇಕು. ಇದು ದ್ವಿವಾದ ವಶು" ಎಂದು ಅವರುಗಚ್ಚುತ್ತ ರೇಣುಕವ್ರನಾದ ಹೇಳಿದ.

"ಅಷ್ಟೆ ಸರಿಯವು, ಗುರುಹಿರಿಯರು ಎಂತ ಮರ್ಯಾದೆ ಬೇಡವೆ? ಮತ್ತೆ ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಬೇರೆ ಆಗಿದಾರೆ" ಎಂದು ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಸರಳವ್ಯಕ್ತಿ ಹೇಳಿದಳು. ಎಂದೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಮಧ್ಯ ಭಾಗ ವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡದವಳು ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೆರಳಿ ಹೇಳಿದ್ದಳು.

ಗಂಗಮ್ಮ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಬೈದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. 'ತಾನು ಈ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗದಿದ್ದರೆ ಈ ರಾಧಾಂತ, ಈ ರಂವಾಟ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಏನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾಗುವೆಯೋ ಏನೋ' ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಶಿವಣ್ಣಿಯ್ಯನವರ ತಲೆಗೆ ಪಿತ್ತವೇರಿತ್ತು. ಮೊದಲೇ ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಗೆ ಅವರ ತಲೆ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಕೆರಳಿ ಕಿಡಿ ಎದ್ದಿತ್ತು. ಈ ವತ್ರ ಆ ಕಿಡಿಯ ಮೇಲೆ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿದಂತಾಯಿತು. ಅವರು ಯಾವುದನ್ನೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ಆ ದಿನ ಯಾರಿಗೂ ಊಟ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಜರಬದ್ಧ ಸಿಂಹದಂತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಅವರು ಶತಪಥ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಗುರುಸ್ವಪ್ನಯ್ಯ, ನೀನೇ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಧನ್ಯನಾಣಿ! ನನಗೆ ಉಮಾಪತಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೈಕೊಟ್ಟ. ನಾನು ಮಾಡಿದ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಈ ವಿಚಾರ ತಂದನೇಲಂತೂ ಏನೆಂದುಕೊಳ್ಳುವೆಯೋ! ನೋಡಿ ನೋಡಿಯೂ ಮಾವಂದಿರು ಜಾರಿದರೆಂದು ತುಂಬ ವೇದನೆಯಿಂದ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವೆ....” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಸುಗುಟ್ಟಿದರು ಅವರು ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದ್ದು ಆರ ಕಿರಿಗಿರಿ ಕೂಸ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಲೇಖನಿ, ಕಾಗದವನ್ನು ಅನರ ಕೈ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು ಉಮಾಪತಿ ಸಭ್ಯನ ವೇಷ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ಕಾಡಿ ಬೇಡಿ ಮಾಲಿಸಿಯನ್ನು ಲಗ್ನಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದು—ಆದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಗುರುಸ್ವಪ್ನಯ್ಯನವರೊಡನೆ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಿದ್ದು—ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಉಮಾಪತಿಗೈದ ಅಸುಚಿತ ವರ್ತನೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನಿರದವಾಗಿ ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರು. ಓಲೆಯ ವ್ಯಾಂಛ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಭಾವನೆಯ ಹಕ್ಕಿನೋಟವಿಷ್ಟಿತ್ತು:

ಪರಿಹರಿ

ತಾ. ... ..

ಪ್ರಿಯವುತ್ರ ಚಿ. ಕಂ. ನೌ ಮಾಲಿನಿಗೆ, ನಿನ್ನ ಹೆತ್ತಿರುವ ಈ ವಾಸಿ ತಂದೆಯ ಆರೀರ್ವಾದ ನಿನಗೆ ಬೇಡ. ಆ ಜಗನ್ನಿಯಾಮಕನ ಆಶೀರ್ವಾದ ನಿನಗೆ ಅನುಗಾಲವಿರಲಿ. ಮಗಳೆ! ನಿನ್ನ ಅಕ್ಕರದ ಶಬ್ದ ರಚನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪತಿವೇವನು ಆ ಲೇಖನಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು



ಹಿಡಿದು ಬರೆಸಿದ. ಓಲೆ ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ದುಃಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿತು ...

ಅಮ್ಮ, ನಿನ್ನ ಪತಿಯ ಊರ್ಧ್ವ ಉಸಿರಿನಂತೆ ಬರೆದು ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ಯಾಚಿಸಿರುವ ಮೂರು ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ನಾನು ನಿನಗೆ ಕೊಡುವುದಾದರೆ ಮಾತ್ರ ನೀನು ಮುಂದಿನ ಒಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಬರಬಾರದು. ನಾನು ಬಂದರೂ ಸಹ ಬರುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಬರೆದಿರುತ್ತೀಯೆ. ಅಮ್ಮಾ! ನಿನ್ನ ಮೂರು ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಸರಿಸೇರಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ತಾರೂರುಂಟು ... ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಲ್ಲವೇನಮ್ಮ ದೇವರೇ, ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದ ತಬ್ಬಲಿಯ ಮೇಲೂ ನಿನ್ನ ಕ್ರೂರ ದೃಷ್ಟಿಯೇ. ಮಾದುವು ದೇನು? ನೀನು ಬರೆದಿರುವಂತೆ ಇದು ನಿನ್ನ ಪೂರ್ವಜನಿಂದ ಕರ್ಮಫಲ. ಊಟವೂಡಿ ಮುಗಿಸು.

ನನ್ನ ಹೆಸರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟುಬರುತ್ತದೆಂದು ಬರೆದಿರುತ್ತೀಯೆ. ಆತನಿಂದ ಒಪ್ಪಿಲ್ಲ ಅವಮಾನ, ಅಸಹ್ಯಗಳು ಉಂಟಾಗಿ ತೇಜೋಸ್ಥಯಾದ ನನಗೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಕ್ರೋಧ ಬರಬೇಡ, ಮಗಳೆ! ನೀನು ಕೇಳಿರುವ ಮೂರೇಕೆ—ಆರು—ಆರೇಕೆ—ಬನ್ನೆಡು ಬೇಡಿಕೆಗಳಾಗಬಹುದು ಮತ್ತು ಹೇಗಿದ್ದರೆ? ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲವೆ? ಆಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿರುವ ಒಂದೂ—ಮಾರ್ತವೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲಮ್ಮ.

ಈ ರಬ್ಬ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಯವಾಗ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಕರುಣನ್ನು ಬಿಸುಟು, ಹೃದಯದ ರಕ್ತದ ಪನಿಯಿಂದ ಬರೆದಿರುವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ನಿಂದನೆಯ ಒಂದಕ್ಕಿಂತೂ ಇಲ್ಲ, ಯೋಚಿಸಬೇಡ. ಪತಿಪ್ರತಾಪ್ತಿಯೇ ಪತಿ ನಿಂದನೆಯನ್ನು ಕೇಳಬಾರವೆಂದು ನೀನು ಓದಿದ್ದೀಯೆ.

ನಿನಗೆ ನೀತಿ : ನೀನು ವತಿಯಾಣ್ಣಿಯಂತೆ ತಪ್ಪದೆ ನಡೆದು ಅನುಸೂಯೆ, ಸಾವಿತ್ರ, ಅರುಂಧತಿಯಂತೆ ವ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿ ಬದುಕುವುದಲ್ಲದೆ ಅವರೇ ನಿನಗೆ ತಾಯಿಯೆಂದು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೂ ನಿನ್ನಂತಹ ಒಬ್ಬ ಮಗಳಲ್ಲವೇ?

ನಿನ್ನ ಕಾಗದವನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೊನೆಯುಸಿರನ್ನು ಬಿಡುತ್ತೇನೆಲ್ಲದೆ, ನನ್ನಂತೆ ಏಕಪುತ್ರಿಯನ್ನು ವಡೆದ ತಂದೆತಾಯಿಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಯೂ ಇದರ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಾರ

ದೊಳಗೆ ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ.

ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಆಜ್ಞೆಯಾದರೆ ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ಅವೇಷೆಯ ಲೋಕ ರೂಢಿಯಾದ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳನ್ನು ನಿನ್ನಣ್ಣಂದಿರಿಗೆ ಬರೆದು ತರಿಸಿಕೊ. ಹೆಸುಳಿಯಾದ ಮುತ್ತೈದೆಯ ಕಣ್ಣೀರು ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ಆ ಮನೆಗೆ ಒಳಿತಲ್ಲ: ಕಾರಣ ಕಣ್ಣೀರಿಡದಿರು.

ಈ ವತ್ರವನ್ನು ಟಿಪಾಲಿಗೆ ಹಾಕಲು ಹೋಗುವಾಗ ಮನೆಯವ ರೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಅಂಶ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ತಂತೆ ಅತ್ತರು. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಅಳ ಬೇಡ, ಮಗಳೆ. ಇದು ಮುಟ್ಟಿದ ದಿನ ನನ್ನ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ದಿನವೆಂದು ಭಾವಿಸು ಈ ವತ್ರವನ್ನು ಎಂಟು ಹತ್ತು ಸಾರಿ ಓದಿ ನಿನಗೊಪ್ಪುವ ಸಮ್ನಣಗಳನ್ನು ಇದರಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಾಳು.

ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ಕೈಯಿಂದ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಈ ಓಲೆ ಪೂವೈಸುವ ಅಂತ್ಯದ ಪಾಳೆ ನನ್ನದಾಗಿದೆ. . . . ಇದು ನನ್ನ ಕೊನೆಯುಸಿರು ತಬ್ಬಲಿಯಾದ ಮಗಳೇ, ನಿನ್ನನ್ನು ಆ ಜಗನ್ನಿ ಯಾಮಕನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ !

ಇಂದು ನಾಗರಪಂಚಮಿ. ಎಲ್ಲ ಗೃಹಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲರ ಮನೆಗಳೂ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ ಶೋಭೆಯಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮನೆ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ ಶೂನ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಇಂದು ಯಾರಿಗೂ ಉತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲ. ಯಾರ ಮುಖದ ಮೇಲೂ ಕಳೆಯಿಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕರದಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಗುರುವಿನ ಕೋರುಧ್ಯಾನವ ಭಿಕ್ಷಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು

ರೇಣುಪ್ರಸಾದ ನಿತ್ಯಕರ್ಮಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾಧವರಾಯನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಬಿಡುವೇ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ದಿನ ಮಾಧುವನ್ನು ಕಂಡು ಸಾಕಾಗುವವರಿಗೂ ಮಾತನಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಹೊರದಾಗ ಮಾಧುವಿನ 'ಸುಮಗ್ಧ ವಿಜಯ' ವಾರಾಯಣ ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೊರ ಕೊರಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಕವಿ ರವೀಂದ್ರರ 'ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು' ಎಂಬುದರ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿದ. ಅದರಲ್ಲಿ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಎಂಬ ಕಥೆ ತುಂಬಾ ಹಿಡಿಸಿತು. ಅದು ತಮ್ಮನ್ನೇ ಕುರಿತಾಗಿ ಬರೆದಿದೆಯೋ ಹೇಗೆ ಎನ್ನಿಸಿತು ಅದರಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮಗಳನ್ನು ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಗೋಳು ಹುಯ್ಯಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ಓದುತ್ತಾ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಗಳು ದಳದಳನೆ ಉದುರಿದುವು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಮಾಧವರಾಯ ಕೊರಡಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಕಿಟಕಿಯ ಕಡಿ ಮುಖಮಾಡಿ ತಲೆ ತೀಡಿಕೊಳ್ಳುವವನಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ ರೇಣುಕ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಂಡ.

“ಹಲೋ, ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ್ ಏನು ವಿಶೇಷ? ಇಂದು ಅಪೂರ್ವ ಮಿಲನ.”

“ಏನೂ ಇಲ್ಲವಪ್ಪ, ನೀನೇ ಹೇಳಬೇಕು.”

“ಮೇಷ್ಟ್ರ ಕಂಡಿದ್ದರೇನು?”

“ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ಕಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ ಮಾಧು.”

“ಏನಯ್ಯ, ಇವತ್ತು ಹೆಬ್ಬಂತ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆ?...” ಎಂದು ಮಾಧು ಚೀಷ್ಟೆಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.

“ಯಾಕಾಗಿ? ..ಗೊತ್ತಿತ್ತು”

“ಅಲ್ಲೋ, ಹಜಾಪತಿ ಮಾಡಿಸಬೇಡವೇ?”

“ಹೂ, ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆ” ಎಂದು ಬುರುಡೆ ಹೊಡೆದ ರೇಣುಕ.

“ನಮ್ಮ ಬಡತನ ಕಷ್ಟಗಳು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರಲಿ ಒಂದುದಿನ ಹಬ್ಬ ದಲ್ಲಾ ದರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರೋದು ಬೇಡವೆ?”

ರೇಣುಕವ್ರಸಾದ ಏನೂ ಉತ್ತರಿಸಲಿಲ್ಲ.

“ಮಾಲಿನಿಜೀವಿ ಕಡೆಗೂ ಬರಲಿಲ್ಲವೆ? ಏನೋ ಕಾಗದಗೀಗದ ಜೋರು ನಡೆದಿವೆಯೆಂತ ಕೇಳಿಬಿಡಿ ”

“ಇನ್ನೊಂದಿಗೂ ಅವಳ ಮುಖ ನೋಡಲಿಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಮಾಧು. ಇಂದ ಪ್ರಕರಣಗಳು ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಏಕೆ ಮಾಡೋಕೋ ಏನೋ! ನೆಂಟಿಸ್ತೀಕೆ ನಡೆದ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಇರ ಬೇಕು. ಒಬ್ಬರ ಕಷ್ಟ ಒಬ್ಬರು ಕೇಳಿ ಅದನ್ನು ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು ಆಗರೆ ನಮ್ಮ ಗೆಂಟರು ಹಾಗಲ್ಲ ನಮಗೇನು, ದುಃಖ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟೂ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.”

ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ತಿಖಿಕಿಯಿಂದ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ರೇಣುಕ ವ್ರಸಾದನ ಬಿಳಿಯಂಗಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಆ ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಕೊಂಚ ಕೊಂಚವಾಗಿ ಬೆಳಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮಾಧು ಪಡನಾಯಿಯಿಂದ ಚಾವೆಯೊಂದನ್ನು ತಂದು ಹಾಸಿ, ಅವರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ

“ನೋಡು, ರೇಣುಕ ನೀನು ಏನೇ ತಿಳಿದುಕೋ ಇಂತಹ ಜನ ಗಳು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲ, ವರುಗಳಲ್ಲ, ಕಾದಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಮೃಗಗಳು. ಅವರಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತೆ ಗೊತ್ತೆ?...ಹೇಳು ನೋಡೋಣ.”

“ಏನೋಪ್ಪ ನನಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ತಿಳಿಯದು”

“ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾರೋ, ಅಷ್ಟೆಷ್ಟು ಅವರ ಸಂತೋಷ ಇಮ್ಮಡಿ ಮುಮ್ಮಡಿ

ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲವೆ?”

“ನೀನು ಹೇಳುವುದು ಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯ. ಯಾರೋ ಬಾಗಿಲು ನೂಕು ತ್ತಿ ದ್ದಾರೆ.”

“ಮಾಧು ಮಾಧು” ಎಂದು ರಾಧಮ್ಮ ಕೂಗಿದಳು.

“ಏನಜ್ಜಿ, ಇಲ್ಲಿವೇನೆ ಬಾ. ಅಗಳಿ ಹಾಕಿಲ್ಲ, ಒಳಗೆ ಬಾ”

“ಒಳಗೆ ಯಾರಿದಾರೆ?”

“ನಾನು ರೇಣುಕು”

“ರೇಣುಕನೇನು! ಎಲ್ಲೋ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿತಂತ ಕೇಳಿದ್ದೆ ನಲ್ಲೋ.”

“ಹೌದು. ದೊಡ್ಡ ವ್ಯವಸಾಯ ವಲ್ಲಾ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಸಂಕುಚಿತ ಮನೋಭಾವನೆಯಿಂದ ಉತ್ತರಿಸಿದ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸಂಬಳವೆಷ್ಟೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಏನೆಂದು ಉತ್ತರಿಸಲೆಂದು ಅವನ ಕೃದಯ ಬಾಧಿಸಿತು. ಆದರೆ ಆ ಮುದುಕಿ ಅದನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಆ ವಿಷಯ ಬಿಟ್ಟು—

“ಆ ಸುಟ್ಟ ರಾಜೀವಲೋಚನ ಇದಾನಲ್ಲ, ಕಂವನಿ ಬಿಟ್ಟು ಅಂಗಡಿ ಇಡುತ್ತೇನೆಂದು ಕೂತಿದ್ದಾನೆ. ಏನು ಹೇಳುವುದು? ಒಂದು ಹತ್ತಿರ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗಬೇಕು”

“ಯಾವ ರಾಜೀವಲೋಚನ ಮಾಧು?”

“ಆ ಸರಬುರುಡಿ ರಾಜಿ”

“ಓಹೋ, ಅವನೇ! ಕಂವನಿ ಬಿಟ್ಟನೇ?”

“ಓ, ಬಿಟ್ಟು ದಿನಗಳೆಂಟು ಕಳೆದವು. ತಮ್ಮ ನಿನಗೆ ಸಂಬಳವೆಷ್ಟು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.” ರೇಣುಕವ್ರಸಾದನಿಗೆ ಪುನಃ ಸಂಧಿಗ್ಧ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬಂದಿತು. ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿದ:

“ಇನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗ ಕೊಡುತ್ತಾರೆಯೋ ಏನು ಕಥೆಯೋ.”

“ನನಗೆ ನೀನು ಬೇರೆ ಅಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮಾಧು ಬೇರೆ ಅಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ ನನ್ನ ಮಾತು ತುಸು ಕೇಳು. ಆ ದಳ್ಳಾಳಿ ಅಂಗಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರಿ ಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಕೋಬಾರದೆ?”

“ಬೇರಾವುದೂ ಈಗ ಸದ್ಯಕ್ಕೆಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ನೋಡುವ”

“ತಂಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರೇನು, ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು”

“ಇಲ್ಲಜ್ಜಿ. ಅದೊಂದು ರಾಮಾಯಣವೇ ಆಗಿದೆ”

“ನಾನು ಈ ಹಿಂದೆ ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಲಗ್ನವಲ್ಲಿ ಗುದ್ದಾಡಿದ್ದು—  
ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಒಂದು ದಿವಸ ಹೇಳಿದ್ದ. ನಿಮ್ಮ ಗಂಗಮ್ಮನೂ  
ಆಮೊತ್ತು ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕುತ್ತ ಹೇಳಿದ್ದಳು”

“ಅದಾದಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಮಾಲಿನಿಯಿಂದ ಕಾಗದ ಬೇರೆ ಹಾಕಿ  
ಸಿದಾನೆ. ನಾನು ನೀವು ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದರೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ  
ಮೂರು ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಮಾತ್ರನಾಥ್ಯ—”

“ಕೊರಮು ಕೊರಮು ಇದ್ದ ಹಾಗಿದಾನೆ ಮುಖ ನೋಡಿದರೆ ಗೊತ್ತಾ  
ಗುತ್ತದೆ. ರಾಹು ಬಡಿದವರ ಮುಖ ಇದ್ದಂತೆ” ಎಂದ ಮಾಧು.

ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನ ಗೃಹ ಸಮಸ್ಯೆ ತನ್ನ ಗೃಹದ ಸಮಸ್ಯೆಯೋ  
ಎಂಬಂತೆ ಮಾಧು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಆ ಎರಡು  
ಜೀವಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದವು.

“ಎಷ್ಟುದಿನ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೋ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿ. ಒಬ್ಬರ  
ಮಗಳನ್ನು ಉರಿಸಿದರೆ, ಅವರ ಮಗಳನ್ನು ಉರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು  
ಹುಟ್ಟಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ವಾವ ವುಣ್ಣಕ್ಕೆ ಹೆದರಬೇಕು ಮನುಷ್ಯನೆಂತ ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ  
ವನು. ಅಲ್ಲವೆ ಅಜ್ಜಿ?”

“ರಾಮ, ರಾಮ ಆ ಗುರುರಾಯರು ಇಂತಹದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವರೇ?  
ಎನ್ನೋ ಶನಿಕಾಟ ಇರುತ್ತೆ. ಅದೊಂದು ತೀರುವ ತನಕ ಇಂತೆಯೇ.  
ಆವನು ಉಜ್ಜಯನಿಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನಿಗೇ ಬಿಡದವನು.”

“ಏಳನೇ ಶನಿಕಾಟವಜ್ಜಿ”

“ಮಾಧು, ನಾನು ಕುಸುಮಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಇಂಗು ತೆಗೆದು  
ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ, ಎಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಬೇಡ.”

“ಶೂ, ಹೋಗಿ ಬಾ ಯಾರು ಬೇಡವೆಂದರು”

ಆ ಮುದುಕಿ ಇನ್ನೂ ಅದೇತಾನೆ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ವಿಶ್ವನಾಥ  
ರಾವ್ ಬಂದ.

“ಯಾಕೋ ಹೊತ್ತಾಯಿತಲ್ಲ. ಬೇಗ ಬಂದು ಬಿಡುವೆ ಎಂತ ಹೇಳಿದ್ದೆ” ಎಂದ ಮಾಧು.

‘ನಮ್ಮ ಬಾಬುರಾಯ ಬಂದಿದಾನೆ. ಅವನ ಕೂಡ ಮಾತಾಡುತ್ತೆ ಕೂತಿದ್ದೆ.”

“ಓಹೋ, ಎಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ ಮುಂದೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುವ ಮಾವ. ಇಳಿಯಿಷ್ಟಾದರೂ ಉಸಚರಿಸಬೇಕಲ್ಲ ”

“ಅವನು ಒಳ್ಳೆ ತಮಾಷೆ ಪುನುಷ್ಯ. ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಸಾಕು ‘ಅಕ್ಕಾ ಚಹಾ ಮಾಡ್—ಅಕ್ಕಾ ಚಹಾ ಮಾಡೆ’ ಎಂದು ಕುಳಿತು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ ಎಷ್ಟು ಔಕುಡಿದರೂ ಅವನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ”

“ನೋಡಿದೆಯಾ ರೇಣುಕ, ಮಾತು ಹೇಗೆ ಹುರಿಸಿದ!”

ರೇಣುಕನ ಚಿತ್ತ ಇವರ ಮಾತಿನತ್ತ ವ್ರಸ್ಥಾನ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ತನಗೂ ಬಾಬುರಾಯರಿಗಿರುವಂತೆ ಆಕೃಶಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತಂಗಿಯಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕಾಫಿ ಕೇಳುವುದೊಂದರಲಿ, ಆಕೆಯ ಮುಖವನ್ನು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನೋಡುವಂತಿಲ್ಲ—ಎಂದುಕೊಂಡ.

“ಯಾಕಾಗ ಬಾಬುರಾವ್ ಬಂದಿದಾರೆ?”

“ಅವನ ಮಗಳು ಒಬ್ಬಳು ಇದಾಕೆ ನನಗೆ ಮೂಲವಾಗ.. .”

“ಯಾಕೋ ಅವ್ವು ಜುಗುಪ್ಸೆ? ಲಗ್ನದ ವಯಸ್ಸು ಬಂದರೂ ಹೀಗೇಕೆ ಒಲ್ಲೆ ಎಂತ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ?” ಮಾಧು ಹೇಳಿದ ತನ್ನ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತ.

“ನನಗೆ ವಿವಾಹಬೇಡವ್ವ. ಈ ನಂನಾರ ಒಂದು ಮಹಾನಾಗರವಿದ್ದ ಹಾಗೆ, ಅವನ್ನು ಸರಾಗವಾಗಿ ಡಾಟುವುದು ಬಹು ಕಷ್ಟ” ಎಂದು ವೇದಾಂತಿಯಂತೆ ಹೇಳಿದ.

“ವಿಚಿತ್ರ ಪುಡುಗ ವಿಶ್ವನಾಥ. ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿಯೇ ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲವೇ? ಈಸಬೇಕು, ಇದ್ದು ಜಯಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಮಾರ್ನಿಕವಾಗಿ ನುಡಿದ.

ಇನ್ನು ವಿಶ್ವನಾಥ ಉತ್ತರಿಸದಾದ. ಕಾಕತಾಲ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಮುದುಕಿ ಕೆಮ್ಮುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು.

“ನನಗೆ ಈ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವುದೇ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಮಾಧು. ಎಷ್ಟು ದಿನಾಂತ ದುಡಿಯಲಿ” ಎನ್ನುತ್ತಲೆ ಬಂದು ಕೈಯನ್ನು ತಲೆಯಮೇಲಿಟ್ಟು

ಕುಳಿತಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮಾಧು ಹೇಳಿದ: “ಅಜ್ಜಿ, ಒಂದಿನ್ನ ಅಸ್ಪತ್ರಿಗೆ ಹೋಗೋಣಾಂತ ಎಷ್ಟು ದಿವಸದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.”

“ನನಗೆ ಯಾಕೆ ಬೇಕು-ಮದ್ದು. ಈಗೋ- ಆಗೋ ಹೋಗೋ ಮುದಿಕೆಗೆ.”

ರೇಣುಕನ ಕರುಳು ಕೊಯ್ದಂತಾಯಿತು. ಅವನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಹೇಳಿದ

“ಅಂತಂದೆ? ಹ್ಯಾಗೆ? ಇರುವ ತನಕ ಸುಖವಾಗಿದ್ದು ಹೋಗಿ ಬೇಕು- ದುಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮಾಧು ಇಲ್ಲವೆ? ನೀನು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅವನು ಬೀದಿ ವಾಲಾಗುತ್ತಾನೆ.”

“ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವರು ಹುಲ್ಲು ನೋಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ದೇವರಿಗೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲವೆ? ಹ್ಯಾಗಾದರೂ ಕಾರಾದುತ್ತಾನೆ”

“ಅದು ದೇವರು ಹೇಳಿದ ಮಾತಜ್ಜಿ ಈ ಒಣ ಕೆಮ್ಮು ಹೀಗೆ ಬಿಡಬಾರದೆಂತ ಹೇಳಿದೆ. ಮುಂದೆ ದೀರ್ಘಕೃಷ್ಣ ಕೊಂದರೆ ನಾನೆಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ” ಎಂದ ಮಾಧು

“ನೋಡದಿದ್ದರೆ ನಾಯುವೆ ಹೋಗು ನೀನು ಯಾಕೆ ನೋಡುತ್ತೀಯೆ. ಸರಿಯೇ ಸಂಬಂಧವೆ!—’ ಎಂದು ಏರಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ರಾಧಮ್ಮ ಹೇಳಿದರು.

ಅವರ ಏರಿದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾಧು ಅಲ್ಲಿಗೇ ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ. ಹಬ್ಬದ ದಿನ ಅದೇಕೆ ಆ ಮುದುಕಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡ ಆನತಿ ಸಮಯ ಮೂವರು ರಾಂತವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಮಾಧು ಅಲ್ಲಿಂದಿದ್ದು ಹೊರಗದೆ ಹೋದ. ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ವಿಶ್ವನಾಥ, ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ಇಬ್ಬರೂ ಹೋದರು. ವಿಶ್ವನಾಥ ಮನೆಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿದ. ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ನಾಯಂಕಾಲ ತಾನೂ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರೂ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದ

ಆ ದಿನ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಮನೆಗೆ ಬೆಳಕಿನೋವಾದಿಯಾಗಿದ್ದ ಮಾಲಿನಿ ಈಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗಾದರೂ ಅನ್ನ ನೇರು ಎಂದರೆ ಹೇಗೆ ನೇರಬೇಕು? ಈ ನಡುವೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಅಣ್ಣ “ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೇಡು ಬಯಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವನ



ಮಗಳನ್ನು ಅಗಲಿಸಿದ” ಎಂದು ಯಾರ ಎದುರಿಗೂ ಆ ದಿನ ಹೇಳುತ್ತ ಇದ್ದ ಮಾತು ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಗಾಯಮಾಡಿತ್ತು.

ಆ ದಿನ ಸಂಜೆಗೆ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ, ಮಾಧು, ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ವಿಶ್ವನಾಥನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ಅವನು ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಮತ್ತು ಪೇಟೆಯಲ್ಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ರೇಡಿ ಯೋವಿನಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಅವರು ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದು ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅಂಜನೇಯ ದೇಸರ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ನಿಂತುಕೊಂಡು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿ ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ — ಕಡೆದು ತಿಗಿದ ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ. ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿ ಹೇಳಿದರು! “ವಿಶ್ವನಾಥರಾಯರ ನವಾರಿ ಏಕೋ ಇಲ್ಲಿಗೆ ದಯ ಮಾಡಿಸಿದೆಯಲ್ಲ ”

“ಹೆಂಗಸರನ್ನು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ .ಇನ್ಯಾತಕ್ಕೆ ನೀವೇ ಹೇಳಿ ನಾರ್”

“ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋ ವಿಶ್ವ ಎಂದು ಒಲೆ ಅಂತನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಗೀಳು ಮಾತ್ರ ಹೋಗಲ್ಲ” ಎಂದು ರೇಣುಕನ ಮಾತಿಗೆ ತನ್ನ ಉದ್ಗಾರವನ್ನು ಮಾಧು ಸೇರಿಸಿ ಕಳೆಕೊಟ್ಟ.

ಯಾವುದೋ ಅವ್ಯಕ್ತಲೋಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಗೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಭಾವಸರ ವಶನಾಗಿವ್ವ. ಯಾರು ಬಂದು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೂ ಮಾತನಾಡುವ ಹಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇವನೂ ಓರ್ವ ಯೋಗಿಯೇ ಸರಿ. ಯಾರ ಹಿಡಿತಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕದ ಭಾವಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಇವನೂ ಓರ್ವ ಭಕ್ತ!

ಆ ಮೂವರೂ ವಿಶ್ವನಾಥ ನಿಂತಿದ್ದ ಮೆಟ್ಟಿಲಿನ ಒಳಯೇ ಸಾರಿ ಹರಿಹರೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕೈ ಮುಗಿದುಕೊಂಡು ಬಂದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದ ವಿಶ್ವನಾಥ.

ಆಗ ಗೃಹಿಣಿಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಮಗುವಿನೊಡನೆ ತಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸುಂದರವಾದ ಕೇಶಕ್ಕೆ ಸುಗಂಧವ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಜಾರ್ಜೆಟ್ ಸೀರೆಗೆ ನಸುಮಿಸುನಿ ಬಣ್ಣದ ರವಿಕೆ ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಎರಡೆಳೆಯ ಬಂಗಾರದ

ಸರವೊಂದನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಲೋಲಕ್ಕು, ಕೈಗಳಿರಡ  
 ೦೮೮ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಎರಡರಡು ಬಳೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು.  
 ಅವಳ ಶರೀರದಾದ್ಯಂತ ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡಿದ ವಿಶ್ವನಾಥ. ಅವಳು  
 ಅಂಜನೇಯ ದೇವರ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಕೈ ಮುಗಿದಾಗ ಅವಳನ್ನು ಇನ್ನೂ  
 ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನೋಡಿದ.

ಹುಡುಗನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋದಾಗ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸೆರಗು  
 ಸರಿದು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಬೇಗ ವೊದಲಿಸಂತೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊರ  
 ಟಿಳು. ಆಗ ಅವನು ಇನ್ನೂ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ನೋಡಿದ ಅವಳು  
 ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೂ ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. ಈಗ ಅವಳ  
 ಜಡೆಯ ತುದಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ 'ಬೇಸು' ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಅಂದವಾದ ಗುಲಾಬಿ  
 ಹೂವು ತನ್ನ ಸುಗಂಧವನ್ನು ಮಂಡಮಾರುತನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಇವನಿಗೆ  
 ಗೀಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಅವನಿನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. ಆ ಮಂಜುಗ ದೇವನನ್ನು  
 ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ! ಅವನಿಗೆ ತಡೆಯದಾಯಿತು ಇನ್ನೂ ನೋಡಬೇಕೆನ್ನು  
 ಸಿತು ...ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ ದೀನವ ಕಂಬದ ಬಳಿ ಬಂದಾಗ  
 ಯಾರೋ ತನಗೆ ಪರಿಚಯದವರು ಬರುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಹುಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಗೋಚರ  
 ವಾಯಿತು. ತಲೆಯನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿದ. ಆಗ ಅವಳ ಸಾದವ ಕಡೆಗೆ ಅವನ  
 ಲಕ್ಷ್ಯಹೋಯಿತು. ಅವಳ ವಾದದ ಅಂದವಾದ ಮಾಟವನ್ನು ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ  
 ನೋಡಿದ. ಅವಳು ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಇವನತ್ತ  
 ತಿರುಗಿನೋಡುವ ಅಸಹ್ಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳಮಗು ಮನಗೆ ಬರ  
 ದಿರಲು ಹಟಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. 'ಬೇಗ ಬಾ ಚಿನ್ನ, ಅವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ  
 ಬೈತಾರೆ. ಮನೆ ಮುಟ್ಟಿದ ಕ್ಷಣವೇ ನಿಂಗನಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಿನ್ನಗೆ ಕನ್ನಡಕ ತರಿಸಿ  
 ಕೊಡುವೆ' ಎಂದಳು. ಆ ಹುಡುಗ ತನ್ನ ಹಟ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ತೆರೆ ಕೊಡನಿ  
 ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟಳು. ಆಗ ಅವಳ ತಲೆಯಿಂದ ಗುಲಾಬಿ ಹೂವು  
 ಬಿದ್ದಿತು; ಅವಳಿಗದು ತಿಳಿಯದಂತೆಯೇ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಯಾವುದೋ  
 ಬಿದ್ದ ವಸ್ತುವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವನಂತೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಬಗ್ಗಿ ಅವನ್ನು  
 ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಟ.

ವಿಶ್ವನಾಥ ಇಂತಹ ದುರಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿರುವನೆಂದು ಮಾಧವ

ರಾಯನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಇದೇ ವೊದಲಬಾರಿ ಅವನ ಈ ದುರ್ನಡತೆಯನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ನೋಡಿ ಅಚ್ಚರಿಯಾದ. ಇವನ ಹಿಂಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಆ ಮೂವರೂ ನೋಡಿದರು. ನವವಾಸನಾತ್ಮಪ್ಪಿಯನ್ನು ಅವಿಷ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂದುಕೊಂಡರು. ಮದುವೆಗೆ ನಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಇದೂ ಒಂದು ಕಾರಣ ಎಂದರಿವಾಯಿತು ಅವರಿಗೆ.

“ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಭಾವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಅಚ್ಚಳಿಯದಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ವಿಶ್ವನಾಥ” ಎಂದ ರೇಣುಕ. ಆಗ ಮಾಧು ರಾಗವಾಗಿ ಪೇಳಿ “ಅವನು ಉತ್ತಮ ಕಲಾವಿದ. ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವಳ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು . ”

“ನಾನು ಅನೇಕ ಹುಡುಗರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ ಅವರೂ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಹೀಗಲ್ಲ ..ಇಂಥ ಹುಚ್ಚಿಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ. ಕಾಲೇಜಿನ ಅನುಭವ ಇರುವ ನಿನಗೆ ನೋಡಿ ಗೊತ್ತಲ್ಲ” ಎಂದ ರೇಣುಕ,

“ಈಗವನ ದುರಭ್ಯಾಸ ಕೈಮೀರಿದೆ ನಾರ್. ಅವನ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ ಅವನಿಲ್ಲ. ಹೇಗೆ ಬಿನ್ನಿಸ್ತಿದ...ನೋಡಿದರಲ್ಲ ನೀವು”

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಎನನ್ನೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ; ಅವರು ಇವನ ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದ್ದರು

“ಮಾಧು, ನೀನಿಂದು ನೋಡಿರಬಹುದು. ನಾನು ಮತ್ತು ಮೇಷ್ಟ್ರು ಒಂದು ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಅವನ ನಡತೆ ಸರೀಕ್ಷಿಸಿಬಿವು.” ಎಂದು ಒಂದು ಮಂಗಳವಾರದ ಸಂತೆಯ ದಿನ ನಡೆದಿದ್ದೆನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿಶದವಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

“ಛೇ! ಹಾಗಾದರೆ ಬಹಳ ತಯಾರಾಗಿದ್ದಾನೆ ಬಿಡಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ಸಣಕಲಾಗಿದಾನೆ.”

“ಹೀಗೆ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಆ ಕೃಶತೆಗೂ ಸಂಬಂಧ ನಿಲ್ಲ” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ.

“ಮತ್ತೀನು ಇರಬಹುದು ಹೇಳಿ. ನೀವು ಆಗಲಿಂದ ಪರಾಂಬರಿಸಿ ನೋಡಿದರಲ್ಲ ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಏನನ್ನೂ ಉತ್ತರಿಸಲಾರದಾದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸು ತೂಗುಯ್ಯಾಲೆಯಂತೆ ತೂಗಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಿಂದಾಗಲಿ ವಿಶ್ವನಾಥನನ್ನು ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಮನುಷ್ಯನನ್ನಾಗಿ

ಮಾಡಬೇಕು. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅದರ ಮೂಲ ವನ್ನು ಅವನಿವರೇ ಬಿಡಿಸಿದರ ಚೆನ್ನ ಎಂದು ಧೇನಿಸಿ—

“ಹೇಗೇ ಆಗಲಿ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ. ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸವಿದೆ ಬರುತ್ತೀರಿ ತಾನೆ?” ಎಂದರು

“ಹೂಂ” ಎಂದು ಮೂವರೂ ಹೊರಟರು.

ವಿಶ್ವನಾಥ ಇನ್ನೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ತಾಯಿ ಇವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳಿದಳು ‘ಲೇಬಕ’ ಮಾಸವತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ಕುಳಿತು ಸಾಹಸ್ಯ ಸಂಬಂಧ ವಿಚಾರವನ್ನು ಲೇಖನ ಒಂದರಲ್ಲಿ ರಸಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿತ್ತು. ಕೆಲವಂಶಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಗುರುತು ಹಾಕ ಬೇಕೆಂದು ‘ದ್ರಾ’ ತೆಗೆದು ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿದರು ಲೇಖನಿಯ ಬದಲು ಕವಚವು ಸಿಕ್ಕಿತು ಕವಚವನ್ನು ಉಚ್ಚಿಸೋದರು. ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಸಂಪನ್ಮಯರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು, ನಗ್ನ ಚಿತ್ರಗಳು.

ಒಬ್ಬ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು ಕಣ್ಣು ಕೋರೈ ಸುವಂತಿದ್ದವು. ಮೂವರೂ ನೋಡಿದರು.

“ನೋಡಿ, ಈ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು...” ಎಂದು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಮೇಲೆ ಒಗೆದರು. ತಪ್ಪದಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲೆಯಾಗಿ ಬಿದ್ದವು. ಅಷ್ಟೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಿತ್ತೆಂದು ತೆಗೆದು ವಿಶ್ವನಾಥ ಒಳಗೆ ಬಂದು, ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧನಾದ.

“ಏನು ವಿಶ್ವ, ಇದಲ್ಲಾ ಏನು ಕಥೆ ನಡೆಸಿರುವೆ. ವೃಥಾ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆ. ಇದರಿಂದ ದುರ್ವಾರ ವಂಶಾನು ನಡೆಯದೇ ಇರದು. ಈ ಚಿತ್ರಗಳು ನಿನ್ನ ನಡತೆಯ ಸಜೀವ ನಾಟ್ಯ. ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡ ಬಾರದು. ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕು....” ಎಂದು ಜಿನ್ನಾಗಿಯೇ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಗದರಿಸಿದರು.

ವಿಶ್ವನಾಥನ ಮುಖ ಬೆವರಿತು. ಮಾಧವರಾವ್ ಮತ್ತು ರೇಣುಕ ನೆದುರಿಗೆ ಅವನಿಗೆ ಮುಖ ಭಂಗತವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಇನ್ನೂ ಲಜ್ಜಾ ಪೂರ್ಣನಾಗಿ ಏನೂ ಮಾತನಾಡದೇ ಹೋದ. ಆದರೆ ಏನನ್ನಾ ದರೂ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಕೊರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮನೆಯವ ರಂತೆ ವಿಚಾರಣೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಪೋಲಿಸ್ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್

ಕಳ್ಳನನ್ನು ಕುರಿತು ಶೋಧಿಸುವಂತೆ ಶೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಇವು ನನ್ನವಲ್ಲ, ಅನ್ಯರವು. ಅ...ಅ...ಅವರು ನನಗೆ ತರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೇ...ಹೇ...ಳಿ...ದ್ದ..ರು” ಎಂದು ತೊದಲಿಸುತ್ತ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟ.

“ಇದನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀಯೆ ವಿಶ್ವನಾಥ? ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಬಳಿ ತಿಳಿಸಬೇ? ಪುಲಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಇಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಂತಾಯಿತು. ಲಗ್ನವಾಗಲು ಯಾಕಾಗಿ ಒಳ್ಳೆ ಎಂತೀಯೆ? ನಾನು ನಿನಗೆ ಅಣ್ಣ, ತಂದೆ, ಬಂಧು ಎಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ತಿರದ ಹೃದಯದಿಂದ ಹೇಳು.”

ಅದಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಡಕಿ ಸಿಕ್ಕದಾಗೆ ಆಗಿತ್ತು ಅವನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಆತನು ನೈಜ ಜೀವನವನ್ನು ಹೇಳಲಿ .. ಬೇಡ ಬೇಡ ...ಅವನು ಆಗದ ಮಾತು. ತನ್ನ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಲು ಇವರು ಯಾರು? ತನ್ನನ್ನು ಕೇಳಲು ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವೆಂದು ಕವಿಯುಲೆ! ಛೇ! ಅದಾಗದು. ಆನರು ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಕೋವಿದರು. ಯಾವ ರೀತಿಯಾದರೂ ಈ ಶೋಧವನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಬಲ್ಲರು. ದೇವತೆಗಳೆಂದರೆ? ಬೇಡ, ಬೇಡ, ನೀನು ಹೇಳಿದರೆ ಮನುಷ್ಯನಾಗಲಾರೆ ಎಂದೆಂದು ಇನ್ನೊಂದು ಮನಸ್ಸು. ವಿದವಲನೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಧೀನನಾದ ಆಪನು. ಆಗ ಆತನು ನುಡಿದ: ‘ನಾರ್, ನಾನು ಹುಟ್ಟಿರಬಾರದಾಗಿತ್ತು ನಾನು ನನ್ನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟಿರೇನೆ. ನೋಡಿ, ನನಗೇನೂ ಅಧಿಕ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಯಾವ ತರಹೆಯ ಮೊಂಡೆ, ಪೀಡೆಗಳೂ ಇಲ್ಲ ಆದರೂ ನಾನು ಬಹಳ ನೊಂದಿರೇನೆ ದೇವರ ಕಣ್ಣು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ.’”

ಇವನಿಗಿಂತಲೂ ಮೊಂದರೆ ಕಷ್ಟವಿದ್ದಿದೆಯೇ? ..ಯಾರು ಬಲ್ಲರು! ಆದನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ರಾವಿರುವಾಗ ಕಷ್ಟವೆಯಿಂದ ಯಾಕೆ ಹೇಳಬಾರದೆಂದೆಣಿಸಿ—

“ನಿನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳೇನಿದ್ದರೂ ಹೇಳು. ಅವೇ ನಿನ್ನ ಪ್ರಣಯದ ವಿಚಾರವಿರಬಹುದು ”

“ಅವಲ್ಲ ನನಗೆ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಲಗ್ನವೇ ಬೇಡ.”

“ಹಾಗಂದರೆ? ”

ವಿಶ್ವನಾಥ ಮತ್ತೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತಾ ಹೇಳಿದನು “ಇಲ್ಲಾ

ಸಾರ್, ವಿಧಿ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾನು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂತ ಬರೆದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನನಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ವಿಚಾರ ದಲ್ಲಿ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತೀರಿ. ಯಾರೂ ಇಂತೆ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷವಡೋರೆ ”

“ನಕ್ಕದ ಮನೆಯವರವ್ವ. ನೀವೂ ಅವರೂ ಒಂದೇ ಮನೆಯ ವರಂತೆ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೀರಿ. ಒಂದೇ ಮನೆಯವರು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಇರುವುದಕ್ಕೇ ಆಸ್ಥೆವಹಿಸಿ ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು. ಈಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾಳೆ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳು. ಎಲ್ಲಾ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ” ಎಂದು ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ‘ಲೇಖಕ’ ವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ.

“ಈ ಫೋಟೋ ಸುಟ್ಟುಬಿರು. ಯಾಕೆ, ನಾನೇ ಸುಟ್ಟು ಬಿಡು ತ್ತೀನೆ” ಎಂದು ಉವಾಧ್ಯಾಯರು ಬಿಂಕಿಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಭಸ್ಮ ಮಾಡಿದರು.

ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ಜೀವನವನ್ನು ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಹೇಳಲೊಸ್ಕರದೆ, “ಏನೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇಲ್ಲ. ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಖಾಯಿಲೆಯಾಗಿತ್ತು, ಅಷ್ಟೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ‘ಟಾನಿಕ್’ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆ” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ.

“ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಹೋದಂದಿನಿಂದ ಕೃಶನಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಹೀಗೇನೆ ಇದ್ದೀಯೆ” ಎಂದ ಮಾಧು

“ಅದೇನೋ ನಿಜ ಮಾಧು. ಆದರೆ ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಹೋದಂದಿ ನಿಂದ ಕೃಶತೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿದೆ.”

“ಪ್ರತಿದಿನ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಬೇಕು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ನದಿಯಾಚೆಗೆ ಹೋಗಿ, ವ್ಯಾಯಾಮದ ಅನಂತರ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಆ ಎಳೆಬಿಸಿಲಿಗೆ ಮೈ ಯೊಡ್ಡಿ ನಿಂತುಕೊಂಡರೆ ಎಂತಹದೇ ರೋಗವೇ ಇರಲಿ, ಕಿತ್ತು ಹೋಗುತ್ತೆ”

“ಹಾಗೆ ಮಾಡುವೆ. ನೀವು ...”

“ಓಹೋ! ನಾವೀಗ ನಿತ್ಯ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀವೆ.”

“ಆಗಲಿ ಮಾಧು, ರೇಣುಕ. ನಾಳೆನಿಂದ ತವ್ವದೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಜೀವಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚೇ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಮಾತು.”

“ಆರೋಗ್ಯವೇ ಭಾಗ್ಯ. ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಯಾವುದಿದೆ?”

ಆರೋಗ್ಯ ಇದ್ದರೆ ತಾನೆ ಬುದ್ಧಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳೋದು” ಎಂದು ಪ್ರೇಮ ಚಂದ್ರರು ನಾಣ್ಣುಡಿಯೊಂದನ್ನಿತ್ತು ಮಾತನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿದರು.

“ರೇಣುಕ, ನಾವಿನ್ನು ಹೊರಡುವ. ಆದರೊಂದು ಕಡೆಯ ಮಾತು: ಇಂಥ ಚಿತ್ರಗಳ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾತ್ರ ಎಂದಿಗೂ ಮಾಡದಿರು. ದುರ್ಜನರ ಸಂಘ ಬಿಡು” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ.

“ಆಗಲಿ ನಾರ್, ನೀವು ಈಗ ತಾನೆ ಸುಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲ” ಎಂದ.

“ನಾವಿನ್ನು ಬರುತ್ತೇವೆ, ಹೊತ್ತಾಯಿತು” ಎಂದು ಹೊರಟರು.

ನಾಳೆನಿಂದ ವ್ಯಾಯಾಮಮಾಡುವುದರಿಂದ ದೇಹ ದಾರ್ಢ್ಯವಾಗಿ ತಾನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಾಗಬಹುದೆಂದು ಕನ್ನೈದಿಲೆ ಅರಳುವಂತೆ ಅವನ ಮುಖ ಅರಳಿತು. ಜೀವನರಂಗದ ದ್ವಿತೀಯ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡಬಹುದೆಂದು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿತ್ತು—ಆದರೆ ‘ಅದರಿಂದ’ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗಿ ನಿತ್ಯ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ನೆನವಾದಾಗ ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಚೇಳು ಕಚ್ಚಿದಂತಾಯಿತು.

ಮಾಲಿನಿ ಹೊಕ್ಕುತುಂಬುವ ಬಾವಿಯಿಂದ ಎರಡು ಕೊಡ ನೀರನ್ನು ಒಂದೇ ಸಾರಿಗೆ ತರುತ್ತಿದ್ದಳು ಒಂದು ಸೂಂಟವಲ್ಲಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ. ಬೇಗ ನೀರಾಗುತ್ತವೆಂದು ಅವಳು ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈಗಾಗಲೇ ಅವಳು ಅರು ಸಾರಿ ಹಾಗೆ ತಂದು ಹಾಕಿದ್ದಳು. ಇದು ಏಳನೆಯ ಸಾರಿ ಬೇಗ ಬಂದು ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟ ಕೊಡವನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಮೆಲ್ಲಗ ಹೊರಬಾಗಿಲಿನ ಹೊಸಲು ಕೊರಡಮೇಲಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಕೈ ನೋತಿತ್ತು; ಆದ್ದರಿಂದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಮೆಲ್ಲಗೆ ಇಟ್ಟ ಸದ್ದು ಈ ದಿನ ಸಿದ್ಧಮ್ಮನಿಗೆ ಜೋರಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು, ಏಕೆಂದರೆ ಹರಿಹರರಿಂದ ಕಾಗದ ಒಂದು ಬಂದಿತ್ತು. ಮೊದಲೇ ಮನಸ್ಸು ಕೆಟ್ಟು ರಾಡಿಯಾಗಿತ್ತು.

“ಎಷ್ಟೊತ್ತೆ ಹೋಗೋದು ನೀನು ಹೋದವಳು ಬರಲಿ ಅಥವಾ ಬಿಡಲಿ, ಕೊಡಯಾಕೆ ನೆಗ್ಗುವಂತ ಕುಕ್ಕುತ್ತೀಯೆ?” ಎಂದಳು ಏರಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

“ಇಲ್ಲ ಅತ್ತೆ, ಬಹಳ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಇಟ್ಟೆ. ನಾನೇನು ಇಂದೇ ಈರೀತಿ ಇದ್ದುತಿರುವೆನೇ” ಎಂದು ಸಾಮ್ಯನಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿದಳು ಮಾಲಿನಿ.

“ಎನು, ಮಾಲಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಆದಲಿಕ್ಕೆ ಸುರುಮಾರಿಲ್ಲ ನೀನೊಳ್ಳಿ ಮಾರಿ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದೀಯೆ!”

ಆಕೆ ಅತ್ತೆಯ ಮುನಿಸಿನ ಛಾಳಾಮುಖಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಸುಮ್ಮನಾದಳು ಈಗ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ತೆ ಎಂದೂ ತನ್ನ ವಿಷಯ ದಲ್ಲಿ ಈರೀತಿ ಸಿಟ್ಟಿನವಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಮಾಲಿನಿಯ ಮನಸ್ಸು ತಡೆಯದಾಯಿತು. ಸಿಟ್ಟಿನಂವೇ ಮಾಡಿದ್ದರ ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವರ ಜೊತೆ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿರುಸಾಗಿ ಒಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇಡುವುದು, ಹಸಮಾಡುವ ಮರವನ್ನು ಕುಕ್ಕುವುದು—ಏನೇನೂ ಇನ್ನೂ ರಾಧಾಂತ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ ಕಳೆದಳು :

“ಯಾಕಾಗಿ ಅತ್ತೆ, ಇವೊತ್ತು ಮೈಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆ?”

“ಇರದೇನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ನೋಡು ಹೋಗಲಿ, ನಿಮ್ಮಷ್ಟ ಕಾಗದ



ಹಾಕಿದಾನೆ. ಯಾರಿಗೆ ಕೂಳು ಸರಿಯಾಗಿ ನೇರುತ್ತೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕಾಗದ ಕೊಟ್ಟಳು.

“ಯಾರತ್ತೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟವರು ಅಂಜಿಯವ ಬರುವ ಹೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ”

“ಯಾರರ ತಂದು ಕೊಡಲಿ, ಮೊದಲು ಓದು, ಮೂದೇವಿ.

ಇಸ್ಮಾಯಿಲ ಕಲಿತಿಯಂತಲ್ಲ.”

ಮಾಲಿನಿದೇವಿಯ ಮುಖ ಅತ್ತೆಯ ಹೇಯುವಿಕೆಯಿಂದ ಪುನಃ ಕೆಂಪೇರಿತು. ತುಟಿಗಳು ಕಂಪಿಸಿದವು, ಮೈ ನಡುಗಿತು. ಕಾಗದವನ್ನು ನಿದಾನವಾಗಿ ಓದಿದಳು ಕಾಗದ ಶಿಸಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಂದ ಬಗೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.

ಅದೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಚರಿತ್ರೆಯಂತಿತ್ತು. ತನ್ನ ವಿವಾಹದ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಸುರಾಸಾರವಾಗಿ ಕೊನೆಯ ಘಳಿಗೆಯವರೆವಿಗೂ ಉಮಾ ಪತಿ ಮಾಡಿದ ಕುತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಶದವಾಗಿ ಬರೆದು ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಮಾಲಿನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿನಾದದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರು. ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಂಟುವಂತೆ ಲಿಖಿಸಿದ್ದರು ಮಾಲಿನಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಓದಿದಳು. ಎರಡು, ಮೂರುಬಾರಿ ಓದಿದಳು. ಅವರು ಬರೆದ ‘ತಾಯಿ, ನನ್ನ ಸತ್ತ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ದಿನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊ’ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಚಿಮ್ಮಿಸಿತು.

ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ವೇದನೆಯಾಗುವ ಅಸಹ್ಯ ಮಾತುಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಉಮಾಪತಿ ವತ್ರಬರೆಯುವ ದಿನದವರೆವಿಗೂ ಮಾಡಿದ್ದ ಹೃದಯವಿದ್ರಾವಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಉಮಾಪತಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಮುರಿದ ಹಾಗಾಗಿತ್ತು. ಪತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಟ್ಟು ಅವನು ಘೂರ್ಮಿಸಿದ್ದನು ಆಗ ತಾಯಿ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು: “ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳದೆ ಹೋಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅನುಭವಿಸು. ಗುರುಹಿರಿಯರೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ಅರಿವಿತ್ತೇನು...” ಎಂದು ಬೆದರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಳು.

ಮಾಲಿನಿ ಇನ್ನೂ ವತ್ರ ಮುಗಿಸಿರಲಿಲ್ಲ ಹೇಮಗಿರಿ ‘ಇಸ್ಟೇಟ್’ ಆಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಅವನೂ ಬಂದ. ಹೇಮಗಿರಿ, ಬಸವ್ವ, ಸಿದ್ಧ ವೀರಯ್ಯ ಈ ಮೂವರೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಅಗಲಿರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮಿಬ್ಬ

ಗಿಂತ ಬಸವ್ವನನ್ನು ಇವರು ತುಂಬಾ ಬುದ್ಧಿವಂತನೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದರು. ಅವನು ಸೀನಿಯರ್ ಇಂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಒಂದನ್ನು ಪಾಸು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಆದ್ದರಿಂದ ಹೇಮಗಿರಿ, ಸಿದ್ಧವೀರಯ್ಯ ಇವರು ಇವನನ್ನು ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸದಾ ಅವನೊಡನೆ 'ಇಷ್ಟೇಟು' ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. "ವತ್ರ ಯಾವುದು? ಕೊಡಿ ಇಲ್ಲಿ" ಎಂತಲೇ ಹೇಮಗಿರಿ ಬಂದು ಓದಿದ. "ಮಹಾ ಲೇಖಕರು ಬರೆದ ಹಾಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ಶಿವಯ್ಯ" ಎಂದ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿ ರೇಗಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ. ಊಟಮಾಡಲಿಕ್ಕೇಂದು ಬಂದ ಉಮಾವತಿ, ಹೇಮಗಿರಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ

"ಶಿವಯ್ಯಂದಲ್ಲವು ಆ ರೇಣುಕಂದು. ಅವನೇನೋ ಕಥೆ ಬರೆಯುತ್ತಾನಂತೆ, ವಪ್ಯ ಬರಿತಾನಂತೆ."

"ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿತು, ಅವನ ತಲೆ ನಮಗೂ ಸಹ ಕಾಗದ ಬರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲೇನು? ಬಸವ್ವನ ಕೈಲಿ ಬರೆಸಿ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ ನೋಡು. ಅವನ ತಲೆ ಅದರಿ ಹೋಗಬೇಕಲ್ಲ. ಹೋಗಲೆ" ಎಂದು ಹೊರಡನುವಾದ.

"ಕೊಂಚ ತಾಳು, ಮಗು. ಕುಳಿತು ಮಲಗಿಕೋಪ್ಪ. ಯಾಕಷ್ಟು ಅವಸರ" ಎಂದಳು ಮುದುಕಿ.

"ಊರಿನಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ಡಂಗುರ ಹೊಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಹೋಗುತ್ತೀಯೆ. ನೀನೆ ಬರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರಲ್ಲವೆ?" ಎಂದು ತಮ್ಮನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಉಮಾವತಿ ಹೇಳಿದ.

"ನನಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬಂದರೂ ಈ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರೆಯಲಾರೆ. ಈ ಊರಿನ ಲೇಖಕವಟು ಬಸವ್ವನೇ ಸೈ. .." ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಬರುವಂತೆ ಮುಖಮಾಡಿ ತುಟಿಯನ್ನು ಅಲುಗಾಡಿಸಿದ.

"ಯಾಕೆ ಎನ್. ಎನ್. ಎಲ್. ಸಿ. ವರೆವಿಗೆ ಈ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಗಳೆಸಲು ಓದಿದೆಯೋ!"

ಹೇಮಗಿರಿಯ ಮುಖ ಮುರಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿರದೆ ಹೊರಟು ಹೋದ. ಸಿದ್ಧವ್ಯ ಮುದ್ದೆಗೆ ಎಸರಿಟ್ಟು ಒಲೆಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು.

"ಏನೇ ... ಏನೇ, ಈ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡೋಣ" ಎಂದ ಉಮಾವತಿ ದೇವರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲಸಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು.

ಅವಳಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಕದಡಿದಂತಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ತಾರುಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಸುಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ತಾನಿನ್ನು ಆ ಮನೆಯ ಕಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ನೆಗಣಿ ರಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೀರ ಹನಿ ತುಂತುರು ತುಂತುರಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಂಡನ ಕೂಗು ಅವಳಿಗೆ ಕೇಳಿ ಬರಲಿಲ್ಲ.

“ಏನೇ, ಏನು ಮಾಡುತ್ತೀಯೆ...” ಎನ್ನುತ್ತ ದೇವರ ಕೋಣೆಗೆ ಉಪಾಸತಿ ಬಂದ.

“ಕೊಂಚ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿ. ಎಲ್ಲಿ ಓದಾಡಿ ಬಂದ ಕಾರೋ ಏನೋ. ನೆಲ ತುಳಿಯಬೇಡಿ ಅಂದರೆ .. .” ಎಂದು ಎದ್ದು ನಿಂತಳು ಉಮಾವತಿ ಯನ್ನು ತಡೆಯುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ.

“ನಿಮ್ಮ ಅಪ್ಪನ ಕಾಗದ ನೋಡಿ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದು ಅಳುತ್ತೀಯೇನು?”

“ಅವರ ಕಾಗದ ಬಂದರೆ ಯಾಕೆ ಅಳಲಿ. ನಾನ್ಯಾವಗಲೋ ತಾರು ಮನೆ ಆನೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವೆ.”

ಮಾಲಿನಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅವನಿಗೆ ಸಂತೋಷ ಉಕ್ಕಿಬಂತು.

“ಈಗ ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಬೇಕು. ಹುಂ, ಆ ಕಾಗದ..... ಯಾವುದು ಹೇಳು?”

“ನಾನು ವೊದಲು ಹಾಕಿದ್ದನೆಲ್ಲ ..”

“ಹೂ, ಜಾಣಮರಿ ಅದು. ಅವನ್ನು “ನಾನು ಸ್ವಂತ ಹಾಕಿದ್ದೇನೆ ಎಂತ ಹೇಳಬೇಕು. ಅವರು ಬರೆಸಿದರೂಂತ ಸಮಯ ಬಂದಾಗ ಏನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ....”

ಮಾಲಿನಿ ಗಂಡನ ಮಾತನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ತಡೆದು “ಹೇಳಿದರೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತೀರಿ?....”

“ಏನು ಮಾಡುತ್ತೀನೆಂತ ಹೇಳಿ ಅನುಭವಿಸು. ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ ಬೇಡ ಗೊತ್ತಾಯಿತೇ? ನಮ್ಮ ಮಾನ—ಮರ್ಯಾದೆ ಹೋಗೋ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಬಾರದು.”

“ಹೂ. ಆಗಲಿ ನಾನೇ ಬರೆದೆ ಎಂತ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಆಯಿತೇ.”

“ಬಂಗಾರದ ಬಳೆ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಡು ಹಾಗಾದರೆ.”

“ಯಾಕೆ?”

“ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಹೇಳಿದ್ದೆನಲ್ಲ....ವಯ್ಯಾರ ಮಾಡಬೇಡ, ಕೊಡು”

ಹೇಮಗಿರಿಯ ಆಪರೇಷನ್ ಖರ್ಚಿಗಾಗಿ ಸುಮಾರು ಐದುನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳು ಬೇಕಾಗಿದ್ದವು. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬಂಗಾರದ ಬಳೆಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಒದಗಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದೂ ಗಂಡ ಹೇಳಿದ್ದು ಅವಳ ಜ್ಞಾನವಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು.

“ಕೊಂದೊಯ್ಯಿರಿ. ನಾ ಇಲ್ಲಾಂದೆನೆ ಏನೋ ಮರೆತು ಹೋಗಿತ್ತು. ಆ ಕಾಗದ ಬಂದಾಗಿನಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯೇ ಇಲ್ಲ ಅಂದಹಾಗೆ ಹೇಮಣ್ಣನ ಆಪರೇಷನ್ಗೆ ಹಾವೇರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂತ ಮಾಡಿರುವರೋ ಅಥವಾ ದಾವಣಗೆರೆಗೋ ...”

“ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಜನ್ ಇದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಎಷ್ಟು ಖರ್ಚು ಬರುತ್ತೆಯೋ ದೇವರೊಬ್ಬ ಬಲ್ಲ!”

“ಎಷ್ಟಾದರೂ ಏರ್ಪಾಟಲಿ. ವಾಸಿಯಾದರೆ ನಾಕು.”

ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಮಗಿರಿ ಬಂದ. ಇನ್ನೂ ಬರುತ್ತಲೇ ಹೇಳಿದ. “ಅಣ್ಣ, ಬಸವ್ವ ಕಂಡಿದ್ದ. ಇಬ್ಬರೂ ನೇರಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಾಗದ ಬರೆಯೋಣ ಎಂತ ಹೇಳಿದ.”

“ಸರಿಯಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅವರ ಪತ್ರದ ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದಕ್ಕೂ ಉತ್ತರ ದಬಾಯಿಸಬೇಕು.”

ಹೇಮಗಿರಿ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದ.

ಆ ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೆಲ್ಲಾ ಈ ದುಷ್ಟ ಚತುಷ್ಟಯ ಕುಳಿತು ಬರೆದರೂ ಕಾಗದ ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹೇಮಗಿರಿ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಬಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ನಾಮಾನುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿವಸ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಸುಮಾರು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಇರಬೇಕಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಚಿಟ್ಟಿಪುಡಿ, ಪಾರದ ಪುಡಿ, ಸಾಂಬಾರ, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡುವಂತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದ. ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಚಿಟ್ಟಿಪುಡಿ ಕುಟ್ಟುತ್ತಾ ನಡುನಡುವೆ ಸೀನುತ್ತಾ ಕೇಳಿದಳು:

“ಕಾಗದ ಬರೆಯೋದು ಮುಗಿಯಿತೆ ಹೇಮಾ?”

“ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಅದು ಹೇಗೆ ಬರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ? ನಾಳೆ ದಿವಸ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮುಗಿಸಿ, ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿದುರಿಗೂ ಓಡಿ ‘ರಿಜಿಸ್ಟರ್’ ಮಾಡಿಸಿ

ಬಿಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

“ಅಲ್ಲ, ಬರೆಯುವುದು ಆಯಿತೇಂತ ಕೇಳಿದೆ”

“ಊಹೂ, ಇನ್ನೂ ಆಗಿಲ್ಲ.”

“ಎಸೆಂದು ಬರೆದಿರುತ್ತೀರಿ ಹೇಮಣ್ಣ” ಎಂದಳು ಮಾಲಿನಿ ಯಾತನೆಯ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

“ನಾಳೆಯಂದು ಹೇಳುವೆ. ಈಗ ಹೇಳಲು ಪುರುಸೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಹೇಳಿದರೂ ಅದರ ನಾರ ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೆ. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಪುಟಗಳಾಗಬಹುದು.”

“ಬಸವಣ್ಣನ ಹತ್ತಿರ ಯಾಕೆ ಬರೆಸಬೇಕಿತ್ತು? ಅವನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಈ ವಿಚಾರ ತಿಳಿದು, ಊರಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹರಡಿದರೆ....”

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಬರೆ....” ಎಂದಳು ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಏರಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

“ಹಾಗೆ ಅರ್ಧ ಬರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಾತನಾಡಿದೆನೆ? ಹೇಮಣ್ಣನಾಗಲಿ ಅವರಾಗಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಸಾಕಿತ್ತು.”

“ನಮಗೆ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಅಂಧ ಮಾತಾಡಲು ಬರೋದಿಲ್ಲ.

“ಮೈಸೂರು ಜಾಲ ಮನೆಗೆ ಮೂಲ” ಎಂತ ಚಂದಕ್ಕೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆನು.”

“ನಾನೇನು ಹೇಳಿದೆ ಅತ್ತಿಯವರೆ?”

“ನೀನೇನು ಹೇಳಿದೆ! ನಮಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೀಯೆ!”

ಮಾಲಿನಿಯ ಮಾತು ಹೇಮಗಿರಿಗೆ ನಿಜವೆನ್ನಿಸಿತು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಅವನು ನಿಸ್ಸಹಾಯಕನಾಗಿದ್ದ. ಈಗ ಮಾಲಿನಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ,

“ಹಾಗೇನೂ ತಿಳಿಯಬೇಡತ್ತಿಗೇ. ಬಸವಣ್ಣನೂ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವನಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಸರಿ. ಯಾರೆದುರಿಗೂ ಹೇಳೋದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದ.

ಮಾರನೆಯ ದಿವಸವೆಲ್ಲಾ ಇಡಿಯಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಾಗದ ಬರೆಯುವುದನ್ನು ಈ ಗೆಳೆಯರು ಮುಗಿಸಿದರು. ಕಾಗದವನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಓದಿದವನು ಹೇಮಗಿರಿ. ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಊಟವಾದನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಚಾಪೆಯನ್ನು

ಹಾಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತರು. ವೇದಲಿನ ವಂಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊನೆಯ ವಂಕ್ತಿಯವರೆವಿಗೂ ವಿಶದವಾಗಿ ಕಂಚಿನ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಹೇಮಗಿರಿ ಕಾಗದ ಓದಿದ ಆ ಹತ್ತು ಪುಟಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲೂ ಬಿಡದೆ ಉಸಿರುಕಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ಓದಿ, ಕೊಂಚ ನೀರು ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಡಿದ ಎಲ್ಲರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಎಂದರು. ಮಾರನೆಯ ದಿನನೇ ಉಮಾಪತಿ ತನ್ನ ಸ್ವಯಂ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಬರೆದು 'ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್' ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರವಾಯಿತು.

ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಮಾಲಿನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಆ ವತ್ರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಬ್ದಗಳೂ ಅವಳ ಕರುಳನ್ನು ಕುಯ್ಯುವಹಾಗಿದ್ದವು. ಎಂತಹವರು ಓದಿದರೂ ಕ್ರುದ್ಧರಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಬರವಣಿಗೆ ಕ್ರುದ್ಧತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ತಡೆಯಲಾರದ ಯಾತನೆಯೂ ಹುಟ್ಟುವ ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.

ತನ್ನ ತಂದೆಯ ವತ್ರವನ್ನೂ ಇವರ ವತ್ರವನ್ನೂ ಮಾಲಿನಿ ತುಲನೆ ಮಾಡಿದಳು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅದೆಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸ? ಅಜಗಜಾಂತರ ವ್ಯತ್ಯಾಸ—ಭೂಮಿ ಆಕಾಶಗಳ ತಾರತಮ್ಯ—ನಕ್ಷತ್ರದಷ್ಟು ದೂರ—ಅದರಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಯ ಉದ್ಭೋಧಕ ಮಾತುಗಳೆದರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಹೃದಯವನ್ನು ಕೋವಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸುಟ್ಟಂತೆ ಭಾಸವಾಗುವ ವಾಕ್ಯಗಳು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅವಳಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಬಂದೀತು? ಆಕೆ ಕಣ್ಣೀರ ಕೋಡಿಯನ್ನು ಹರಿಸಿದಳು .. ....

—ಆದರೆ ಅವರ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಗೆ ವಾತ್ರಲಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಓಲೆ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೆಂದು ಅವಳೂ ಸುಮ್ಮತಿಸಿವಳು ಸುಮ್ಮತಿಸದೆ ವಿರುದ್ಧ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿದ್ದೇನಾದರೂ ಉಮಾಪತಿಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದರೆ, ಮೈ ಹಸಿರು ನೆಡುವವರಿಗೆ ಹೊಡೆಯುವನೆಂದು ಆಕೆ ಬಲ್ಲಳು. ಈ ಹಿಂದೆ ತೌರುಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಅವನು ಮೈ ಹಸಿರು ನೆಡುವಂತೆ ಹೊಡೆದಿದ್ದ. ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ತಬ್ಬಲಿ ಮಗಳಿಗೆ ಹೊಡೆದರೆ, ಯಾಕೆ ಹೊಡೆದೆ—ಎಂದು ಕೇಳುವವರಾರು? ಆ ದೀರ್ಘ ಪತ್ರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾಕ್ಯಗಳು ಸ್ಮೃತಿಗೆ ಬರದೇ ಇದ್ದರೂ ಅದರ ಸಾರಾಂಶ ಅವಳ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು.

“ತೇಜೋವಧೆಯಿಂದ ಜರ್ಘ್ನಿತರಾದ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರಶೂನ್ಯತೆಯಿಂದ ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಾನವನವರ ನನ್ನಿಧಿಗೆ—

ನಿಮ್ಮ ಕುರುಳಿಲ್ಲದ ಆಲಾಪನಾ ವಕ್ರದ ಕಂತೆ ಈ ದಿನವೇ ನನ್ನ ಕರಗತವಾಗಿ ನಿನ್ನ ರೋದನದ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯದೆ ಭ್ರಾಂತನಾದೆ

ವಿಧಿಯನ್ನು ದೂರುತ್ತಾ ಮಗನನ್ನು ಹರಸುವುದೇಕೆ? ವಿಧಿಯ ಕ್ರೂರ ಕಟಾಕ್ಷವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬರಲೆಂದು ನೀವು ದ್ವಂದ್ವಾರ್ಥದಿಂದ ಹೊಗಳಿ ಅಶೀರ್ವದಿಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಗಳಿಗೆ ಆದರದಿಂದ ಅಳಿಯನನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಲಗ್ನಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವಿರಿ. ಇದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅಳಿಯನ ಖರ್ಚು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗಾದುದರಿಂದಲೇ ಈ ಗೋಳಿಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ನಮೂನೆಯ ಲಗ್ನವನ್ನು ಏಕೆಂದೂ ಗತಿ ಇಲ್ಲದ ನಿರ್ಗತಿಕಾರ ಸಹಾಯಶೂನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಸವ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬಲ್ಲಳು. ಗುರುಹಿರಿ ಸರಿಬುವೆ ಏಳು ಮಂದಿ ಮಾತ್ರ ಬಂದು ಲಗ್ನ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವಿರಂತೆ ಬರೆದಿರುವಿರಿ. ಬಂದ ನಮ್ಮ ಪಾಡು ನಮಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತುಂಟು. ಇನ್ನು ಗುರುಹಿರಿಯರಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರೆ ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಯಾವ ಸ್ಥಾನವಿತ್ತು? ನೀವೇ ಆಲೋಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕೊಳಕನ್ನು ತುಂಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು “ನಾವು ಹಾಗೇ, ನೀವು ಹೀಗೆ” ಎಂದು ಬಡಿವಾರಮಾಡಿ ಬರೆಯಲು ನಿಮಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ನನ್ನ ವರಮ ಶತ್ರು ದಾಯಾದಿಯ ಮನೆಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾ ಮಾಂಗಲ್ಯಧಾರಣವಾಡೊಡನೆ, ಅವರುಗಳ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊರಸೂಸುತ್ತಾ ಏನೂ ಆಯಿರ್‌ನ್ನು—ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಆಯಿರ್‌ನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಗೊಣಗಿದೆ—ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಾಳು ಹರಟೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿರುವಿರಿ. ವರಮ ಶತ್ರು ದಾಯಾದಿ ಯಾರು? ಆ ದಾಯಾದಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಸಮಕ್ಷಮ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಬೇಕಾಗುವುದು. ನಿಮ್ಮ ಬಾಯಿ ಮಾತಿನಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ನೀವು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಮುನ್ನ ನಿಮ್ಮ ಭದ್ರತೆಗಾಗಿ ಸಕಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾಗಿರಿ, ಆ ಮೇಲೆ ‘ಬಾ’ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರೆ ನಾನೋರ್ವನೇ ಬರುವೆ!

—ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಏಕಮಾತ್ರ ಪ್ರೇಮದ ಮಗಳ ದುದೈ

ವವೆ?" ಎಂದು ನೆರೆದವರೆಲ್ಲಾ ಉಸಿರ್ಗರೆದು ಗೋಳಿಟ್ಟಿದ್ದು, ನಿನಗೆ ನಾಟಿ ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ" ಎಂಬ ಒಕ್ಕಣಿಕೆ ಸಖೇದಾರ್ಪಣೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿಯೂ ಸರಿಯಾದ ಆದರವಿಲ್ಲದೆ ವರದೇಶಿಯಂತಿರುವಳಲ್ಲ-ಎಂದು ಒಳಗೆ ಮರುಗಿ ಗೋಳಿಟ್ಟು ಉಸಿರ್ಗರೆದಿರುವವರು ವಿಚಾರ ಶೂನ್ಯತೆಯಿಂದ ಮಗ್ನರಾದ ತಮಗೆ ಆದರ ಅರಿವು ಅದೆಂತು ಉಂಟಾಗಬಲ್ಲದು? .....

'ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಮೂರು ಜೀವಿಕೆಗಳೇಕೆ? ಹೆನ್ನೆರಡನ್ನು ಕೊಡಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು' ಎಂದು ಮಾತನ್ನು ಉಳಿಸಿರುವಿರಿ. ಈ ಮಾತು ನಿಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಪೀಠಿಕೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲಿ! ನಾನು ಸತ್ತ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ದಿನವೆಂದು ತಿಳಿದಿಕೊ--ಎಂದು ಬಲಿದನ, ಮಗಳ ಮೇಲೆ ತಂದೆಗೆ ಎಂಥ ಮಮತೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮುಗ್ಧ ಕೃದಯಗಳು ಹಾಳಾಗಲೆಂದು ಹಾಕೈಸಿರುವಿರಿ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಅವಿಸೇಕ ಹಾಗೂ ಆಯೋಗ್ಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಲ್ಲ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಒಂಭತ್ತನೇ ದಿನದ ವಕ್ರಾಸ್ತವನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವೆ!

ಬೇರ ಜನರನ್ನು ಮೂದಲಿಸುತ್ತ ನಿಮ್ಮ ಕೊಳಕನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡಲು ಯತ್ನಿಸುವಿರಿ. ಆದರೆ ಆ ದುರ್ಗಂಧದ ವಾಸನೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗೂ ಪಸರಿ ಸದೆ ಬಿಟ್ಟೀತೆ?

ರೇಣುಕನು ವಿದ್ಯಾವಂತನಾದರೂ ವ್ಯವಹಾರಜ್ಞಾನ ರಹಿತನಾದ ವನೆಂದು ಮೇಲೆಯೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಉದ್ಭಟನದಿಂದ ಓಲೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಮುದ್ದುಮಗ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ತಮಗೆ ಪ್ರಿಯಕರವಲ್ಲವೆ?

ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಗಂಡು ಗಲಿಗಳಂತೆ ನಲಿದಾಡುವ ಸತ್ಪುತ್ರರ ದುರವಸ್ಥೆ ನಿಮ್ಮ ನೇತ್ರ ಸಮ್ಮುಖ ದಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆ, ನಿಮ್ಮ ಕಾಲಾನಂತರವೋ ಬರುವುದೆಂದು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿರಿ. ನನ್ನ ನೆರವಿರದಿದ್ದರೆ ಈ ಒಳಗಾಗಿ ಎಂದೋ ದುರವಸ್ಥೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಿ. ಯಾರ ಭೀತಿಯಿಂದ ಅನುಕೂಲವಾತಾವರಣ ನಿನಗುಂಟಾಗಿದೆಯೆಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರು. ನಾವು ಬರೆ ದಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊ!"



ಬಹುವಚನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಏಕವಚನದಿಂದ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವಂತಹ ಕಾಗದದ ಅಲ್ಪಾಂಶ ಆಕೆಯ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಇದಿಷ್ಟೇ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲದೆ, ಇನ್ನೂ ಅಸಂಬದ್ಧ, ಅಪಭ್ರಂಶ, ಹೊಲೆಯರಾದುವ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಆ ವತ್ರ ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು.

ಮಾಲಿನಿಗೆ ಕಾಗದದ ಬಿರುಸು ಬಹಳ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ಅವರ ವಿರುದ್ಧ ಒಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಆಕೆ ಪಿಟಿಕ್ಕನ್ನುವ ಹಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಮೊದಲಿನ ಕಾಗದವನ್ನು ಉಮಾಪತಿ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಬರೆಸಿದ ನಂದೇನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ, “ವಿಷವ ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಕೊಡಿಸಿ ನಾಯಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದ್ದು ಆಕೆಯ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಅದೊಂದು ಕಟುಕರ ಅಂಗಡಿ. ಈ ಕಟುಕರ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧು ಪ್ರಾಣಿ ಹಸುವನ್ನು ಕೊಂದರೂ ಯಾರೂ ಕೇರುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ! ಒಬ್ಬರಿಗಾದರೂ ಕರುಣೆಯಿದ್ದರೆ ತಾನೆ ಆ ಹಸುವಿಗೆ ಉಳಿಗಾಲ! ಅಂತೆಯೇ ಮಾಲಿನಿಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗಿತ್ತು. ತೌರುಮನೆಯವರನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ಮಾತಾಡುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವರಂತೆಯೇ ಇದ್ದು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತ ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ತಿಂದು ಹಾಯಾಗಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಬಾಯಿತಪ್ಪಿ ಮಾತಾಡಿದರೆ ಮೈಬಾಯುವವರಿಗೂ ಏಟು ಬೀಳುವುದೆಂದು ಆಕೆಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಹಿಂದೆ ತೌರುಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಯಾರ ಹೆದರಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಉಮಾಪತಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದಿದ್ದ.

ಒಂದು ದಿನ ಬಸವರಾಜನ ಮನೆಯ ಎಮ್ಮೆ ಕರುವೊಂದು ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿ ಕಾಳು ಕಡ್ಡಿ ತಿಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾಲಿನಿಗೆ ಸಹಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದೆಷ್ಟು ಹೆದರಿಸಿ ಕೈಯಿಂದ ಹೊಡೆದರೂ ಆ ಹಾಳು ಕರು ಬಾಯೆತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ತಿನ್ನುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಮಾಲಿನಿ ಕೋಪದಿಂದ ಕೋಲು ತೆಗೆದು ಅದನ್ನು ಹೊಡೆದಟ್ಟಿದಳು.

ಈ ವಿಚಾರ ಬಸವರಾಜನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿದು, ಬಸವರಾಜ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆಂದು ಬಂದಾಗ ಹೇಳಿದರು. ಅವನು ಉಮಾಪತಿಯ ದುರಿಗೆ ಹೇಳಿದ, ಉಮಾಪತಿ ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಾ ಪಟ್ಟಿ ಹೊಡೆದು ಕೈ ಕಡಿತವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡ. ಇವನ ಈ ಆಟಾಟೋಪ ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯನವರಿಗೆ ತಿಳಿದು, ಅವರು ಬಹಳ ಉದ್ವೇಗರಾಗಿ,—

“ಇನ್ನೂ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಆಗಲೇ—  
ಅದೂ ತೌರುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರ ಹೆದರಿಕೆಯಲ್ಲದೆ ಯಾಕಾಗಿ ಹೊಡೆದೆ?”  
ಎಂದರು.

“ಹಾಗಲ್ಲ ಮಾವ, ಆ ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿ ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲದು? ಅವನ  
ರೊಡನೆ ಸಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವರ ಮನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳ  
ಬೇಕು,”

“ಏನು ಸಿಟ್ಟೋ ಏನು ಜಿಜ್ಞಾಸೆ, ಅಲ್ಲಾ ... .ಕರುವಿನ ವಿಚಾರ  
ತಿಗೆದರೆ ಏನೆಲ್ಲ ಮಾತಾಡುತ್ತೀಯೆ?” ಎಂದು ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅವರು  
ಅಲ್ಲಿಗೇ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು

ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ವಾಪಿಲರು ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಯಾವ ಮಟ್ಟ  
ಕ್ಕಿದೆಯೆಂದು ಆಗಲೇ ಅರಿತುಕೊಂಡರು. ವಾಪಿಲರು ಊರಿನ ಗಣ್ಯ  
ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಹಾಗೂ ಜವಳಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು. ಅವರ ಎದುರಿಗೂ ಕೂಡ  
ಹೆದರಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೆಚ್ಚಿದೆಯಿಂದ, ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಮಾತನಾಡುವ  
ವ್ಯಕ್ತಿ ಏನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ತಾವಿ ಹೇಸುವುದಿಲ್ಲ? ಆ ಪರದೇಶಿ ಮಗಳಿಗೆ  
ದೇವರ ಓರೆಗಣ್ಣಾದರೂ ಏಕೆ ಬಿದ್ದೀತು?....

ಸಾಹುಕಾರ ದೊಡ್ಡ ವ್ವನವರು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತ ಹೇಳಿದರು:

“ಬಾಧವ್ವ ರೇಣುಕ, ನಿನಗೊಂದು ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಕೆಲಸ ವಹಿಸ ಬೇಕೆಂತ ಇದೇನೆ. ಹೇಗೆ? ನೀನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವೆ?”

ಗಣೇಶ ವಿಲಾಸದ ಮಾಣಿ ‘ಟ್ರೇನಲ್ಲಿ’ ರೇಣುಕನಿಗೆ ಕಾಫಿ ತಂದಿಟ್ಟ. ರೇಣುಕನಿಗೆ ಕೊಂಚ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಎಂದೂ ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೇಮಾವರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸದ ಒಡೆಯರು ಈ ದಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಫಿ ತರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ!

“ಅದಕ್ಕೇನಂತಣ್ಣ. ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ತೂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ.”

ರೇಣುಕನ ಮಾತು ದೊಡ್ಡ ವ್ವನವರ ಹೃದಯವನ್ನು ಕೊಳ್ಳಿ ಹೊಡೆಯಿತು. ಅವರು ಆನಂದ ತುಂದಿಲರಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಮಿಸಾಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸಿ “ಬೇರೆ ಏನಿಲ್ಲ ಅಳಿದಿಕ್ಕೋಬಾರದು.... ಹಾಗಾದರೇನೆ ನಾನು ಹೇಳುವುದು ”

“ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಾನು ಯಾಕೆ ವಂಚನೆ ಮಾಡಲಿ. ತಾವು ಹೇಳಿದ ಹಾಗಿ ಈ ತಾರೀಖಿನವಿವಿಗೂ ನಡಕೊಂದು ಬಂದೆ. ಮುಂದೂ ಇದೇ ರೀತಿ ನಡೆಯಬಲ್ಲೆ.” ಅವನು ಹೃದಯ ಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡಿದ. ತನ್ನ ಸಂಬಂಧ ಬಗ್ಗೆ ನಿನಾದರೂ ಮಾತನಾಡಿ, ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ತ ಕೆಲಸವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಬಹುದೆಂದೂ ಕಲ್ಪನೆ ಕಟ್ಟಿದ. ಅದು ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳ ದೀನತೆಯ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

“ಈಗ ನಮ್ಮ ಅಂಗಡಿ ದಿನಬಿಟ್ಟು ದಿನ ಕುಸಿಯುತ್ತಾ ಇದೆ. ಖರೀದಿ ಅಂತಹ ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಇಲ್ಲ ಎಲ್ಲಾ ರೈತರು ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಕಾಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಆದಕ್ಕೇ ನಾವೀಗ ಕಂಪ್ರೋಲ್ ಜನಪುಗನ್ನು ನ್ವಾನದಿಂದ ಗಡಿ ಸಾಗಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಅಂಗಡಿ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬರುತ್ತೆ. ಆವು ಧಾನ್ಯವಾಗಿರಬಹುದು. ಸಾಮಾನ್ಯಾಗಿ ರಬಹುದು, ನೂಲಾಗಿರಬಹುದು. ಏನೇ ಇರಲಿ, ಗಡಿ ದಾಟಿಸಬೇಕು.

ಅಂಗಡಿ ಲೆಕ್ಕ ಪಂಚಾಕ್ಷರಯ್ಯ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರ ಯೋಚನೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಮಾಡಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಆಳು, ಲಾರಿ ಪೂರೈಸು ತ್ತೀವೆ. ಹೇಗೆ?" ಎಂದು ಅವನ ಉತ್ತರ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತರು.

ರೇಣುಕ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತನಾದ. 'ದೊಡ್ಡ ಪ್ಪನವರ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸುಮ್ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರಲೇ? ಬೇಡ, ಇವರು ಹೇಳಿದಹಾಗೆ ಕಾರ್ಯಗಳ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ಮುಂದಾದರೂ ವೇತನಕೊಟ್ಟಾರು. ಇಷ್ಟೇ ದಿನಗಳು ಕಳೆದದ್ದಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಸಮಯ, ಪ್ರೊಲಿಸ್ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕರೆ? ಪ್ರೊಲಿಸ್ ರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕರೆ ಯಾರು ಜವಾಬ್ದಾರರು. ಇಂತಹ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ತೊಡಗುನಾಗ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ತೆವೆಯವರನ್ನು ಕೇಳಿ ನೋಡುವುದು ಲೇಸು.' ಅವನು ಹೀಗೆ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ. ದೊಡ್ಡ ಪ್ಪ ಅವನಿಂದ ಉತ್ತರ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಾಕಾಗಿ ಹೋದರು.

"ಎನು ರೇಣುಕ? ಎನಂದೆ" "

ಯಾವುದೋ ಆಳವಾದ ಬಾವಿಯೊಂದರಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಾತನಾಡುವವನಂತೆ ರೇಣುಕ ಉತ್ತರಿಸಿದ. "ಈ ಕೆಲಸ ನನ್ನಿಂದ ದಯವಿಟ್ಟು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇನಾದರೂ ..."

"ಹಾಗೆ ಹೀಗಲ್ಲ ನಿನ್ನ ದಿನ ಬರ್ಚಿಗೆ ನಾನು ಹಣ ಕೊಡುವೆ. ಆಳುಗಳೇ ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದು ಹೇಳುವಂತೆ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ."

"ಪ್ರೊಲಿಸ್ ರು ಹಿಡಿದರೆ ಹ್ಯಾಗಣ್ಣ?"

"ಪ್ರೊಲಿಸ್ ರು ಹಿಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೇನೆ ಉತ್ತರಾದಿಂದ ಮುರಿದು ಬಿಡಬೇಕು. ಇಂತಹ ಪ್ಪುಲಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲಕ ಉತ್ತರಿಸ ಬಲ್ಲ."

ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಅವರ ವೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ಪುಲಕವಾಗಿತ್ತು. ನೋಣವನ್ನು ಹೊದೆದೋದಿಸುವಂತೆ ಬಿಡಿಸಬಹುದೆಂಬ ಭಾವ ಬರುವಂತೆ ಅವರು ರೀವಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವನಿಗೆ ಕೊಂಚ ಉತ್ಸಾಹ ಬಂದರೂ, ಇದು ಕಾಯಿದೆ ಭಂಗಮಾಡುವ ಕೆಲಸವೆಂದರಿತಾಗ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಸುಡುವ ನೀರು ಎರಚಿದಂತಾಯಿತು.

"ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತೆವೆಯವರ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಇವತ್ತು ಕೇಳಿ ಹೇಳಿದರಾಯಿತಲ್ಲವೆ?"

“ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾಕಪ್ಪ ಕೇಳೋದು. ಇದೇನು ಖೂನಿ ಕೆಲಸವೆ. ಕಳ್ಳತನವೆ? ಇದು ನಮ್ಮ ದುಡ್ಡಿನ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ವರಪ್ರಾಂತಗಳಿಗೆ ಸಾಗಿಸುವುದು. ನೀನು ವಿದ್ಯಾವಂತನಾಗಿದ್ದೀಯೆ, ಹೇಗೆ ಮತ್ತೆ? ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅಭಾವದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ಲೋಕೋಪಕಾರ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗೋದಿಲ್ಲವೆ? ಒಬ್ಬನೇ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಯೋಚಿಸು. ಇದರ ಮರ್ಮ ಜೇಗ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಉಪಾಯ ದಿಂದ ಸಾಹುಕಾರರು ತೇಣುಕನ ಮೇಲೆ ಬರೆ ಬೀಸಿದರು. ಈ ಬಲೆಗೆ ಎಂತಹ ಲವಲವಿಕೆಯ ವಿನಾಸೂ ಬೀಳುತ್ತದೆಂದು ಅರಿತಿದ್ದ ವ್ಯವಹಾರ ಚತುರ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನವರು ಇದನ್ನು ತೇಣುಕನ ಮೇಲೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದರು. ಇವರ ಈ ಮಾಯದ ಬರೆ ಮೋಡಿಯಂತೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿದರು.

“ಹೂಂ ..ಆಗಲಣ್ಣ ನೀವೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಪಾಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ತನ್ನಾದರೂ ಏನು?”

“ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಪೂಲಿನ್ ನವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ.... ಹಾಗೆಂದಿಗೂ ಆಗೋದಿಲ್ಲ ಅನ್ನು. ನಮಯ ಯಾವಾಗಲೂ ಸರಿಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಿಕ್ಕರೆ? ನನ್ನ ನಾಮಾನುಗಳಂತೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ‘ಟ್ಯಾಕ್ಸ್’ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬಿಡಿಸುವುದು ಇದ್ದೇ ಇದೆಯಲ್ಲ.”

“ನಿಮ್ಮ ನಾಮಾನುಗಳೆಂದು ಹೇಳಬಾರದೆ?”

“ಛೆ! ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ”

“ಏಕೆ?”

“ನಾವೀಗ ಗಣ್ಯ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರೆಂದು ಖ್ಯಾತನಾಮ ಪಡೆದಿದ್ದೇವೆ. ಅಂಥವರು ಈ ರೀತಿಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೆಂದರೆ ಬೆಲೆ ಕಡಮೆ.”

“ನಿಜ ನಿಜ” ಎಂದು ತಲೆಯಲ್ಲಾ ಡಿಸಿದ ತೇಣುಕ.

“ಹ ಹ ಹಾ! ...ಹಾಗೆ ಒಂದೊಂದೆ ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಿ ತಿಳಿಮಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಲ್ಲ, ದೇವರು ಬುದ್ಧಿ ಯಾಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ? ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಮೊದಲ ಪ್ರಶ್ನೆ”

“ಏಚಾರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ”

“ಹಾಗೆ ಜಾಣ. ಸ್ವಂತ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಗ ನಾಲ್ಕು

ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಭಾರಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡುಬರಬಹುದು. ಸರ್ಕಾರದವರ ಕೂಡ ನೆಣಸಾಡಿ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಬಹುದು. ಹೌದೂ ಅಲ್ಲೋ?"

“ಹೂಂ”

“ಸರಿ. ಸಿಹಿ ಇದ್ದರೆ ಕೊಂಡು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳು” ಎಂದು ಸಾಹು ಕಾರರು ಆಜ್ಞೆಯಿತ್ತರು

ಕಾಫಿ ತಿಂಡಿ ತಿಂದಾದನಂತರ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಮನೆಗೆ ಊಟ ಕೈಂದು ಹೊರಟ ಅವನಿಗೆ ಅಂದು ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ಕಾಫಿ ಯಾಗುತ್ತ ಅಂತಹ ಹಸಿವೇನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದೆ, ಹೊಸ ಕೆಲಸವೆಂದು ತನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ನೋರಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು ಅದ್ದರಿಂದ ಅದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಮನೆಗೆ ಬಂದ

ಪೋಸ್ಟಾಮ್ಯಾನ್ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರರ್ ಕಾಗದ ಒಂದನ್ನು ಹಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ರುಜು ಹಾಕಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ರೇಣುಕ ಬಂದನಂತರ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಅದನ್ನು ಓದಿದರು. ಅದೇ ಅವರ ಅಲಿಯನ ಕುರಾರವ್ರಾಯದ ಕಾಗದ. ಆಗ ಮಗಳು ಬರೆದಿದ್ದಳು. ಈಗ ಸ್ವಂತ ಅಳಿಯ 'ಮೂರೂ' ಬಿಟ್ಟು ಬರಗಿದ್ದ! ತಮ್ಮ ಕಾಗದ ಅಜಿಷ್ಟ ವಿಚಾರ ವರಿಷ್ಟತ! ಅವನ ಕಾಗದ ಅಜಿಷ್ಟ ವಿಚಾರವೂ! ಎರಡಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ

ಕಾಗದ ಬಂದ ಎರಡು ದಿನಗಳು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅನ್ನ ಸೇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ತುಂಬಾ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಪೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಅಳಿಯನು ತಮಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದರೆ, ಅದ ಕ್ಯಾಗಿ ತತ್ತರಿಸನೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದೂ ಇಲ್ಲ. ಬಂದವರದುರಿ ಗೆಲ್ಲಾ ಈ ವಿಚಾರವ ಪ್ರವಚನಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಅಳಲನ್ನು ಕೊಂಚ ಕಡಮೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ವಾಟೀಲರ ಬಳಿಯೂ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಅಳಿಯನ ಕಾಗದ ಕೆಲಸವೆಂದು ಹೊರಬಂದು ವಾಟೀಲರ ಬಳಿ ಈ ಕಾಗದವನ್ನು ಒಯ್ಯಲು ಇವರಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕುರಣವಿತ್ತು ವಾಟೀಲರ ಮಗಳನ್ನು ಹೊಸೆಳ್ಳಿ ಶ್ರೀಕಂಠಗೌಡರ ಮನೆಗೆ ಕುಟ್ಟುತ್ತ ಅವರು ಆಗಾಗ ಹೆಸವೆಕ್ಕೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವುದನ್ನು ಇಚ್ಛಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಟೆವಾಲು ಕೊಂಡೊಯ್ದರು.

“ಏನು ಸ್ವಾಮಿ, ದಯಮಾಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಆದರದ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡಿದರು ವಾಟೇಲರು.

ಅವರು ತೋರಿಸಿದ ಆಸನದಮೇಲೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಕುಳಿತರು.

“ಬಡವರ ಮನೆಗೆ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಬರೋಣವಾಯಿತು.”

“ಅನರೂಪರ ಎಲ್ಲಿ ಬಂತು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ. ಈಗೊಂಟು ದಿವಸಗಳಿಂದ ಬಿಡುವೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆ? ನೀನೇ ಹೇಳು ”

ವಾಟೇಲರ ಹೆಸರು ಹಿಡಿದೇ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹತ್ತಿರದ ಆತ್ಮೀಯತೆಯನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು.

“ಈ ಪತ್ರ ಓದು. ನಂತರ ನಿನಗೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.”

ವಾಟೇಲರು ಒಮ್ಮೆ ಆ ಹತ್ತು ಪುಟಗಳನ್ನು ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿ ಓದಿದರು ತುಂಬಾ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದಗಳೂ ಎಷ್ಟು ವೇದನೆಯನ್ನು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದವೋ, ಅಷ್ಟೇ ವೇದನೆಯನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ವಿಚಿತ್ರ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಅವು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ವಾಟೇಲರಿಗೆ ಮಾಡಿದವು. ಅದನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವರ ಮೈಯ್ ಬೆವರಿತು.

“ಉಮಾವತಿ ಇ...ವ .ನಿ...ಗೆ ತಂದೆ ಇಲ್ಲವೆ?” ಎಂದರು ತೊದಲುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದಗಳೂ ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಅಡ್ಡ ಗಟ್ಟುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು.

“ಇಲ್ಲ.”

“ಹಾಂ. . ಸರಿ, ಪಕ್ಕಾ ವರಿಗೆ ನೀವು ಏನಿಲ್ಲ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ, ಮಹಾಲೋಕರ್ ಇದಾನೆ ಇವನು ”

ತಮ್ಮ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಕುರಾರದಂಥ ಮಾತುಗಳು! ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಕಂಠಲಗನಂತಹ ಶಬ್ದಗಳು! ವಾಟೇಲರಿಗೆ ನೆಹಿಸದಂತಾಯಿತು. ತಾವು ಏನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ವಾಟೇಲರ ಸಂಗೀತ ಗುರುಗಳು. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ವಾಟೇಲರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ವಾರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ—ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವಂದಾಗ

ಕಿವಿ ಹಿಂದಿ ಕಾರ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಯ್ಯನವರು ಒಂದು ದಿನ,

“ಯಾವ ಕಡಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ವಾಟೀಲರು ದಯಮಾಡಿ ಸ್ತಾ ಇದಾರೆ?” ಎಂದು ಬಹು ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದರು. ವಾಟೀಲರಿಗೆ ಈ ನಮ್ರತೆ ಬಹಳ ದುಃಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು ಆಗ ಚಿಕ್ಕ ಮುಖ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಹೇಳಿದರು: “ಸ್ವಾಮಿ, ರಾವಣಾಪುತ್ರನಾದ ನನ್ನ ಗುರುಗಳು. ನಾಲ್ಕು ಕ್ಷಣ ಕಳಿಸಿ ಸಂಗೀತಜ್ಞಾನ ಮಾಡುವರು. ನನಗೆ ‘ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ’ ಎಂತ ಕರವರೇನ ಸಮಾಧಾನ ನೋಡಿ” ಎಂದಾಗ,

“ಹಾಗಲ್ಲ, ಚಿಕ್ಕವನು ಬೆಳೆದು ಊರಿನ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದೀಯೆ” ಎಂದರು ನಗುತ್ತ ಗುರುಗಳು

“ನಾನು ಮಂತ್ರಿಯಾಗಲಿ ಸಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಚಿಕ್ಕವನೇ. ತಾಯಿಯ ಮುಂದೆ ಮಕ್ಕಳು ಎಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡವರಲಿ, ಸಣ್ಣವರಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ವಾಟೀಲರು ಗುರುವಿಗೆ ಅರುಗು ಮಂತ್ರ ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು.

“ನೋಡಿ, ಮೊಸಳೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪೂರ್ತಿ ಮೈವಾಡುವುದು ರುದ್ರಪ್ಪ ಒಳ್ಳೇ ಪುಟಾರಿ ಇವನ ದುಷ್ಟ ಬುದ್ಧಿವಲಿಕ್ಕೆ ಹುಚ್ಚಲ್ಲೇ?” ಎಂದರು ಅವೇಗದಲ್ಲ.

“ಅಂತಹ ರೂರ್ಮ ಯಾವ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಮಲ್ಲಿಕಾ? ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ನೀನು ಆಗಲಿ ಅಥವಾ ಯಾರಿಂದಲೇ ಆಗಲಿ ಹೇಳಿಸುವಂತಿದ್ದರೆ ನೋಡು. ನೀನು ಈಗ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ನಾನೇ ಆಗಲಿ ನೀನೇ ಆಗಲಿ ಮಾಡುವುದು ನಮ್ಮ ನಿಯೋಗಿಗೆ ಕುಂದಕ ಕಣಯ್ಯೆ.”

ಮುಳ್ಳುಕಾರ್ಜುನ ವಾಟೀಲರು ಈಗ ತೊಂಚ ನಮಾಧಾನದಿಂದ ಹೇಳಿದರು.

“ಆಗಲಾಗಲಿ ಅವಸ್ಥಾಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂವೇದನೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸುವೆ.”

ಪುನಃ ಐದು ನಿಮಿಷ ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ ಈ ವೇಳೆಗೆ ವಾಟೀಲರ ಮಗಳು ಕೋಸುಂಬರಿ—ವಾಸಕ ತಂದೆಬ್ಬಿಳು ಇಬ್ಬರೂ ಇದೇ ವಿಚಾರ ಕುರಿತಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಅವನ್ನು ತಂದು ಮುಗಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ವಾಟೀಲರು ಕವರಿನಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಗದವನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟರು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮನೆಯತ್ತ ಮೆಲು ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತ ಹೊರಟರು.



ಮನೆಯೊಳಗೆ ಗಂಗಮ್ಮ ನೆರೆಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಕುಳಿತು, ಕಾಗದದ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಗಂಗಮ್ಮನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನೆಗೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ ಹೆಂಗಸರು ಒದ್ದೆಬಬ್ಬರಾಗಿ ಎದ್ದು ಹೊರಟು ಹೋದರು.

“ಯಾಕೆ ಗಂಗಮ್ಮ, ಇಷ್ಟು ರಂಸಾಟೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು? ಬರುವುದೆಲ್ಲ ಬರಲಿ ನಮಗೆ ಎಂಥ ಕಷ್ಟವೇ ಬಂದಿರಲಿ, ಅದನ್ನು ಹೆರರ ಮುಂದೆ ಪರ್ಜಿಸುವುದು ಬೇಡ. ನಮ್ಮಗೆ ಸುತ್ತು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕಿವಿಗೆ ಹೋಗೋದು ಬೇಡ.”

“ನಾನು ಪೀಳಿಲ್ಲ. ಅವಳೇ ಗೌರವಕ್ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ..”

“ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಬೇಡ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಹೋದನೇನು?”

“ಹೂ, ವ್ಯಾಸಿಂಜರಾಗಬಿಡಿ ಹೋದನಲ್ಲ.”

“ರೋಗ ಕೂಡಿಸಿ ಬಂದಿಲ್ಲ?”

“ಅಗೋ, ಬಂದನಲ್ಲ.”

ಮಗನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ “ಎಷ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆ ರೋಗ ಕ. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮೇಲೆ ಉಂಡರೆ ಆರೋಗ್ಯ ಸರಿಯಾಗಿ ಇರುತ್ತೇಂತ ನೀನು ತಿಳಿದಿರಬಹುದಷ್ಟೆ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು.

“ಇಂದು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಯಾಕಾಗಿ? ಏನಾದರೂ ..”

“ಹೂಂ, ಎರಡು ಬಾರಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಸಿದೆ.”

“ಸಂಬಂಧ ಪಡೆಯ ಏನಾದರೂ ತಿಳಿದಿರಲೇನು?”

“ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಗೊತ್ತು ಮಾಡುವ ಅರ್ಹವಲ್ಲಿದಾರೆ.”

“ಯಾಕೆ ಬೇಗ ಗೊತ್ತು ಮಾಡ್ಬಾರು? ರಕ್ತಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ದುಡಿದರೂ ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.”

ತಂದೆಯ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಿಸಿ ಹೋದಿದ್ದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಕೂಡಲೇ ಮಗನಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಾಗಿಯೇನು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದುಡಿದರೂ ಕಿವಿ ತಕ್ಕಂಥ ಫಲ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ.”

ತ್ತಿಲ್ಲ, ನಿಜ

ಸಂಬಳವಿಲ್ಲವೆ ಈಗ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬೇರೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಂದೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಅಂಗಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಲಿ" ಛಿ! ಬೇಡ ..ಆಗದು ಅನ್ನ ಆಗುವವೆವಿಗೂ ಇದ್ದು, ಆರುವವರಿಗೂ ಏಕೆರಬಾರದು?

“ಹೂ... ಇರಲಿ ನಾನು ಊಟಮಾಡುತ್ತೇನೆ”

“ಹೋಗು, ಹೊತ್ತಾಗಿದೆ ಹೋಗು. ಕಾಯಿಲೆ ಬೀಳೋತನಕ ಸರ್ತಿ.”

ಅದೇ ದಿನ ಮುಜೇನೂರು ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಎದುರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಉಮಾವತಿಯ ತಂಗಿಯ ಗಂಡ. ಅವನೇದುರಿಗೂ ಒಂದುಸಾರಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ತಮ್ಮ ಪುರಾಣ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳಿದರು.

“ನಾನು ಏನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲರಿ. ಅವರಿಗೆ ಗುರು ಹಿರಿಯರು ನಂಬ ನಿಯತ್ತು ಇದ್ದರೆ ತಾನೆ” ಎಂದ ಶಿವಮೂರ್ತಿ.

‘ನಿಜ’ ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿದು ಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕಾಯಿತು.

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ತಮಗೆ ಆತ್ಮೀಯರಾಗಿದ್ದವರ ಬಳಿಯೆಲ್ಲ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ತಮಗಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಯಾತನೆ ಕೊಂಚ ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆಯೇ ಅವರು ಒಂದಿಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿದುರಿಗೆ ಇದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕೆಂಚನಹಳ್ಳಿ ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರು ಸಿಕ್ಕರು. ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರೂ ಸಹ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಶಿಷ್ಯರೇ. ಅವರ ನೆಂಟಿಸ್ತನ ಹೊಸಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿತ್ತು ಅವರಿಗೆ ಇದನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ,

“ನನಗೂ ನಿಮ್ಮ ಉಮಾವತಿಗೂ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಹೇಳುವ ಕೆಲಸ ಕೈಕೊಳ್ಳೋಣ, ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಹೇಳಿಸೋಣಂತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ನಂತರ ಅವರೇ ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತ “ಇನ್ನೊಂದು ಕೆಲಸ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಿರ ನೀವು” ಎಂದರು.

“ಏನು” ಎಂದು ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತರಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ಮಗಳಿಂದ ಆಗ ಕಾಗದ ಬಂತಲ್ಲಾ, ಸುಮ್ಮನೆ ಮಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು.”

ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರ ಮಾತು ನಿಜವೆನ್ನಿಸಿತು. ತಾವು ಕಾಗದ ಬರೆಯದಿದ್ದರೆ ವಿಷಯ ಇಷ್ಟು ವಿಕೋಪಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಹದದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಾವು ಬರೆದುದಾದರೂ ಏನು? ಎಲ್ಲಾ ಬುದ್ಧಿವಾದದ ಮಾತುಗಳು. ಹಾಗೂ ಹಿಂದೆ ಅವನು ಮಾಡಿದ್ದ ಹೊಲಸು ಕೃತ್ಯಗಳು. ನಿಂದನೆಯ ಮಾತು ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ ಎಂತ ಯೋಚಿಸಿ,

“ಅದರಲ್ಲಿ ಏನಂಥ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲ. ತಾವು ತಿಳಿದವರು ನಾಲ್ಕು ಜನರು ಎರಡೂ ಕಾಗದಗಳ ತುಲನೆ ಮಾಡಿಸೋಡಿ. ಆಗ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ, ಅದರ ಸತ್ಯಾಂಶ ”

“ನೋಲೆಯೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿ. ದುಷ್ಟರನ್ನು ಕಂಡರೆ ದೂರವಿರಬೇಕು, ಸ್ವಾಮಿ. ಅವನು ಮನುಷ್ಯನಾಗಿದ್ದರೆ ಇಂಥ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ನೀವು ಹೇಳೋದು ನಿಜ.”

“ಮಾಲಕ್ಕನ್ನ ಕೊಡುಪಾಗ ನನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿದಿರಾ. ಹೋಗಲಿ, ನಿಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಪಾಟೀಲರನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿದಿರಾ. ನಮಗೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತು—ಅವರು ಜಗಳಗಂಟರೂ ಎಂತ”

“ಕಾಲ ಮಿಂಚಿ ಹೋಯಿತು ಮಲ್ಲಪ್ಪ.”

“ಅದು ದೇವರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಬಿಡಿ. ಕೊಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣು ಕುಲಕ್ಕೆ ಹೊರತು. ಅವನು ಚಲೋ ಜಗಳಗಂಟಿ ಅವರ ಕಕ್ಕ, ಅವರ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ, ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆಗೂ ಇವೇ ರಂವಾಟಿ. ಯಾರೂ ಇವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ನೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಂಗೈನೋಲೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ನೀರು ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ನೋಡಿ ಜಗಳ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಅವರಮ್ಮನ ಕೆನ್ನೆಗೇ ಹೊಡೆದಿದ್ದ. ಕೇಳಿ ಬೇಕಾದರೆ ಆ ಮುದುಕಿ ಇನ್ನೂ ಇದಾಳೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ.”

“ಕೇಳಿದ್ದೆ ಕೇಳಿದ್ದೆ. ತಿಮ್ಮಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ಆ ಅಂಗಡಿ ಪುಟ್ಟಮ್ಮ ಖೂನಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂತ ಕುಳಿತಿದ್ದೆಂತೆ....”

“ಹಾಹಾ....ನೋಡಿ, ಬಿಡುತ್ತಾರೆಯೆ? ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಾರ್ಯನಾಧನೆಗೆಂದು ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕು? ಆ ಪುಟ್ಟವ್ವ ಎಂತಾದರೂ ಜೀವಿಸುತ್ತಿರಲಿ, ಇವನೇನು ಸಂಸಾರ ನಡೆಸು

ತ್ತಾನೆಯೆ?” ಎಂದ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ರೀವಿಯಿಂದ. “ಇಲ್ಲ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಗುರುಶಾಂತಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಬಂದರು. “ಯಾವಾಗ ಬರೋಣಾಯಿತು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ಇದೇ ತಾನೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದೆ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ, ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಯಿತು.”

“ಎನು, ಸರಳಮ್ಮನ್ನ ಏಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ?”

“ಆ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಜಿನ್ನಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕಾಮಾಲೆ ಹಾಗೆ ಆಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಬಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಎಂದೆ.”

ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗಂಗಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು :

“ನಾನಿನ್ನು ಎಷ್ಟು ದಿನವೆಂತ ದುಡಿಯಲಿ.. ನಾಕಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳ ಆರೋಗ್ಯದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ?”

“ಇರಲಿ ಬಿಡು, ಗಂಗಮ್ಮ ನಿನ್ನ ಹಾಳು ಪುರಾಣ. ಎನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೆ, ಮತ್ತೇನು ವಿಶೇಷ?” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ಎನೂ ಇಲ್ಲ, ತಮ್ಮದೇ ಎಲ್ಲಾ. ಏನೋ ವಿಶೇಷ ತಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ”

“ನೋಡಿ, ಈ ಕಾಗದ ತಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿ” ಎನ್ನುತ್ತ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಕಾಗದವನ್ನಿತ್ತರು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನಸು ಏರಿಸುತ್ತ ಅದನ್ನು ನದಶಃ ಓದಿ ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

“ಆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನೇ ಕಾವಾಡಬೇಕು. ಇರಲಿ, ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಎಷ್ಟು ದಿವಸ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೋ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿ.”

“ಅವರ ವಸ್ತು ಅವರೇನಾವರೂ ಮಾಡಬಹುದು” ಎಂದು ದೇಶಾವರಿ ನಗು ನಗುತ್ತ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಹೇಳಿದರು.

“ಅದು ನಿಜ. ಅವರ ಮಾಲೂಂತ ಬೇಕಾದದ್ದು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೆಯೆ?” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ದೊಡ್ಡ ಮಾತು, ದೊಡ್ಡ ಮಾತು. ಸಾವಿರ ವರ್ಷದ ಸಂಬಂಧ ಎಂದು ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಅಂಥದು ಸಾವಿರ ನಿಮಿಷಕ್ಕೇನೆ ಹೀಗೆ ದೂರ ಸರಿದರೆ ಯಾರ ಮನಸ್ಸು ನೋಯುವುದಿಲ್ಲ?” ಎಂದು

ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಸವಾಲು ಹಾಕಿದರು.

“ನೋಯ್ಡೀನು ಮಾಡುತ್ತದೆ ... ಹುಚ್ಚು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೆ” ಎಂದರು ಮಲ್ಲಪ್ಪ.

“ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ಈ ಸಂಸಾರ ಒಂದು ಸಾಗರ; ಅದನ್ನು ದಾಟಲಿಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ತರಂಗಗಳೆಲ್ಲ ಬರುವ ಕಷ್ಟಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳು. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ಎದುರಿಸುತ್ತ ಹೋಗಬೇಕು. ಓಹ್.. ಎಲ್ಲ ಆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನ ನಾಟಕ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪಾತ್ರ ಇದು. ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಉಸಿರ್ಗರೆಯುತ್ತ ಉಸುರಿದರು

ಆಷ್ಟು ಸೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಊಟಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ.

“ಏನವ್ವಾ, ಊಟವಾಯ್ತೇ?” ಎಂದರು ಮಲ್ಲಪ್ಪ.

“ಹೂ, ಆಯಿತು. ಅಜ್ಜ, ನೀವಿನ್ನು ನಾನಕ್ಕೆ ಏಳಿ” ಎಂದ.

ತೀವಣ್ಣ ಯುವನರ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ “ಅವ್ವ, ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೆ” ಎಂದ.

“ಮಾತನಾಡಿಸಿದನೆ? ಯಾವಾಗ ಕಂಡಿದ್ದ? ” ಎಂದು ಆಶಾ ಪೂರ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಂಗಮ್ಮ ಕೇಳಿದಳು.

“ಆ ಗಡಿಯಾರದ ಟವರ್‌ನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲೇ ಬಂದ. ನಾನೂ ಮಾತನಾಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಚಿಕ್ಕ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

“ಹೋಗು, ಮಾತನಾಡಿಸದವನ ಸುದ್ದಿ ಏನು ಹೇಳೋಯಿ” ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು

ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರು ಮಧ್ಯ ಭಾಗವಹಿಸಿ “ಅಲ್ಲರಿ, ಆಯ್ಕೆನೋರೆ, ನೀವು ಬೀಗರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ ? ಅವರ ಮೇಲೇ ತವ್ವು ಹೊರಿಸಿರಿ” ಎಂದರು.

“ಆ ಎರಡನೇ ಕಾಗದ ಬರದೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು”

“ಮನಸ್ಸು ತುಂಬಾ ಕಲಕಿಹೋಗಿದೆ, ಮಲ್ಲಪ್ಪ. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲೇ

ಅವರ ಮುಖ ನೋಡಬಾರದು ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ” ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಎಂದರು.

“ಛಿ! ಯಾಕಂಥ ಮಾತು. ಒಂದಿಲ್ಲ ಒಂದಿನ ಸರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅವನದು ಮೂಗಿನಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟು. ಮುಷ್ಟಿವರೆ ಮುನಿಯುವ ಗಿಡ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲವೆ ಗಂಗಮ್ಮ?” ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು

“ಆಕೆ ಮಾಡಿದ್ದೇ ಎಲ್ಲಾ. ನಮಗ್ಯಾತಕ್ಕೆ ಬೇಕಿತ್ತು. ನಮಗೆ ಸಾಯುವತನಕ ಕೊರಗು ಹಚ್ಚಿದಳು” ಎಂದು ರೇಗಿದ ಧ್ಯನಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ನುಡಿದ

“ನೋಡಿಯಜ್ಜ, ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ. ಇವರು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲೆಂತೆ ಹಟೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ ಹೆಣ್ಣುಮುಕ್ಕೆ. ವರ ಚೆನ್ನಾಗಿದಂತೆ ನನಗನ್ನಿಸಿತು. ಕೈಕೊಟ್ಟು ಹಗ್ಗ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಂತಾಯಿತು.”

“ಗಂಗಮ್ಮನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ, ಶಿವಣ್ಣನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಆ ವಿಧಿ ಲಿಖಿತ ಈ ರೀತಿ ನಡೆದಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಯೋಚನೆ ಯಾಕಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ವೇದಾಂತಿಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿದರು.

ಆ ದಿನ ನಿಶ್ಚಿನಾಧ ವಾಚನಾಲಯದಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಮನೆಗೆ ಪೋಲಿಸ್ ಸ್ವೀಕೃತ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅದರ ಬಳಿ ಜನಗಳ ಗುಂಪೊಂದು ಸೇರಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಜನಗಳು ಸೇರಿದ್ದರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿಶ್ಚಿನಾಧನೂ ಹೋರಟ. ಇನ್ನೂ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಆಗಲೇ ಒಂದಿಬ್ಬರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಲಾಟೆ ಮತ್ತು ಜನಗಳೇಕೆ ಕಲೆತಿರುವರಂದು ಅವರನ್ನು ಅವನು ಕೇಳಿದ. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ ಹೇಳಿದ.

“ಕಳ್ಳ ದಾರ್ಯಾಗ ನಾಮಾನ್ ಸಾಗ್ತಿದ್ರೆ ಪೋಲಿಸ್ ಬಿಡ್ತಾರಾ. ಸರ್ಕಾರಾಂತ್ರೆ ಏನಂತ ಚಿತ್ರ ರಚಿಸೋಣೆ. ಬೆಂಕಿ, ಬೆಂಕಿದ್ದಂಗಿ.”

“ಯಾರು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಯಾವಾಗ ?” ಎಂದ ನಿಶ್ಚಿನಾಧ ಮೆಲುದಸಿಯಲ್ಲಿ.

“ದೊಡ್ಡವ್ವಾರ ಅಂಗದಾರ್ಯಾಗ ರೇಣುಕ ವರಸಾದ ಎಂತ ಇದ್ದಲ್ಲಾ.”

ನಿಶ್ಚಿನಾಧನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು ವಿಷದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಇನ್ನವನು ಹೊರಗೆ ಆದಂತು ಬರಬಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸಿತು ಅವನಿಗೆ. ನಿಶ್ಚಿನಾಧನ ಮುಖವೆಲ್ಲಾ ಬೆವರು ಹನಿಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ಕಟ್ಟಿತು

“ಹೂ....ಇದ್ದ....ಏನಾಯಿತು ಹೇಳಿ?” ಎಂದು ದೈನ್ಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ಉತ್ತರಕ್ಕಾಗಿ ಹಸಿದ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಅವನು ನಿಂತುಕೊಂಡ.

“ಅನ್ನು ಅಪ್ರ ಸಾಮಾನ ಒಳಗಡೆಗೆ ಸಾಗ್ತಿದ್ದನಂತೆ, ಇವತ್ತು ಲಾರಿ ಸಮೇತ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟನಂತೆ. ಇದು ದೊಡ್ಡವ್ವಾರ ನಾಮಾನಂತೆ ಹೇಳಾಬೇಕೋ ಬೇಡ್ವೋ? ಸೀದಾ ಬಂದು ಅವನ್ನಿ ಹೆಂಗೆ ಮಾಡ್ಲಿ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದನೆ. ಅವು ನನ್ನ ಸಾಮಾನಂತ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗ್ಯಾ, ಮುಂದೆ ಏನರ ಬಲ್ಲಿ ತಲೆಗೆ ತಲಿ ಕೊಡ್ತೀನೀಂತ ಅಂದ್ರಂತೆ. ಈಗ ಒಪ್ಪಿಗೊಂಡು ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಾನೆ.”

ಪಕ್ಕದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೊರಡಲು ಅವನರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ. ಇಬ್ಬರೂ

ಹೋದರು.

ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ಉಜ್ಜಲವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಅದು ಅಂಧಕಾರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತ್ತು. ತೆಲೆಗೆ ಯಾವುದೋ ಶೂನ್ಯ ಅಡರಿ, ಅವನನ್ನು ಮಂಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತ್ತು; ಅವನ ತಲೆ ತಿರುಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಸಂಬಳವಿಲ್ಲದೆ ತುಂಬಾ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದಲೂ, ನಂಬಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಕೆಲಸಮಾಡಿದರೆ ಈ ಸ್ಥಿತಿಗಳು. ಎಂತಹ ವಾಡಾಣ ಡೈದಯದ ಶ್ರೀಮಂತರು ದೇಶದ ಮಧ್ಯೆ ಇರುತ್ತಾರೆ! ಈಗೊಂದು ವರ್ಷದಿಂದ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲವೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರ ಫಲ ಇದು. ವಿದ್ಯಾವಂತನಿಂದ ಕೆಲಸ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಬಹುಮಾನವಿದು—ಎಂದು ವಿಶ್ವನಾಥ ಯೋಚಿಸಿದ.

ತಲೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅವನು ಆ ಗುಂಪಿನ ಬಳಿ ಒಯ್ಯ ನೊಯ್ಯನೆ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತ ಬಂದ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ನಿಂತಿದ್ದ. ಒಳಭಾಗದಿಂದ ಗುಜುಗುಜು ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ದೊಡ್ಡವನವರೂ ಬಂದಿದ್ದರು ಅನತಿ ಸಮಯ ಕಳೆದಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡವನು, ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಒಂದಿಗೇ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು. ಮೋಡದಲ್ಲಿ ಮುಸುಕಿಕೊಂಡ ಚಂದ್ರನಂತೆ, ಮುಖವನ್ನು ದಾಖಲೆ ತೆಳು ಹೊದಿಕೆ ಯೊಂದು ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ದೊಡ್ಡವನವರು ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತ ಮುಂದೆ ನಡೆದರು ವಿಶ್ವನಾಥ, ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಅಜೇನೊ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಲು ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದ, ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಪ್ರೋಸ್ಟ್ ಆಫೀಸ್ ಬಳಿ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿ ನಡುಗುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ದೊಡ್ಡವನು, ಜಾ..ಮೀ.ನ್ ಮೇಲೆ ಬಿ ...ಬಿಡಿಸಿದರು.”

“ಬಡವರ ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟಾದರೂ ಕೃಪೆಮೋರಿದರಲ್ಲ. ಅಲ್ಲ, ನೀನು ಅದು ಹೇಗೆ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯತೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆ. ಇಷ್ಟೂ ಯೋಚಿಸಬಾರದೆ?”

“ಛೆ! ನನಗಿಂಥ ಮಂಕು ಕವಿದಿತ್ತೋ ಏನೋ!”



ಆ ವೇಳೆಗೆ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ, ಮಾಧು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಕೊಂಚ ಸಮಯ ಎಲ್ಲರೂ ವಸಾನ.

ದೊಡ್ಡವು ಬಲಗಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಕಡೆ ಹೊರಟರು. ಯಾವುದೋ ಬಸ್ಸೊಂದು ಧೂಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು. ದುಷ್ಟನೆಂಬ ವದನೊಂದನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ತನ್ನ ಸ್ವಿತಿ ಓರ್ವ ದುಷ್ಟನಿಗಿಂತ ಕಡೆಯಾಯಿತೆಂದುರೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಆ ಸನ್ನಿವೇಶ ಕೊಡುವ ಭೀಕರ ಆಚ್ಛೇಯನ್ನು ಅವನು ಪರಿವಾಲಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ನಾಬ್ಬರೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು ಗಂಗಮ್ಮ ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು ಸಕ್ಕದ ಮನೆ ಗೌರಮ್ಮ, ವಾರ್ವತಿಬಾಯಿ, ನೀಲಮ್ಮ, ಶಿವಕ್ಕ ಹೀಗೆ ಹತ್ತಾರು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಆಕೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಪುಟ್ಟಮಕ್ಕಳಾಗಿದ್ದಾಗಿನಿಂದ ಸಾಕಿಸಲುಬಿ ವಿಧ್ಯಾವಂತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಕರುಳದು. ರೇಣುಕನ ವಿಷಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೆನೆದು ಸಹಜವಾಗಿ ಗಂಗಮ್ಮನ ಕರುಳು ಕುಯ್ದುಹೋಯಿತು.

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರಿಗೂ ಕಣ್ಣು ತೇವವಾಯಿತು ನಡುವೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ ಅವರು “ಆ ವೇವರು ಇದ್ದಾನೆ; ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾವಾಡುತ್ತಾನೆ. ಎದೆ ಒಡಿಯಬೇಡಿ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದಾರೆ ಅಣ್ಣಯ್ಯ?”

“ಆತ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಆ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಮಕ್ಕಳು ಅವರಿಗೂ ಇದಾವೋ ಎನಿಲ್ಲೋ? ...”

ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮ ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದ ಆ ಗೃಹಿಣಿಯರು ಸರಸರನೆ ಮನೆಯತ್ತ ಧಾವಿಸಿದರು. ಗಂಗಮ್ಮನವರ ಅಳು ದೋಣಿಯಂತೆ ಕಬ್ಬೊಯೊಡೆದು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ದುಃಖವನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವಳಿಗೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ ಆಕೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ, ದೊಡ್ಡವು ನವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು.

ಸಾಹುಕಾರರು ಆರಾಮಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸಕ್ಕದ ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿ

ದ್ದರು. ಇವರು ಬಂದಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಬೆಂಚು ತಂದು ಹಾಕಿಸಿದರು.

ದೊಡ್ಡ ಪ್ಲಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತ,

“ಹೂಂ...ಅವನಿಗೆ ಬಂದ ಕಷ್ಟ ನಮಗೆ ಬಂದಂತೆ” ಎಂದರು.

ದೊಡ್ಡ ಪ್ಲ.

“ನಾಹುಕಾರರ ಮಾತು ನಿಜ ಆದರೆ .”

“ಏನಾದರೂ ಮಾತಿ ಇದರಿಂದ ವಾರು ಮಾತಿ ಬಿಡಿ. ದೊಡ್ಡ ಕಂಟಿಕದಿಂದ ವಾರು ಮಾತಿ ಹುಗುಗುತ್ತವೆ” ಎಂದು ಗದಗದಿತ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಗುರುಮುರ್ತಿ ನುಡಿದ.

“ಆಗಲಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಯಾರು ಬೇಡೆಂತ ಹೇಳಿದರು. ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ದೇವರು ಮೆಚ್ಚಾನೆ .”

“ಆಗೇನು ಪ್ರೋಲಿವ್ ರುಹುನುಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಂದಿರಲಿ ಸಾಹುಕಾರರೆ?” ಎಂದು ನಡುವಯೇ ಮಾಧವರಾವ್ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.

“ಈಗ ಜಾಮೀನಿನ ಮೇಲೆ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೊಕದ್ದಮೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ನಾವೂ ವಕೀಲರನ್ನು ಇಡೋಣ ಅದ್ಯಾಕೂ ಹದರಬೇಕು? ಆ ಕಡಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿ ಅಭಾವದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನಾಗಿನು ತ್ತಿದ್ದವು. ಅದಾಗ ತಪ್ಪೇನು ಬಂತು!” ಎಂದು ದೇವರಾವರಿ ನಗು ಬೀರುತ್ತಾ ನುಡಿದರು ದೊಡ್ಡ ಪ್ಲ.

“ಅಲ್ಲಾರಿ, ನಡುವೆ ಏನಾದರೂ ಮಾತಿ ಮುರಿದು ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಬರಲ್ಲವೇ? ಮತ್ತೆ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಡರೂ ”

“ಪೋಲಿಸ್ ಇನ್ ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಬಹಳ ಕಾನೂನುಬಾಹಿರರು. ನಾವೇನೂ ಮಾಡಬರಲ್ಲ, ನಾವು ನಿಯಂತ್ರಕರಿದ್ದೇ ಅಂತಂದರು”

“ಹೂಂ .” ಎಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಉಸಿರ್ಗರಿದರು.

“ಆಗಲಿ ನೀವನ್ನು ಹೂರದೋಣವಾಗಬಹುದು” ಎಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ಲ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒತ್ತಾಯ ಸೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಾಕಂಠ, ಬಿರ್ರನೂಫರಾವ್, ವಾಘವರಾವ್ ವಿಭಕ್ತರಾದರು. ಉಳಿದ ಮೂವರು ನಿರಾಶರಾದವರಾಗಿ ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಗಂಗೆ ಸ್ತು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾ ಸ್ವರವಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಳು: “ಏನು? ಪ್ರೋಲಿಸ್ ರು ಬಿಟ್ಟರೆ? ಏನಾಯ್ತು ಹೇಗಾಗಿದ್ದು....ಅಂ....”

“ಬಿಡದೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ? ಆದರೆ ಅವರಿಂದ ಪೂರ್ತಿ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ಬಹಳ ಕಷ್ಟ! ಹಾಗೆಂದೇನು ಶಿವಣ್ಣ” ಎಂದು ಮುದುಕಿ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

‘ಇವನಂಥ ಅಧಿಕವ್ರಸಂಗ ಮಾಡಿದನಲ್ಲಾ. ಆ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಜೊಡ್ಡಪ್ಪನವರದಂತೆ ಯಾಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಬಾರದಾಗಿತ್ತು? ಇವೆಲ್ಲಾ ವ್ರಕರಣಗಳು ನಮ್ಮ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳ್ಳು ಕಾಡುವ ಗ್ರಹಚಾರ ಎಂತಿವೆಯೋ, ಏನೆನ್ನುತ್ತೋ ನೋಡು”

ಮಗ ರೇಣುಕ ಕಣ್ಣೀರಿಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ:

“ಏನೆಲ್ಲ ಒರಲಿ, ಜೀವಕ್ಕೆ ಬೇವ ಕೊಡುವೆ- ಎಂದರು. ಅದಕ್ಕೇಜೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರ ಯಾರು ..”

“ರಸೂ, ಕಲಕಾಲ ಹ್ಯಾಗೆದೇಂತ ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತು. ಕಾಲ ಚಕ್ರ ತರುಗದ. ತ್ರೀಮಂತರನ್ನು ನಂಬುವ ಕಾಲವಲ್ಲ ಈಗ ಆ ಮಾತು ಎಲ್ಲೆಡೆಮಾಡಿವೆನ್ನು ಯಾರು ಕಳುಹುತ್ತಾರೆ?”

“ಅದು ಹೇಗೆ ಹಾಂಸುತ್ತಾರೆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಹೇಳು ವುದಿಲ್ಲವೆ?” ಎಂದ ರೇಣುಕನ ಅಗ್ರಜ.

“ಮೂರು ಶೂನಿನ ಆದಾಯವಿಲ್ಲ. ಕತ್ತಿ ಜೋಕಿದಂತೆ ಇದು ಬೇರೆ ವಹಿಸಿದರು. ನಿನಗೆ ಅಂಜಿ ಬೇದಂದು ಹೇಳಿದೆ, ಕೇಳಬೇಕಲ್ಲ ನೀನು. ನಾಲ್ಕು ಕಾಸು ಮನೆಗೆ ತರುವುದು ಬೇಡ, ಯಾತೆ—ಬಿರ್ದಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂಗವಾಗಿ ಕಲಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂತ ನೇರಿದರೆ ಈ ವಕ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ರನಿ ಬೀರುತ್ತಾನೆಂದು ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು?”

ಎಂದು ಉಸಿರ್ಗರೆಯುತ್ತ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಜೊರ ಜಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕುಳಿತರು ಅವರ ಬೇಡದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ವಿಷಕ್ರಮಿ ಹೊಕ್ಕು ಕೊರೆಯುವಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ ನಿಶ್ಚೇಷ್ವತೆ ಇಂದು ಹುಟ್ಟಿತ್ತು. ಒಂದೆರಡು ಹಣ್ಣಿಗಳನ್ನಿದು ಸಹ.ಶಕ್ತಿ ಕುಂದಿಹೋಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಇವೊಂದು ಕುದ್ಡು ದೊಡ್ಡ ಕಂಟಕವ್ರಾಯವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತ್ತು.

ದೊಡ್ಡ ಪ್ಪನವರಿಗೂ ತಾವಿಷ್ಟು ದಿನ ಕಳ್ಳದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಲುಗಳನ್ನು

ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ತಪ್ಪೆಂದು ಈಗೀಗ ಅರಿವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ವೊದಲಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಆ ಕಾರ್ಯವಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಬಡ ಹುಡುಗನನ್ನು ಅಣಿಮಾಡಿ ಕುತ್ತು ತಂದೊಡ್ಡಿದ್ದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಿನಿನಂತೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿರುವುದೂ ಅರಿವಾಗದಿರಲಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ, ವಿಪುಲ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಅವರು ವಿಜಯಿಗಳಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಆದುವರಿಂದ ಇವರ ಪರವಾಗಿ ವಕೀಲರೊಬ್ಬರನ್ನು ನಿಯುಕ್ತಮಾಡಿದರು. ವಕೀಲರು ಸರಿಯಾದ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

“ಅವಾದಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ, ಜಯಾವಜಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ. ಆದರೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿ ನೋಡುವುದು.”

ಈ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯವಸಾರಿಗೇ ಜಯವಾಗುತ್ತದೆ, ಎಂದು ಯಾರೂ ಊಹಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಲೇ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಬಂಧದ ವಿಚಾರಣೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದವು. ದೊಡ್ಡ ವ್ಯವಸಾರಿ ಸರಿಯಾದ ಸಂಪ್ತಿಗಳೂ ಸಹ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರ ವಕೀಲರು ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಕೆಲಸ ನಡಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಊರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಬೆಳಿಗೂ ಜನ ಈ ಮೊಕದ್ದಮೆಯ ವಿಚಾರಣೆಗಳನ್ನು ಆಸೆವಹಿಸಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು ವತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಊರಿನ ಯಾವ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಊರಿನ ಹಿರಿಯರು, ತರುಣರು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುಜುಗುಜು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಜ, ಗಂಗಮ್ಮ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಈಗ ದಲವು ಒನಗಳಿಂದ ಇಳಿದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಯಾರಿಗೂ ಒಂದು ಹೊತ್ತು ಅನ್ನ ಸರಿಯಾಗಿ ನೇರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮೂವರೂ ಬಸವಳಿದು ಬಿಡಾಗಿದ್ದರು. ಮೂಕವೇದನೆ ಅವರನ್ನು ಕ್ಷಯದಂತೆ ತಿನ್ನುತ್ತಿತ್ತು; ಅದು ಅವರನ್ನು ಮೂಳೆಯ ಹಂದರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಇತ್ತ ರೇಣುಕನೂ ಕೂಡ ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಏಕಾಂತಸ್ತ್ರಿಯನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. “ಓ! ಪ್ರಸಂಚನೆ...” ಎಂದು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಎನ್ನುವನು. “ಬಾಳು, ರಾಜವಾರ್ಗದಲ್ಲಿ...” ಎಂದು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಉಸಿರೆಳೆಯುವನು.

ಒಂದು ದಿನ ಯಾವ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ ಜನ ತುಂಬಾ ಆಸೆವಹಿಸಿ

ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಯಾರ ಬಗ್ಗೆ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಸಹಕಾರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಿತ್ತೋ, ಅವರ ವಿಚಾರಣೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ ಹೊರಬಿತ್ತು.

ತಪ್ಪು ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ದಂಡ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು! ಈ ಸುದ್ದಿ ಅವನ ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದು ಕಾದ ಕಬ್ಬಿಣದಿಂದ ಬರೆ ಎಳೆದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ, ಗಂಗಮ್ಮ ಜಡಿಮಳೆಯಂತೆ ಅತ್ತಿದ್ದ ರಿಂದ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪದಂ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ತ್ರೀಮಂತ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಉದಾರ—ನಿಶಾಲ ಗೃಹದಿಂದ ಇವನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದ್ದ ದಂಡ ವನ್ನು ಕೊಡಲೊಪ್ಪಿದರು, ಅಷ್ಟಾದರೂ ಕರುಣೆದೋರೆ ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಅವರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿಕೊಂಡರು.

“ಅವರವರ ಹಣೆಯ ಬರಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತಾಗುತ್ತೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾರೂ ಏನೂ ಮಾಡಲಾರರು. ಅದು ಅವನ ಹಣೆಯ ಬರಹ. ಅಂದರೆ ಹೀಗೇಕೆ ಆಯಿತು—ಎಂದು ಯಾರೂ ಕೇಳಬಾರದು. ವಿಧಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವವರು ತೋರಿಸಿ” ಎಂದು ಶಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟು, ಅವನ ದಂಡದ ಹಣವನ್ನು ವಾವತಿಮಾಡಿ ಅವನ ಋಣ (?) ಅವರು ಹರಿದುಕೊಂಡರು.

ಫಲಿತಾಂಶ ತಿಳಿದ ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಯಾವುದಾದರೂ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ಅವರು ಮಂಕಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ವರಿಷ್ಟ ಒಂದೊಂದು ವಿಧವಾಗಿತ್ತು ಮಗಳ ವರಿಷ್ಟಿಯೊ, ಅದನ್ನು ಹೇಳಲಸದಳ. ಈವರು ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಚಟ್ಟಿ-ರೊಟ್ಟಿ ತಿಂದುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೆ ದುರಿಗೆ ಇರಲಿ, ಎಂದರೆ ನಿರಪರಾಧಿಗೆ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ! ಅದೂ ಒಂದು ವರ್ಷ! ಮೂನ್ನೂರು ಅರವತ್ತೈದು ದಿನಗಳು ಆ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮಗ ಬೇಯಬೇಕು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಅವರು ದುಚ್ಚರಂತಾಗುವರು. ತಮಸ್ವಕ್ಕೆ ತಾವೆ ಏನನ್ನೋ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಮಗನನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಂಟಿಯಾಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಎಂದು—ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಅವರ ಹೃದಯವನ್ನು ಹಿಂಡುತ್ತಿತ್ತು; ಅದನ್ನು ನೆನಸಿ ಕೊಂಡಾಗ ಅವರು ಮೂವಿವನ್ನು ಕಿವಿಬಿಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ದುರ್ಭರ ವಾದ ದಿನವೂ ಉರುಳುರುಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಮಗ ದೂರ ದೇಶಕ್ಕೆ

ಉಚ್ಚವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ವರಊರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆಯ ಮೇಲೂ ಹೋಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಹಲವರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾರದೆ ದುಃಖಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಏನಾದರೂ ಒದಗಬಂದಿದ್ದರೆ, ಇವರ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ರೇಣುಕವ್ರಸಾದನ ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹದಗೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಕಣ್ಣೀರು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು ಅದೆಷ್ಟು ಕಣ್ಣೀರು ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿತ್ತೋ, ಏನೋ ದೇವರೊಬ್ಬ ಬಲ್ಲ! ತನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅರಿವಾದಾಗ ರೇಣುಕನಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಕಾರಂಜಿಯಂತೆ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ದಿನ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ರೇಣುಕವ್ರಸಾದ ಮಿಂದು ಬಂದು 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಪಾರಾಯಣ' 'ಶಾಮಲಾಷ್ಟಕ' ಇತ್ಯಾದಿ ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಬಹು ಭಕ್ತಿವೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅನ್ನ ಉಂಡ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಗಂಗಮ್ಮನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ಮನೆಯ ಹೊರಗಡೆ ಪೋಲಿಸಿನವರು ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಬೇರೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಬಂದು ಸುಳಿದುಹೋದರು. ಆ ದಿನ ಅವರ ಪರಮ ದಾಯಾದಿ ಬಸವರಾಜನೂ ಊರಿನಲ್ಲಿ—ಅದೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಇಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಾರಂಭ. ಅವನಿಗೆ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ ಭೋಜನ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಆಗಿತ್ತು. 'ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದರೆ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೆ, ದೇವರು ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ' ಎಂದು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೆದುರು ಹೇಳುತ್ತ ಅವನು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಊಟ ಮಾಡಿದನಂತರ ನಡುಗುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ರೇಣುಕ ಬಂದು ಹೇಳಿದ : "ನನ್ನ ಹಣೆಯ ಬರೆಹದಲ್ಲಿ ಬರದಂತಾಯಿತು. ನೀವೇಕೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ.... ಕಣ್ಣೊರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ ...ಹೂಂ. ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವೆ" ಎಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಲು ತಂದೆಯ ವಾದದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತ.

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಕಣ್ಣೀರಿಡುತ್ತಾ "ನಾವಿದ್ದೂ ಇಂಥ ಕಷ್ಟಕಾಲ, ಅದೂ ನಮ್ಮೆದುರಿಗೇ ಬಂದಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ದು... ರ.... ದೃ.... ಸ್ವ"

“ತಬ್ಬಲಿ ಮಗನನ್ನು ಸಾಕಿ ಸಲಹಿ ದೊಡ್ಡವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ, ನಾನು ಇಂತಹ ಅವಸ್ಥೆ ನೋಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು” ಎಂದು ಬಿಕ್ಕುತ್ತಾ ಗಿಂಗಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು.

ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕಡೆದ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಕಂಬಕ್ಕೂರಗಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ. ಯಾವುದನ್ನೋ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಲು ಅವನು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ. ತುಟಿ ಅಲುಗಾಡಿತೇ ವಿನಾ ಒಂದಕ್ಷರವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಅವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಲು ಬಂದಾಗ, ಕಣ್ಣೀರು ತುಂತುರು ತುಂತುರಾಗಿ ತೊಟ್ಟಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಬಿಸಿ ಹನಿಗಳು ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನ ತಲೆಯ ಕೂದಲುಗಳಮೇಲೆ ಬಾಗಿಡಾಗ ಬಿದ್ದು, ಆ ಒಣಗಿದ ಕುರುಚಲು ಕೂದಲುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗಿದವು. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಭೋರೆಂದು ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಪೊಲಿಸರೂ ರೇಣುಕನನ್ನು ಅವಸರಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮಳೆಬರುವ ಹಾಗಿದ್ದಿತು. ದಿನಮಣಿ ಮೋಡಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ವಿಲಕ್ಷಣ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿದ್ದ. ಕುಳಿರ್ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ರೇಣುಕನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತೊಳೆಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವ್ಯಕ್ತವಾದ ಬಡಬಾಗಿ ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಮಗನನ್ನು ಬಿಳಿಕ್ಕೊಡಲು ಮನೆಯಂಗಳದವರೆವಿಗೂ ಬಂದರು. ಪೊಲಿಸ್ ಖಾತೆಯ ಜೀಪ್ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರು.

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ದಿನ ಅವನ ಮೂವರು ಮಿತ್ರರೂ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಮಾಧವರಾಯನಿಗೆ ಹಾಜರಿ ಕಡಮೆ ಬಂದಿದ್ದು, ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಪತ್ರ ಸಿಕ್ಕುವುದೇ ದುರ್ಲಭವಾಗಿತ್ತು. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಿದ್ಧತೆಗಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ದಿನಗಳು ರಜ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಊರಿನಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಹಾಜರಿ ತೀರ ಕಡಮೆ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಅವರು 'ಡಾಕ್ಟರ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟಿ' ನೊಂದಿಗೆ ಐದು ರೂಪಾಯಿಗಳ ದಂಡ ಬೇರೆ ತೆರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಿಯತ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಲು ಅವನಿಗೆ ಹಣವೂ ಒದಗಲಿಲ್ಲ. ಇತ್ತ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಒಣಕೆಮ್ಮು ತೀವ್ರವಾಗಿ, ಮಾತನಾಡಲು ಸರಾಗವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. — ಆದರೂ ದೇವರಮೇಲೆ ಭಾರಹಾಕಿ ಅವನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಿಯಂತ್ರಿತ ಸಮಯ ತೀರಿದ್ದರೂ ಸಹ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರನ್ನು ಕಂಡು ತನ್ನ ವಿನಂತಿಯನ್ನು ಅವನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಲು ಅವನಿಗೆ ಹಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಶ್ವನಾಥನಿಂದ ನೈಕಲೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ 'ರೆಕ್ಟಾರ್' ಕಂಡು ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ:

“ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ತಾರೀಖಿನೊಳಗಾಗಿ ಐದು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಡಾಕ್ಟರ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟನ್ನೂ ಹಾಜರಿ ಕಡಮೆ ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಾನು ನಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಪ್ರಕಟ ಮಾಡಿದ್ದುದು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಬರುತ್ತದೆಯೆ?...”

ಭಕ್ತವತ್ಸಲರು ಕೆಂಚ ಶೀಘ್ರ ಕೋಪಿಗಳೂ ಅತ್ಯಂತ ಬುದ್ಧಿವಂತರೂ ಹೌದು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯದೇಶಕ್ಕೂ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದ್ದರು. ಆ ಉಚ್ಚ ಓದಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೋ ಅಧವಾ ಬೇರೆ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಅರ್ಧ ಹುಚ್ಚರಾಗಿದ್ದರು! ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.



ಪಾಪ! ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರಿದ್ದೂ ಸಹ ಅದನ್ನು ಸರಿ ಯಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತವತ್ಸಲರು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಭಾಷಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೇನು ನಿಂತರೆ, ಹೊಟ್ಟೆ ಹುಣ್ಣಾಗುವವರೆವಿಗೂ ಶ್ರೋತೃವರ್ಗ ಅವರನ್ನೇ ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರ್ಧಾರ್ಧ ಸಂಬಂಧ ವಿಲ್ಲದ ಅವರ ಮಾತುಗಳೇ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಯಾರಾದರೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕಾರರು “ಕನ್ನಡ ದೇವಿಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತರಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಮಾತೆ ಸೊರಗಿದ್ದಾಳೆ. ನಾವು ಬಹಳ ಹಿಂದುಳಿದಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯೂ ಅದಕ್ಕೂ ಹಿಂದುಳಿದಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲಾಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿದಾಯಕವಾಗಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗಬೇಕಾದರೆ, ತಣ್ಣೀರು ಈಗ ಅವಶ್ಯ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾದರೇನೇ ಆ ತಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಬಳ್ಳಿ ಚಿಗುರಿ ಹಬ್ಬುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ”—ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಇವರು, “ನಾವು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಅವಶ್ಯ ಬೆಳೆಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಳ್ಳಿ ಒಣಗಿ, ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಿದೆ ಅದುದ ರಿಂದ ತಣ್ಣೀರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ತುಂಬಾ ಕಾದ ಬಿಸಿನೀರಿನಿಂದ ಬೆಳೆಸುವ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಕ್ಕು ನಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಿಸಿನೀರಿನಿಂದ ಒಣಗಿದ ಬಳ್ಳಿ ಇನ್ನೂ ಒಣಗುವುದಲ್ಲದೆ, ಅದು ಹೇಗೆ ಚಿಗುರಬಲ್ಲದೆಂಬ ಯೋಚನೆ ಆ ಅರ್ಧ ಹುಚ್ಚಿನಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಈಗ ಮಾಧುವಿನ ಮಾತುಕೇಳಿ ಶೀಘ್ರ ಸಿಟ್ಟುಬಂತು ಭಕ್ತ ವತ್ಸಲರಿಗೆ.

“ರಿ....ರಿ ರೀ ಶಿವರಾವ್ ಎಂಥ ಕ್ರೂಕುಗಳಿರಿ ಇವು! ಎಂಥ ಕ್ರೂಕುಗಳು ಬಂದು ಗಂಟು ಬೀಳುತ್ತವೆ ನಮಗೆ....” ಎಂದು ಅವರು ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದರು.

ಶಿವರಾವ್ ಭಕ್ತವತ್ಸಲರೆದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಶಿವರಾವ್ ಬಹು ಸರಳ ಸ್ವಭಾವ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲರ ಮಾತು ಅವರಿಗೂ ಸರಿ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಅರ್ಧ ಹುಚ್ಚಿರುವುದರಿಂದ ತಮಗೂ ಅಂಥ ಕಠಿನ ಮಾತುಗಳ ಗದಾ ಪ್ರಹಾರ ಆಗಾಗ ಆಗುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವರು ಅವಾಕ್ಯಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡರು.

ವುನಃ ಅದೇ ಮಾತನ್ನು ‘ರೆಕ್ಟಾರ್’ ಎಂದರು. ಮಾಧವರಾಯನಿಗೆ

స్వాభిమానం ముట్టెను. తన్ను ఎరడు వర్షాల విద్యాభ్యాస మణ్ణు ముక్తిదరూ సరియే, ఇంధ అర్ధ ముక్కరిగే సరియಾಗಿ కృత్యం తోరిసబేకేందు యోచించెను. కణ్ణు కేంపునాడి కేంక బిరు సాగి ఘంటియంతే మేళద: "నాను పరిక్షేగే కుతుకొళ్ళువుదిల్ల... సాధ్యనాదరే మూడి" ఇన్నూ ఏనన్నో ఆడబేకేందు అనన నాలిగే మరియితు; ఆదరే మేగింక తడెదుకొండ.

భక్తవత్సలరూ కుండ కేంక ఏరిద ధ్వనియల్లి మేళదరు:

"ఇదు బేరే! .."

అనర ధ్వని ఏనోక ఒండు విచిత్రతయింద కుండిత్తు. అదన్ను ఏరిద ధ్వనియల్లి రాగనాగి మేళదరు. ఈగ మూసనరావ్ ఇన్నూ లుద్దేకగొండ. కత్తు బిగిదు బంతు. కేంక దుఃఖనూ ఆయితు. ఓదిదవరూ కుండ కిగే తాళ్ళియిల్లిదే మూతనూడు తూరల్ల, మయూదేయింద విద్యాధియోననను తన్ను కష్ట సుఖ నన్ను మేళదాగ, మయూదేయింద లుత్తర కుండబేడవే? ఇరలి, ఈ 'కూక'గే బిసి తోరిసత్తేనే. ఇదకూగి వరిక్షేగూ కుళితు కుళ్ళబారదు. కాలేజిగే ఇల్లిగే కృమిగియబేకేందు ధేనిసి,

"కాగేల్లా బేరే ఏనూ తిళదుకొళ్ళబేడి.... సాధ్యవిద్దరే మూడి" ఎండు.

ఈ వేళిగే భక్తవత్సలర మునిసూ స్వల్ప ఇళియితు. గుమాస్తే తినరాయనన్ను కేళదరు:

"ఇవర వికారనాగి ఏను బరేదిద్దేరి?"

"టూపలర్ ఎండు బరేదిద్దేనే"

"మేసరు?"

"మూసనరావ్"

"ఇవరిగే కుజరి ఎస్టు పసేంట్ కమ్మి బందిరొదు?"

"టిన్ పసేంట్ కడమే బందిదే" ఎండు గుమాస్తే తిన రావ్.

"కాగాదరే ఇదేకే? కుల్ టికేట్ కుండబుదుదల్లా...."

ಎಂದರು ಭಕ್ತವತ್ಸಲರು

ಶಿವರಾವ್ ಮತ್ತು ಮಾಧವರಾವ್ ಹೊರಗಡಗೆ ಬಂದರು. ಮಾಧವ ರಾಯನಿಗೆ ಇದೊಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪುನಃ ಮಾಧವರಾವ್ ಶಿವರಾಯರೊಂದಿಗೆ ತಾನು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯಾಪತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದ. ಅವ ರೆಂದರು

“ಈಗ ಸಮಯ ಮೀರಿರುವುದರಿಂದ ‘ಡಾಕ್ಟರ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್’ ಬೇಡ. ನಿಮಗೆ ಹತ್ತು ವರ್ಸೆಂಟ್ ಹಾಜರಿ ಹೋಗಿರುವುದರಿಂದ ಐದು ರೂಪಾಯಿಗಳ ದಂಡವನ್ನೂ ತೆರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.” ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾಧವ ರಾಯನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೊಳೆದವು.

ಮಾಧವರಾವ್ ಸೈಕಲ್ ಮೇಲೆ ಪುನಃ ಹರಿಹರದ ಕಡೆ ಹೊರಟ. ಸೈಕಲ್‌ನ್ನು ಹೇಗೋ ತುಳಿಯುತ್ತಿದ್ದ. ರಸ್ತೆಯೂ ಹೇಗೋ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಾನೆಲ್ಲಿರುವನೆಂಬ ಅರಿವೂ ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅದೆಷ್ಟೋಬಾರಿ ತಾನು ಭಕ್ತವತ್ಸಲರೊಡನೆ ನಡೆಸಿದ ಆ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಮಾತುಗಳು ಮಾಧವರಾಯನ ನೆನಪಿಗೆ ಮರುಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಬಸ್ಸು ‘ಹಾರ್ಡ್’ ಮಾಡಿದ್ದೂ ಸಹ ಇವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಮೇಲೆ ಪಕ್ಕನೆ ಎಡಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿದ.

ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಅವನಿಗೆ ಬೇಗ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ತನ್ನ ಬಡತನದ ಸಮಸ್ಯೆ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಲೈಂಗಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ, ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಕರುಣಾ ಮಯ ಸಮಸ್ಯೆ-ಒಂದೆ, ಎರಡೆ ನಾನಾ ವಿಧ ಚಿಂತೆಗಳು ಅವನನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಇಂತಹ ಕಾರಿಣ್ಯದ ಮಾತುಗಳ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಬೇರೆ ಬಂದೊದಗುತ್ತಿದ್ದವು. ವರೀಕ್ಷೆಯಾದಮೇಲೆ ಯಾವುದಾದರೂ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದು ಅವನು ಯೋಚಿಸಿದ. ಹೇಗಾದರೂ ಮುಂದಿನ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಆ ದಿನವೇ ರೆಕ್ಟಾರ್‌ರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ—ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಅವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಾವವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಧವಾದ ಅನಂತ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಗಳು ತಲೆದೋರುತ್ತಿದ್ದವು. ನಡುನಡುವೆ ಮುದುಕಿ ಜೋರಾಗಿ ಕೆಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದಳು; ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನ ಕರುಳು ಹಿಂಡಿತು; ಮುಂದೆ ಅದನ್ನು ಕೇಳಲಾರದೆ ಹೋದ.

“ಅಜ್ಜೇ, ಈ ಔಷಧಿಯನ್ನಾದರೂ ಕುಡಿಯಿಜ್ಜಿ. ಕೆಮ್ಮು ಒಂದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಂತ ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ತಂದೆ.”

“ಅಪ್ಪಾ, ಆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ನೀರೊಂದು ಬಿಟ್ಟು, ಬೇರೆ ಏನಾದರೂ ತಿನ್ನುತ್ತೇನೆ... ಕುಡಿಯುತ್ತೇನೆ... ಅದೊಂದು. .. ಅಯ್ಯೋ ಕೆಮ್ಮೆ! ನನ್ನ ಜೀವ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆಯಪ್ಪ. ರಾಮಾ!.... ಎನ್ನುತ್ತಾ ರಾಧಮ್ಮ ಮತ್ತೆ ಕೆಮ್ಮಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಮೊಮ್ಮಗ ನೀರು ತಂದುಕೊಟ್ಟ. ರಾಧಮ್ಮ ಒಂದೆರಡು ಗುಟುಕು ನೀರು ಕುಡಿದಳು.

“ಅಜ್ಜಿ.... ಕುಡಿಯಿಜ್ಜಿ. ದನುಯಂತಿಬಾಯಿ ಕುಡಿಯಲ್ಲವೆ? ಆಕೆ ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಮಡಿ ಮಾಡ್ಬೆ” ತೀರ ಮಡಿ ಮಾಡ್ತೀಯವ್ವ.”

“ಮಗು, ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸುದ್ದಿ ಬೇಡ ಕಣವ್ವ... ಬೇಡ. ನಾನಂತೂ ಏನೆಲ್ಲ ರಂಪು ಮಾಡಿದರೂ ಕುಡಿಯೋದಿಲ್ಲ. ನೀನು ಹೋಗು ಮಾಡು. ಪರೀಕ್ಷೆ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಾ ಇದೆ. ಓದಿಕೋ ಹೋಗು. ಹೂ.... ಹೋಗು.... ಹೋಗಪ್ಪ ಹೋಗು ಆ ರಾಜರು ಇದಾರೆ ಹೋಗು” ಎಂದು ಏನನ್ನೋ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು ರಾಧಮ್ಮ.

ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಮಾಧವರಾಯ ಹೋಗಿ ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದು ಗೊಣಗುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನದಿಂದ ಮಾಧವರಾವ್ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಟ್ಟು ಓದಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಈ ನಡುವೆ ರೇಣುಕನ ಮನೆಗೂ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಾ, ಅವರಿಗೂ ಸಮಯಾನುಸಾರ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಲಿದ್ದ. ಆಗಾಗ ಬೇಸರವಾದಾಗ ವಿಶ್ವನಾಥ, ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ ರೊಂದಿಗೂ ಸರಳವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗಾಗ ಅವನಿಗೆ ರೇಣುಕನ ಕಾಗದಗಳೂ ಸಹ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ರೇಣುಕ ತನ್ನ ಓಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನಪರ ಉಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಬಂದಿಖಾನೆಯ ಜೀವನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ. ಯಾವಾಗಲೂ ಅವನದು ಒಂದೇ ಮಂತ್ರ: “ದೇವರು ಯಾರ್ಯಾರ ವಾಲಿಗೆ ಏನನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಕೊಡುವನೋ, ಅದನ್ನು ತಲೆಬಾಗಿ ಸಿಕೊಂಡು ಪರಿವಾಲನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಪಂಚಾಮೃತ ಎಂಬ ಗಾಡೆ ಸರಿಯಾಗಿ

ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು” ಎಂದು ಮಹಾವೇದಾಂತಿಯಂತೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಜ್ಜಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಮಾಧವರಾವ್ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ರಾಧಮ್ಮ ಆ ಕಾಹಿಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅದನ್ನೇ ಕೇಳಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಡವರ ಜನ್ಮವೇ ಹೀಗೆ. ಅವರು ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು, ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಸಾಯಬೇಕು. ಬಡವರೆಂಬವರು ಗತಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಪಾಪ ಮಾಡಿ, ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನೋಸಲು ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆಂತ ನರ ಹರಿಯುವ ಹಾಗೆ ಆ ಕಾಹಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಇಂತಹ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು.

ಈಗ ಹಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ದೇವರ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೂ ಇದ್ದ ಅಲ್ಪ ಭಕ್ತಿಯೂ ಕಮ್ಮಿಯಾಯಿತು! ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ದೇವರ ಮೇಲಿನ ಮೊದಲಿನ ನಿಶ್ಚಲಭಕ್ತಿ ಅಳಿಸಿಹೋಗಿತ್ತು. ದೇವರಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆಕೆ ಭಕ್ತಾಗ್ರಣಿಗಳನ್ನು ಪೀಡಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ? “ನಂಬಿ ಕರೆದರೆ ಓ ಎನ್ನನೆ ತಿವನು” ಎಂಬ ನುಡಿ ಮೊನ್ನೆಡಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತ್ತು ಮಾಧವರಾಯನಿಗೆ. ವಿಶ್ವನಾಥ, ರೇಣುಕ ಪ್ರನಾಥ, ತನಗೆ ಬಂದೊದಗಿದ್ದ ವಿಷಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ನೆನೆದು, ದೇವರ ಬಗ್ಗೆ ಆ ನಿಷ್ಕಳಂಕ ಭಕ್ತಿ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ದೇವರನ್ನು ನಿಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಹಲವರೊಡನೆ ದೇವರಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನು ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಮನೋಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬಡತನದ ಬಡಬಾಗ್ಗಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಮಂಕಾಗಿತ್ತು. ದೇವರಲ್ಲಿ ಅವನಂಬಿಕೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು.

ಮಾಧು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಕೈಲಾದಮಟ್ಟಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆದ. ಮೊಮ್ಮಗ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೋದಂದಿನಿಂದ ರಾಧಮ್ಮ ನವರ ಮೈಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತಾ ನಡೆದು, ಬರ ಬರುತ್ತ ಅವರು ಪೂರ್ಣ ಗುಣಮುಖರಾದರು. ಆದರೆ ಒಣಕೆಮ್ಮು ಮಾತ್ರ ಆಗಾಗ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ವಯಸ್ಸು ವಿಾರಿರುವುದರಿಂದ ಅದು ಪೂರ್ಣ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ‘ಪಂಡಿತರತ್ನ’ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಮಾಧವರಾಯನಿಗೆ ಭಕ್ತವತ್ಸಲರ ಮುಖಾಪಲೋಕನ ಮಾಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಮೈಯುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಏನನ್ನೂ

ಮಾಡಲಾರದ ನಿಸ್ಸಹಾಯಕ ಅವನು.

“ಆ ದಿನ ಆದೇಕೆ ಮಂಕಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಎರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಲು ಯಾರು ಮೂಗುದಾರ ಹಾಕಿದ್ದರು? ಕೊನೆಗೆ ಇನಿತಾದರೂ ಎನ್ನಲಾರದೆ ಹೋದೆನೆ: “ನೀವು ಕೈಲಾದರೆ ಮಾಡಿ. ಆದರೆ ಕರುಳು ಕುಯ್ಯುವ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಬೇಡಿ. ನಾನು ಯಾವುದನ್ನು ಸಹಿಸಿದರೂ ಅಂತಹ ಕೂರಲಗಿನ ತಿವಿತದಂತಹ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆ” ಎಂದು ಮುಖಭಂಗ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಿತ್ತು. ಪರಂತು ಈ ಜಡಬುದ್ಧಿಗೆ ಹೊಳೆಯ ಬೇಕಾಗಿತ್ತಲ್ಲ ”

“ಛೆ! ಗುರುಗಳು ಒಂದು ಮಾತೆಂದರೆ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದೆ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಏಕೆ ಇಂತಹ ಹ್ವಲ್ಲಕ ವಿಚಾರಗಳು ಹುಟ್ಟಬೇಕು? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇನಿತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ವಿಚಾರಾಂಶಗಳು ಉದ್ಯೂತವಾಗುವುದು ಒಳಿತೆ!”—ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೆ ಪ್ರಶ್ನೆಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಅವನ ಹೃದಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿಗಿಂತ ಹೆಗುರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಳಿಗಳಿಗೆ ವೈಯೋಡ್ಡಿದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು

ಕಡೆಗೆ ಒಂದುದಿನ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಪ್ರಥಮ ಮತ್ತು ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅವನು ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದ. ಮತ್ತೊಂದು ಬಾರಿ ಅವರಜ್ಜಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕಟ್ಟಲು ಅವನನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದಳು; ಅವನು ಅದಕ್ಕೂ ಒಪ್ಪಿದ.

ಮಾಧವರಾವ್ ಈ ಬಾರಿ ಕಾರ್ಖಾನೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ. ಈಗ ಹೊಟ್ಟೆಬಟ್ಟೆಗೆ ದೇವರು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೊರತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ ಬಟ್ಟೆ, ಜಿನಸುಗಳು ಮಾಧವರಾಯನ ಹಣದಿಂದ ಬಂದಿಳಿದವು. ರಾಧಮ್ಮನ ಮನೆ ಈಗ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮೊಮ್ಮಗನ ದುಡಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡು ರಾಧಮ್ಮ ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಮುದುಕಿಗೆ ದೂರದ ಆಸೆಯೊಂದಿತ್ತು; ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೂ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಮೇಲೆ ಆ ಮಾತನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ತಿಳಿದಳು.

“ಈ ಸಾರಿ ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದೀಯೆ ಮಾಡು?”

“ಪರವಾ ಇಲ್ಲಜ್ಜಿ, ಪಾನಾಗುತ್ತದೆ.”

“ಎಲ್ಲಾ ಗಣಿತ ಸರಿ ಮಾಡಿದ್ದೀಯಾ?”

“ಹೂನಜ್ಜಿ ಮಾಡಿದೇನೆ ಈ ಸಾರಿ ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಪಾಸಾಗುತ್ತದೆ ”

“ಇರಲಿಬಿಡು. ವಾದಿರಾಜರು ಇದಾರೆ. ನಾನು ಬೇಡಿಕೊಂಡಿದೇನೆ.”

ಮಾಧು ಯಾವುದನ್ನೋ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಲಕ್ಷ್ಯ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹರಿದಿತ್ತು.

“ಮಾಧು! ಹೀಗೇಕೆ ಕೂತಿಯೋ? ಮೈಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆ?”

“ಇದೆ ಅಜ್ಜಿ. ಇರದೇನು ಮಾಡುತ್ತೆ.”

“ಮಾಧು, ನಿನ್ನ ಲಗ್ನ ಒಂದಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿದಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತೆ. ನಿನ್ನ ತಲೆಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾಳು ಅಕ್ಷತೆ ಬಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಕಡೆ ಭಾರ ಮುಗಿಯಿತು. ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪ—ಅಮ್ಮನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣ ನೋಡೋದು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನ ನಾನಾದರೂ ನೋಡಿ ಹಾಯಾಗಿ ಒಂದುದಿನ ರಾಮ ರಾಮ ಎಂತ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚೇನೆ” ಎಂದು ವಿವಾಹದ ಬಗ್ಗೆ ಆಕೆ ಪೀರಿಕಾಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಹಾಕಿದಳು.

ಮದುವೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಉಪೋದ್ಭಾತ ಹಾಕಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾಧು “ಈಗಲೇ ಯಾಕಜ್ಜಿ. ನನಗ್ಯಾವ ಅಂಧ ವಯಸ್ಸು ಮೀರಿದೆ. ಓದೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿಯಲಿ” ಎಂದ. “ಓದು ನಾ ಬೇಡ ಎಂದನೆ? ಏನು ಕಾರಣ ಹೇಳುತ್ತೀಯೆ. ಈ ಹಿಂದೆ, ನಿಮ್ಮ ಮಾಮು ಶಾಮಲೆ ತಂದುಕೊಂಡು ಬಿಡಕ್ಕ. ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಹರಿದು ಬಿಡಬಾರದು ಎಂತ ಹೇಳಿದ್ದನಪ್ಪ. ಅದಕ್ಕೆ, ಅಯ್ಯೋ. ಸೊಂಟ ಎಷ್ಟು ಹೊಡೆಯುತ್ತೆ ಮಾಡು. ಈಗ ಕಾಲು, ಈ ಮೊಣಕಾಲು ಹರೀತಿತ್ತು ಅರಿವಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೆ ಹೂ....”

“ಅಜ್ಜೀ...ಅಜ್ಜೀ, ಮೊನ್ನೆ ಪುರವಣಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನಲ್ಲ. ಅಂದು ಏನಾಯಿತು ಗೊತ್ತೆ? ನಾನು ಅನಂತರಾಮು, ಕಿಟ್ಟಿ, ರಾಜ ಶೇಖರ ಎಂತ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿದಾನೆ ಅವನು, ಭತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೆವಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಭತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಸಾಧು, ಸಾಯಿಬಾಬ ಫೋಟೋ ತಂದಿದ್ದ, ಆ....”

“ಹಣ್ಣು....ಹೇಳು”

“ಯಾರೋ ಒಳ್ಳೇ ಸಾಧು ಕಣಜ್ಜಿ. ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಷ್ಟೊಳ್ಳೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ನಮಗೆ ತಿಳಿದಷ್ಟು ದುಡ್ಡು ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಎಷ್ಟಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬಹುದು.”

“ಹೂ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸುಡಲಿ. ಏನು ಹೇಳೋ?”

“ಅವೊತ್ತು ಶಾಮಲಾ ಬಂದಿದ್ದಳು, ಸಾಯಿಬಾಬನ ಪೂಜೆಗೆ. ಆಕೆ ತರಗತಿ ಹುಡುಗಿಯರು ಯಾರೋ ಇದ್ದರನ್ನು.”

“ಲೀಲಾ ಇರಬಹುದು. ಇನ್ಯಾರು ಭಟ್ಟಲ್ ಶಾರದಾನ ಜೊತೆಗೆ ಬಹಳ ಸ್ನೇಹ”

“ನನಗೆ ನೆನಪಿಲ್ಲ ಶೀನಣ್ಣನ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದು ನೋಡು.”

“ಅಲ್ಲೋ, ಮಾದ್ಯಾ ಮಾತನಾಡಿಸಿದೆಯೇನು?”

“ಅವರೆಲ್ಲಾ ಒಳಗಿದ್ದರಜ್ಜಿ. ಹೊರಗೆ ಆ ಎನ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಗಿಂತ ಹುಡುಗರು ಅವತ್ತೇ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಮುಕ್ಕಿರಿ ದಿದ್ದರು.

“ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು, ಅವರ ತಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ; ಇಂಜಿನಿಯರ್. ನಮ್ಮಂತ ಬಡವರಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಹೇಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದಾರು....”

“ಅಜ್ಜಿ, ಅವರಣ್ಣ ಇಂಜಿನಿಯರೇನು!”

“ಹೌದು ಈಗ ಮೈಕ್ಕೆ ಶಾಮಲಾ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು, ಅಲ್ಲವೆ?”

“ಹೂ ..ಹೌದು. ಈಗ ತುಂಬಾ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರಾಳೆ. ಎಷ್ಟು ಎತ್ತರ ಬೆಳೆತಾಳೋ ಎನೋ? .”

ಶಾಮಲಾ ಮಾಧವರಾಯನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮಾಧುವಿಗೆ ಶಾಮಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಹಿಂದಿನ ಸಂಬಂಧ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ನೇಯ್ದು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು, ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಾಧುವಿನ ತಂದೆ ವಾಸುದೇವಾ ಚಾರ್ಯರು ಇದ್ದಾಗ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೀಗ ಕಾಲ ಬದಲಾಯಿಸಿತ್ತು. ಮಾಧು ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತಬ್ಬಲಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಯಾರೂ ಹತ್ತಿರ ಸುಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇವರೂ ಸಹ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ನೆಂಟಸ್ತನದ ಒಂದೊಂದು ಎಳೆ ದಿನೇ ದಿನೇ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತ್ತು.



ಮುನ್ನಾ ತಿಂಗಳು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆಂದು ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಶಾಮುಲೆಯನ್ನು ನೋಡುವ ಸುಸಂಧಿ ಮಾಧುವಿಗೆ ದೊರೆಕಿತ್ತು. ಈ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಆಕೆ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದಳು.

ಆ ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಹುಡುಗರು ಹೊರಗಡೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಒಳಗೆ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ದೇವರ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಶಾಮಲೆ, ಭಟ್ಟಲ್ ಶಾರದಾ, ಲೀಲಾರೊಂದಿಗೆ ತಾನೂ ಪೂಜೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಹುಡುಗರ ಮಧ್ಯೆ ಮಾಧು ತಾನೂ ನಿಂತುಕೊಂಡು ದೇವರನ್ನೊಮ್ಮೆ ಇವಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ. ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಅಣಕಿಸುವ ಕಪೋಲಗಳು, ತುಂಬು ಜೌವನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ದೇಹ, ಚಿಕ್ಕ ನಡು, ಕೊಂಚ ಉದ್ದನೆಯ ಶರೀರ, ಇವು ಇವನನ್ನು ಆಯಸ್ಕಾಂತದಂತೆ ಅವಳಕಡೆ ಎಳೆದವು. ಪೂಜೆ ಮುಗಿಯುವದರೊಳಗಾಗಿ ಇವನು ಹೊರಗಡೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಲು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತ. ಅವರು ಮೂವರೂ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಅವರಿಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಶಾಮಲೆಯ ನಡಿಗೆ ತುಂಬ ಆಕರ್ಷಣವಾಗಿತ್ತು. ಒಯ್ಯಾರದಿಂದ ನಡು ಬಳುಕಿಸುತ್ತ, ಕೊಂಚ ತಲೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಆಕೆ ಹೋದ ದೃಶ್ಯ ಅವನನ್ನು ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಅವಳ ಸೀರೆಯ ರೇಷ್ಮೆದಡಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ನೀಳವಾದ ಉಸಿರೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಮಾಧು ತನ್ನ ಕೊಠಡಿಯತ್ತ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಆ ಹೆಣ್ಣು ತನಗಾಗಿ ಮೀಸಲಿರಿಸಿದೆಯೆಂದು ಅಜ್ಜಿ ಆಗಾಗ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಿಜವಾಗಲೂ ಅದು ಸರ್ವದಾ ತನ್ನದೇ. ಆದರೆ...ಆಗ ನನ್ನಂತಹ ಸುಖಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಕ್ಕೂ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು—ಎಂದು ಗಾಳಿಗೋಪುರವನ್ನು ಅವನು ಕಟ್ಟಿದ್ದ. ಈಗ ಮುದುಕಿ ರಾಧಮ್ಮ ಅದನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಳು.

“ನೀನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದ್ದರೆ ಏನು ಗಂಟು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತೋ.”

“ಹೋಗಲಿ, ಬಿಡಜ್ಜಿ. ಶಾಮಲಿ ಗೂಮಲಿ...”

ಎಂದು ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ. ಹಾಗೆ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಅಪೂರ್ವವಾದ ರುಚಿಯನ್ನನುಭವಿಸಿದ. ಆ ಹೆಸರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಳೆಯನ್ನಾಯ್ದಂತೆ ಅವನಿಗೆ ವೇದ್ಯವಾಯಿತು; ಅವನಿಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಹಾಗೆ ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಯಿತು.

“ಯಾಕೆ ಬೇಸರ ಬಂತೆ? ಅವರಿಗೆ ಬೈಯಬಾರದಿತ್ತೇ.... ನೋಡಪ್ಪ ಮಾಮನ ಮೇಲೆಷ್ಟು ಪ್ರೇಮ.”

“ಬೇಸರ ಬರದೇನು. ಅವಳು ನನ್ನ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮಾತ್ರ ನೋಡಿ ಗುರುತು ಹಿಡಿದೆ. ಆ ಹುಡುಗರ ಮಧ್ಯೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ನೋಡಿದೇಂತ ಆಗಲಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.”

“ಯಾವುದೋ ಕಡೆಗೆ ನನ್ನ ಚಿತ್ತ,” ಎಂದು ಅಜ್ಜಿ ಮಾತು ಮುಗಿಸಿ ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ಅರಳು ಹಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಪುನಃ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಬೇಗ ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು.

ಫಲಿತಾಂಶ ಹೊರಬಿದ್ದಿದ್ದು ಮಾಧು ತೃತೀಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದ. ರಾಧಮ್ಮನಿಗೆ ಈಗ ಹಿಡಿಸಲಾರದ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಮೊಮ್ಮಗನು ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಕೋಸುಂಬರಿ ಹಂಚಿಸಿದಳು. ಅಂದು ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್, ಗುರು ಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಬಂದು ಆ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಆ ವರ್ಷ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಮಾಧು ದುಡಿದು, ಮುಂದಿನ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿದಳು ರಾಧಮ್ಮ.

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆರುತಿಂಗಳಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನೊಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಸಂಗಡ ನೂರಾರು ಅಪರಾಧಿಗಳೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಕಳ್ಳರು, ದರೋಡೆಗಾರರು, ಕೊಲೆಗಾರರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ಹಲವರು ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿವರೂ ಮಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಆವಾದನೆಯ ಸಂಗಡ ಹಲವು ಆಪಾದನೆಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

—ತಾನು?

ತನ್ನ ಜೀವನದ ನೆನಪು ಬಂದಾಗ, ಇದರಲ್ಲಿ ನಿರಪರಾಧಿಗಳೇಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದಾರು; ಅವರೂ ಇದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಮನನೊಂದುಕೊಳ್ಳುವನು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಕಥೆ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನೂ ಬಿಡುವಿದ್ದಾಗ ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿನ ಗಣ್ಯ ಸಂಘವೊಂದು ಇವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೆಳೆದಿತ್ತು, ಅದು ಬಡವರಿಗಾಗಿ ಇದೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದ. ಹಿಂದೆ ಆದರ ಪ್ರಚಾರ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಣಿದಿದ್ದ. ಆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿಯ ಮರ್ಮವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಅರ್ಥ ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದನು. ಪರಂತು ಆಗ ಅದಷ್ಟು ಹಿಡಿಸಿರಲಿಲ್ಲ; ಈಗ ತಾನು ಸಹ 'ಕೆಂಪಾ'ಗಳು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನು ಪಂಜರಬದ್ಧನಾಗಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ದಾಟಿ ತಾನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಿಂಹನಾದಮೇಲೆ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವುಸ್ತುಕಗಳನ್ನು ಓದಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧಾರಮಾಡಿದ.

ಆಗಾಗ 'ನಿರಂಜನ'ರ ಹೃದಯವಿದ್ರಾವಕ ಕಥೆಗಳು ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು, ಅಂತಹ ಕರುಣಾಮಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಕಥೆಗಳೆಂದರೆ ಈಗ ಇಲ್ಲದ ಅಭಿರುಚಿ ಅವನಿಗೆ.

ಜೈಲಿನಿಂದ ಅವನು ಆಗಾಗ ಊರಿಗೆ ಕಾಗಧಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ರೂಢಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಅವನ ಕೈ ಪಳಗಿತ್ತು. ಅವನ ಯಾವ ಕಾಗದವೇ ಆಗಲಿ ಮನೋಜ್ಞನಾಗಿ, ಉದ್ಯೋಗ

ಧಕವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದು ದಿನ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಕಾಗದ ಒಂದನ್ನು ಬರೆದ.

ತೀ. ರವರ ವಾದವದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿ. ರೇಣುಕನ ಶಿರಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು

ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇಮ ಸಮಾಚಾರಗಳಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಸೋಣ ವಾಗುತ್ತಿರಬೇಕು. ನನ್ನ ಕ್ಷೇಮದ ಬಗ್ಗೆ ದೇವರು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಯೋಚನೆ ಬೇಡ.

— ಈಗ ಆರು ತಿಂಗಳಾಗಿದೆ ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅರ್ಧವರ್ಷ ವನ್ನು ಕಳೆದಿದ್ದೇನೆ. ‘ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡದೆ ಆರು ತಿಂಗಳಾಗಿದೆ. ಬೇಸರ ನಿನಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ?’ ಎಂದು ನೀವು ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಉದ್ಗಾರವಿಷ್ಟೆ ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಗಣ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಗೇಯುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಹಾಗೆ ನಾನು ನನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಪಂಚ ದಲ್ಲಿ ಗೇಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೀಗೂ ಎನಿಸುವುದು—ನನ್ನಂತಹ ನೂರಾರು ಅಪರಾಧಿಗಳು ನನ್ನ ಸಂಗಡವಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದವರು ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು, ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಅವರೆಲ್ಲ ನರಕಯಾತನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಏಕೋ ನನಗೂ ನರಕಯಾತನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೇಂದೇ ‘ನರಕಯಾತನೆ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಬೇಕೆಂದು ಉಪಯೋಗಿಸಿದೆ.

ಸಹ ಖೈದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಒಳ್ಳೆಯವರಿದ್ದಾರೆ; ಹಲವರು ದುಷ್ಟರೂ ಕೂಡ. ಅವಶ್ಯಕ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಬುದ್ಧಿ ಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿಸುವರು. ನಾನು ಬಹಳ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿರುವನಂತೆ. ನಾನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಆತವನ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿಯಂತೆ—ಹೂ, ಇದೂ ಒಂದು ಪ್ರಪಂಚ!....ಕಾಲಚಕ್ರ ತಿರುಗಲಿ.

ಜಗನ್ನಾಧನನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಈ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸಲಾಕೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಹೋಗಲೇ ಎಂದೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಇತಿ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗ.

ರೇಣುಕ.

ಕಾಗದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಸೇರಿತು. ಓದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವರ ಕಣ್ಣೀರು ತಟತಟ ಬಿದ್ದು ಹರಿದುಹೋದವು. ಕಾಗದದ ಮಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಡಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಸಂಜೆಯಿಂದ ಹಗುರಾಗಿ ಒತ್ತಿ ಅದನ್ನಲ್ಲಿ ಒಳಗಿಟ್ಟರು. ಪತ್ರವನ್ನು ಒಳಗಿಡಲು ಎದ್ದು ಹೊರಟಾಗ, ಹೊರಗಡೆ ಬಸವರಾಜ, ಉಮಾಸತಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಉಮಾಸತಿ ಮುನ್ನಾದಿನ ಬಂದು ಬಸವರಾಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪವಣಿಸಿದ್ದ. ಮಾತುಗಳು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದ್ದವು.

“ಇವರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊಡೆದರೆ ಯಾರೂ ಕೇಳೋಹಾಗಿಲ್ಲ.”

ಬಸವರಾಜ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗುತ್ತಾ “ಹೌದೌದು. ನಿಜ” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ.

ಇನ್ನೂ ಏನನ್ನೂ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅವರು ವೇಟಿಯ ಕಡೆ ಹೊರಟರು. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಬಸವರಾಜನೆದುರಾಗಿ ಬಂದ.

“ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಮಗಿರಿಗೆ ಆಪರೇಷನ್‌ಗೇಂತ ಬಂದಾಗ, ಇವನು ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದನಲ್ಲ, ಸ್ವಲ್ಪಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿಸಿದ್ದರೆ; ಅದೂ ಹೋಗಲಿ, ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಬಂದು ಆ ಹುಡುಗನನ್ನಾದರೂ....” ಏನನ್ನೂ ಗೊಣಗುಟ್ಟುತ್ತಾ ಹೋದ. ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿದ್ದಷ್ಟು. ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಬಂದು ತಾವು ತಂಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಇತ್ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಗದಗಳ ಬಡಿದಾಟವಾಗಿದೆ. ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಬಂದಿರುವ ವಿಷಯ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾದೀತು—ಎಂಬ ಯೋಚನೆಯ ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದೆ ಉಮಾಸತಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದ.

ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಉಮಾಸತಿ ಎಂದ ಮಾತು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ತಳಮಳಗೊಂಡು ಹೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟ: “ಆ ಹೊಸಳ್ಳಿ ರುದ್ರವ್ವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ, ಎರಡೇಟು ಯಾರಿಂದಲಾದರೂ ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಾಗದ ಬರೆಯಲಿ?”

ಹೊಸಳ್ಳಿ ರುದ್ರವ್ವ ಓರ್ವ ಪುಢಾರಿ. ಪುಢಾರಿ ಎಂದರೆ ದುಷ್ಟ ಶಿಕ್ಷಕ; ಅಷ್ಟೆ. ಆತ ಸದಾಚಾರಸಂಪನ್ನ, ಮಾನವಂತರಿಗೆ ಅವನು ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮುಖ ಕಿವಿಚಿ

ಕೊಂಡರು.

“ಯಾಕೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೀಗೆ ಮಂಕಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತೀಯೆ? ಇಷ್ಟು ಸಹನೆ ಇಲ್ಲದಮೇಲೆ ಅದೆಂತಹ ಮನುಷ್ಯನೋ ನೀನು. ದೊಡ್ಡವರು ಏನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಗೊತ್ತಿ?”

“ಏನು, ಏನು ಹೇಳಿದಾರೆ?”

“ಬೈಯುವವರು ಬೈಯಲಿ. ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ನಾವು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಬೈಯುವವರಲ್ಲಿ ಬೈಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ತುಂಬ ಇದೆ; ಅದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಇತರರನ್ನು ಬೈಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬಳಿ ಅದರ ಸಂಗ್ರಹವಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು.”

“ನನಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಕ್ಷಮೆ, ಸದಾಚಾರ, ಸಹನೆ, ನಮ್ರತೆ, ಅನುಕಂಪೆ ಎಂದರೆ ಏನೂಂತ. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಎಂತಹದೇ ಭೀಕರ ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಸಹನೆಯಿಂದ ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಸಾಧ್ಯ. ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆವಿ ಗೇಂತ? ...ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಕಟ್ಟಿದೆ, ಆ ಕಟ್ಟನ್ನು ಮೀರಿದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮಾನಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ವೇದಾಂತಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ನನಗೆ ಹಿಡಿಸದು.”

ಎಂದು ತುಂಬಾ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ನುಡಿದ. ಅವರು ಇವನ ಮಾತಿಗೆ ವ್ರತಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಂತಾಯಿತು.

“ಏನೋ ಓದಿದ ಹುಡುಗರು. ನಾನೆಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ ಹಳೆಯ ಜನ. ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಒರಟಾಟಿಗೆ ಬೇಡ ಎಂತಲೇ ಸುಧಾರಿಸುವುದು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಅದು ತಿಳಿಯಬೇಕಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗ್ರಹಚಾರ. ವೃದ್ಧಾವೃದ್ಧದಲ್ಲಿ ದುಃಖ ಕಾಣಬೇಕಾಗುತ್ತು, ಕಂಡೆ.”

ಅನತಿ ಸಮಯ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಏನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮೌನ ವ್ರತಧಾರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ರೇಣುಕನ ಕಾಗದವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಲು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದರೆ ಊಟವನ್ನೇ ಬಿಡುವನೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ—

“ಊಟವಾಡು ಹೋಗು. ಆಗುವುದೆಲ್ಲ ಆಗಲಿ. ಯಾಕೋ ಶನಿ ತುಂಬ ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನವಗ್ರಹ ಶಾಂತಿನಾದರೂ ಮಾಡಿಸಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಅವನು ಊಟವಾಡಿ ಬರುವವರೆವಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೆನೆದು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯ ಆಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ದುಃಖವಟ್ಟರು.

ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಊಟವಾಡಿ ಬಂದು, ಲುಂಗಿ ಪಂಚೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಒಂದೆಡೆಗೆ ಹಾಕಿ ವೈಜಾನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡ. ತದನಂತರ ತಂದೆ ಮಗನಿಗೆ ತಮ್ಮನ ಓಲೆಯನ್ನಿತ್ತರು. ತಮ್ಮನ ಓಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಎದೆ ಬಿರಿಯಿತು. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯಾರಿಂದ ಒದಗಿತು; ಇದಕ್ಕೆ ಮೂಲಕಾರಣರಾರು. ಅವನೇ ಆ ಪಟಿಂಗ ಶ್ರೀಮಂತ ದೊಡ್ಡ ಸ್ವ. ಅವನ ಕೊಲೆ ಮಾಡಲಿ? ಬೇಡ, ಜೀವಂತವಾಗಿ ಸುಡಲಿ—ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿತು. ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಅವನು ಸ್ತಂಭೀ ಭೂತನಾಗಿದ್ದ. ಮಗನು ನೊಂದುಕೊಂಡನೆಂದು ತಿಳಿದು, ಶಿವಣ್ಣ ಯ್ಯ, ಪುತ್ರವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಿದರು. “ಸರಳಮ್ಮನ ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗು ಗುರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಎಷ್ಟು ದಿನ ಯಂತ್ರದಂತೆ ದುಡೀಬೇಕು.”

ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಬೇಗುದಿಯನ್ನು ಹೊದೆದೋಡಿಸಲು ಹೇಳಿದ ತಂದೆಯವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಹೇಳಿದ.

“ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು ಬಿಡಿ. ಆಕೆ ಬಂದರೇನು ಬಿಟ್ಟರೇನು. ರೇಣುಕ ಮನೆಗೆ ಬರುವವರೆವಿಗೂ ನನುಗೆ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ.”

“ಹೌದು, ಯಾರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅನ್ನ ಸೇರುತ್ತೆ. ನನ್ನ ಕಂದ.... ಅಲ್ಲಿ.... ಸಣಕಲಾಗ್ತಾ ಇದೆ. ಪಾಪ, ಏನೂ ಮಾಡದೆ ಇದ್ದ ಕಂದನಿಗೆ ಆ ಪೋಲಿಸರು ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹಿಡಿದೊಯ್ದರು.”

ಗಂಗಮ್ಮನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಪೋಲಿಸಿನವರು ಕರಿಣ ಹೃದಯಿಗಳಾಗಿ ಕಂಡರು. ಅವರಿಗೆ ಕರುಣೆ ಎಂಬುದು ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳ ತರ್ಕ. ಮತ್ತೆ ಅವಳೇ ನುಡಿದಳು :

“ಮಗ ಈ ರೀತಿ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ಸಾಯುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ಮಗಳಲ್ಲಿ.... ನಾವು ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಏನು ವಾಪನಾಡಿದ್ದೆ ವೋ !.....”

“ಪಾಪ ಎಲ್ಲಿ ಬಂತು? ಅವರವರ ಹಣೆಬರಹದಲ್ಲಿ ಬರೆದಹಾಗಿ ಆಗುತ್ತೆ” ಎಂದರು ಮನೆಯ ಯಜಮಾನರು.

ಬಿಸಿನೆತ್ತರಿನ ತರುಣ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ರೇಗಿ ಹೇಳಿದ!

“ಹಣೆಬರಹ. ...ಹಣೆಬರಹ!! ಮನುಷ್ಯನ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿ ನದೀನು ಆ ಹಣೆಯ ಬರಹ ”

ಹೀಗೆ ನುಡಿಯುವಾಗ ಅವನು ತನ್ನ ಮುಂಗೈಯನ್ನು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗೆ ಎತ್ತಿ ಬೆರಳು ತೋರಿಸುತ್ತ ರೌದ್ರಾಕಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ. ಕಣ್ಣು ಕಿಡಿಕಾರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮುಖ ಕೆಂಪಗಾಗಿತ್ತು. ರಕ್ತದ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚಿತ್ತು.

“ಹಾಗೆನ್ನಬಾರದು ಗುರು” ಎಂದಳು ಮುದುಕಿ.

“ಸಾಕು ಸುಮ್ಮನಿರು ನೀನೇ ಎಲ್ಲ ಮಾಡಿದ್ದು. ರಾತ್ರಿ ಅವನನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಹಡೆದ ಮಗನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಿ, ಮಾತನಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮೇಲೇರಿದ ಸಲಿಗೆ ನಾಯಿ ತಲೆಗೇರಿದಂತೆ ”

ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಗಂಗಮ್ಮನಿಗೆ ಅಳು ಕಟ್ಟಿ ಯೊಡೆದು ಬಂತು.

ಗಂಗಮ್ಮನ ಅಳು ನೋಡಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ, ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಬೈದು ಹೊರಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದರು.

“ಹುಡುಗ ಮುಂಡೇದು ಅದಕ್ಕೇನು ಗೊತ್ತಾದೀತು. ನಾವು ತುಂಬ ಯೋಚಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕಿತ್ತು....ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ, ದುಡುಕಿದೆವು” ಎಂದು ಅವರು ಕೈಹಿಚುಕಿಕೊಂಡರು.

“ಅಲ್ಲ, ನೀವು ಬೇಡೆಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಹೆಂಗಸು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ? ರಿಣದಲ್ಲಿ ಏನು ಬರೆದಿದೆಯೋ ಹಾಗಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಕೆ ಇವನು ಹಂಗಿನೋದು—ನೀನು ಮಾಡಿದೆ ನೀನು ಮಾಡಿದೆ ಎಂತ”

ಹೇಗೋ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ;ಹದಕ್ಕೆ ತಂದರು. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಜಗಳಗಳು ಈ ಹಿಂದೆ ನಡೆದು ಹೋಗಿದ್ದವು. ಇದು ನೂರೊಂದನೆಯದು. ಇದಾದಮೇಲೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ವೇಟೆಯತ್ತ ಹೋದರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಬೀದಿಮನೆ ನೀಲಮ್ಮ ಬಂದಳು.

“ಬನ್ನಿ, ನೀಲಮ್ಮ ಕೂತುಕೊ ಬನ್ನಿ. ಕೆಲಸಾತ?”

“ಹೂನ್ರಿ....ನಿಮದು?”

“ಇಲ್ಲ, ಕಣ್ಣಿ ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ.”

“ಏನೋ ಗಲಾಟೆ ನಡೆದಿತ್ತಲ್ಲ. ನಿಮಗೂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೂ



ಜಗಳ ಹತ್ತಿತ್ತಲ್ಲ. ಯಾಕೆ?”

“ಅದೇರಿ. ಮಾಡಬಾರದ್ದ ಮಾಡಿ ಕೂತೇನಿ. ನಮ್ಮ ಮಾಲಿನಿ ಆ ಮುಕ್ಕನಿಗೆ ಕೊಡಿಸಿ ಇವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಾಳುಮಾಡಿದೆನಂತೆ. ನಾನೇನೂ ಅಂಥದು ಮಾಡಿರೋದು. ನಿಮ್ಮಂಥವರು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಹೇನಬಾರದೆ?”

“ಹೇಳೋದಕ್ಕೇನು ಬಿಡಿ. ಅವರೇನು ಚಿಕ್ಕವರೇ, ಕೂಸೆ, ಒಳ್ಳೆ ಮಾತು. ನಮ್ಮ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಊರಿಗೇ ಸಂಚಾಯಿತಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥವರಿಗೆ ನಾವು....”

“ಅವರಲ್ಲ, ಆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ.”

“ಅವನೇ, ಓಹೊ! ಹೇಳೋಣಂತೆ ಬಿಡಿ. ಅದಕ್ಕೇನು ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ. ಅದೇನೋ ಹೇಳುತ್ತಾರಲ್ಲಾ ..” ಐದು ನಿಮಿಷಗಳು ಕಳೆದನಂತರ ಅವರೇ ಮುಂದುವರಿದು “ರೇಣುಕನಿಂದ ಕಾಗದ ಬಂತೆ? ಹ್ಯಾಗಿದಾನಂತೆ” ಎಂದರು.

“ಕಾಗದಗಳೇನೋ ಬರುತ್ತವೆ. ಇವರೂ ಹಾಕುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.”

“ಹೂ, ದೇವರು ಯಾರ್ಯಾರಿಗೆ ಯಾವ್ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಎಂಥ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡುತ್ತಾನೆಂತ ಹೇಳೋಳ್ಳಾರು. ಮಾಲಿನಿ ಕರಕೊಂಡು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ನಡೆಸಿದಾರೆಯೆ?”

“ಹೇಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ ನೀಲಮ್ಮ? ಇಬ್ಬರೂ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿ ಬೀಳೋ ಹಾಗೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಕೂತಿದಾರೆ.”

“ಏನೋವ್ವ, ನಮಗೆ ತಿಳಿಯೋದಿಲ್ಲ. ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇಂತಹವು ಅನೇಕ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಮತ್ತೆ ಕೂಡುತ್ತಾರೆ. ಸಾಯುವ ತನಕ ಇದ್ದಿದ್ದೆ”

“ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ಬಂದ ಮೇಲೆ ನಾನೂ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ಹೋಗಿ ಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಮತ್ತು ಬಿಳಿಸನೂರ ಶಿವಶಂಕರ ಪಾಟೀಲರು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂತ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.”

“ಬಿಳಿಸನೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿದಾರೆ ಅವರ ವೈಕಿ?”

“ಅವರ ವೈಕಿ ಯಾರಿರಬೇಕೆ? ನಮ್ಮ ಶಿವಪ್ಪ ಶಾಲೆ ಓದಿಸುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ. ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಓದಿದವರಂತೆ. ಈ ರಂಪಾಟ ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ, ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ ಮಾಲಿನಿ ಕಳುಹುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಬಿಡಿಸ್ವಾಮಿ. ಎಂದಿದಾರೆ ನೋಡಬೇಕು.”

ಮುದುಕಿ ನೀಲಮ್ಮ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮುಖ ಸೊಟ್ಟು ಮಾಡಿ ಅಂದಳು : “ಬುದ್ಧಿಗೆ ಮಣಿಯೋ ಘಟೆ ಅಲ್ಲ ಅದು. ಆ ಮೂಳೆಗೆ ಲತ್ತಿ ಬೀಳಬೇಕು. ನಾನು ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಅದರ ಬುದ್ಧಿ ನೋಡಿದೇನವ್ವ. ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಯಾಕೆ ಹೇಳುತ್ತೀಯೆ ಬಿಡು.”

“ಏನೋ ನೋಡೋದು, ನಾವಿನ್ನು ಸರಿಯಾದರೂ ಮೊದಲಿನ ಆ ಪ್ರೇಮ ಯಾಕೆ ಹುಟ್ಟಿತು ನೀಲಮ್ಮ. ಬನ್ನಿ ನಾರ್ವತಮ್ಮ... ಈ ಕಡೆ ಈ... ಕಡೆ ಬರಿ”

“ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳೋ ಹೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಸ್ವಲ್ಪ ಖಾರದಪುಡಿ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು.”

“ಹೂ, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಇಲ್ಲ, ಹೋಗುವೆ. ಹಾಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೆಣಸಿದ್ದರೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಿ.”

ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಗಂಗಮ್ಮ ಖಾರದಪುಡಿ, ಮೆಣಸು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಳು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಬಂದ. ಪಾರ್ವತಿಬಾಯಿ ಸೆರಗನ್ನೆಳೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟುಹೋದಳು.

“ಏನು ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟಿತೆ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು ನೀಲಮ್ಮ.

“ಹೂ ಅಜ್ಜ, ಈಗ ಬಿಟ್ಟಿತು. ದೂರ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ ಯಲ್ಲ ”

“ದೂರೇನು, ನಿತ್ಯ ಬರ್ತೇನೆ. ನೀನು ನನ್ನ ನೋಡಿದ್ದು ಇವತ್ತು, ಅಷ್ಟೆ.”

“ಓಹೋ ಹಾಗೇನು! ...” ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ.

“ಗಂಗಕ್ಕ ಎಲ್ಲಿ? ಕಾಫಿಗಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು” ಎಂದ.

“ಇದೇ ತಾನೆ ಒಳಗಡೆಗೆ ಹೋದಳು. ನೀನು ಬರುವ ಹೊತ್ತಾಗಿ ದೀಂತ ಕಾಫಿಗಿಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದಳು ಆಕೆ.”

“ಏನು ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಯಾಕಪ್ಪ, ಆ ಮುದುಕಿ ಕಂಡರೆ ಹಾಗೆ ಆಡುತ್ತೀ?”

“ನಾನೇನು ಅಡಿವೆನಂತಮ್ಮಾ?” ಎಂದು ರೇಗಿ ರೇಗಿ ನುಡಿದ.

“ಹಾಗೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಡ. ನಾನು ನಿನ್ನ ಸಣ್ಣನಿದ್ದಾಗಿನಿಂದ ಬಲ್ಲೆ. ಎತ್ತಿ ಅಡಿಸಿದೇನೆ; ಕರುಳು ಕೊರೀತಿದೆ; ಅದಕ್ಕೇ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು ಹೇಳುವ ಹಕ್ಕು ನನಗಿದೆ.... ಯಾರು ಬಿಡಿಸುತ್ತಾರೋ ಬಿಡಿಸಲಿ.”

“ನೀನೇನೂ ಅಂದಿಲ್ಲ, ಸರಿ. ನೀನು ಮುನಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ನಾನೊಂದು ಮಾತು ಹೇಳಬೇಕಂತ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ, ಹೇಳಿ?”

“ಹೇಳು. ಅವೇನಜ್ಜಿ”

“ಬೆಳಗ್ಗೆ ನೀನು — ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಾಳುಮಾಡಿದೀಂತ ಯಾಕವ್ವಾ ಅನ್ನಬೇಕು? ಆಕೆ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಾಕಿಸಲು ಹಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಿ ದಾಳಿ. ಆಕೆ ಮನಸ್ಸು ನೋಯಿಸಿದರೆ, ದೇವರು ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.”

“ಅಜ್ಜಿ, ಸಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಮಾತು ಅಪ್ಪಿದವ್ವಿ ಅಂದಿದ್ದರೆ, ಯಜಮಾನರು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.”

ಗಂಗಮ್ಮ ಕಾಫಿ ತಂದಿಟ್ಟು ಕುದಿಯಲು ಹೇಳಿದಳು. ಬೆಳಗಿನ ಸಿಟ್ಟು ಆಕೆಗೆ ಈಗ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಏನಿದ್ದರೂ ಆ ಕ್ಷಣ ದಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಅದನ್ನು ಆಕೆ ಕೈಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕಾಫಿ ಗುಟುಗರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ತಿವಣ್ಣಯ್ಯ ‘ಹೊಂಬೆಳಕು’ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಬಂದರು. ಗಂಗಮ್ಮ ಅವರಿಗೂ ಕಾಫಿ ತಂದಿಟ್ಟಳು.

“ಇಂದಿನದೇ ಪತ್ರಿಕೆ?”

“ಹೂ. ಅಂದಹಾಗೆ ಮತ್ತೆಂದಿ. ರೇಣುಕನ ಕವನವೊಂದು ಇದ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ ನೋಡು.”

“ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ.... ಯಾವುದೆಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೆ ಹಾರಾ ಡುತ್ತ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ‘ಹೊಂಬೆಳಕು’ನ ಪ್ರತಿ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಮಗುಚಿ ಹಾಕಿದ. ಅದರೆ ಕವನ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

“ಎಲ್ಲಿವೆ? ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ”

“ನೊದಲಿನ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಇದೆ ನೋಡು. ‘ಪುಷ್ಪ’ ಎಂತ”

ನೊದಲಿನ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಗಡೆ ‘ಪುಷ್ಪ’ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಗುಲಾಬಿ ಪುಷ್ಪ ವನ್ನು ಕಂಡಂತಾಯಿತು. ‘ಪುಷ್ಪ’ ಬಣ್ಣದ ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಅಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲೂ ಹೂವಿನ ಕಟ್ಟಿನೋಪಾದಿಯ ಗೆರೆಗಳಿದ್ದವು.

ಆ ಕವನವನ್ನೋದಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಮುಖ ಅರಳಿತು.

ಪಕ್ಕದ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ರೇಡಿಯೋ ಒಂದನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಬಸವಂತರಾಯರು ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸಿದರು.

“ವಿಶ್ವ, ಈಗ ಮತ್ತೂ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು ಬಾಬು ರಾಯರು ಎಷ್ಟುದಿನ ಎಂತ ಪ್ರೇಮಗಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಾರು ನೀನು ಒಪ್ಪಿದರೆ ಒಂದು ದಿನ ಬಂದು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಏನಂತೀಯೆ? .”

“ಮದುವೆ!” ಶನಗೆ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಬೇಡವಾದ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ!

“ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ಅಪ್ಪೋತ್ತೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ಒಲ್ಲೆಂತ. ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನ ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಪೀಡಿಸುತ್ತೀರಿ?”

“ಏನೋ ಗಂದನಾದಮೇಲೆ ಲಗ್ನ ಒಲ್ಲೆ ಅಂತಾರೆಯೆ? ಛೆ! ಹುಚ್ಚು. ನಿನಗ್ಯಾರು ಈ ಸನ್ಯಾಸಿ ಗೀಳು ಉದಿದಾರೆ? ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಬಾರದು. ನಮಗೇನು ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿದೆ. ರಾಜಾರೋಷ್ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಮಾಡಿ ಬಿಡೋಣ.”

“ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟು ಪಾರ್ವತಿಬಾಯಿ ಮೊನ್ನೆ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ಆಂದರು ಗೊತ್ತೇವೆ ನೀನಗೆ .”

“ಇರಲಿ ಹೋಗು ಸಾಕು. ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಗಸರ ಕಿತಾಪತಿ ಇದ್ದೇ ಇದೆ.”

ಕಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸುವಂತೆ ಕಿರಿಚಿದ ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್.

“ಅಗೋ ನೋಡಿ! ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟು ಉರಿಯಬಾರದು ವಿಶ್ವನಾಥ. ದೇವರು ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ರೇಣುಕ, ಮಾಧು ನೋಡಿದರೆ ಹೈದರು ಕರಗಿ ನೀರಾಗುತ್ತೆ. ನೀನೋ ಸುಖವಾಗಿದ್ದರೂ ಇಂಥ ನಡತೆ.”

ರೇಣುಕವ್ರಸಾದನಿಗೆ ಬಂದೊದಗಿದ್ದ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಘಟನೆಗಾಗಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಬಹಳ ನೊಂದಿದ್ದ. ಆದರೆ ಈಗ ಕೋಪದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದುದ

ರಿಂದ “ಹಾಗಿದ್ದಕ್ಕೇನೆ ಅವನಿಗೆ ಜೈಲಾಯಿತು. ಸೊಕ್ಕು ಯಾರದು?”

“ಸಾಕು ದೊಡ್ಡಮನುಷ್ಯ ಎಂದರು ಬಿಡು” ಎಂದು ಚಿಕ್ಕ ಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಕುಳಿತಳು.

ಬಸವ್ವಬಾಯಿಯೂ ಕೂಡ ಊಟಮಾಡಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು.

“ವಿಶ್ವನಾಥೂ, ಬಾಬು ಕಾಗದ ಹಾಕಿದಾನೋ. ಆಗಲಪ್ಪ, ಮನೆಗೆ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಬಂದು ಸುಖವಾಗಿದ್ದರೆ ಸಾಕು.”

“ಅವನು ಲಗ್ನವೇ ಒಳ್ಳೆ ಅಂತಾನೆ ಸರ್ದಾರ ಮಗ ನಾನೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಗರಿದ್ದಾಗ ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.”

“ನಾನು ಎಷ್ಟು ‘ವೀಕ್’ ಇದೇನೆಂತ ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಗೊತ್ತಿ?”

“ವೀಕ್ ವೀಕ್, ಅದೆಷ್ಟು ಟಾನಿಕ್ ಕೊಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ದೇಶದೊಳಗಿನ ಔಷಧಿಗಳೆಲ್ಲ ತೀರಿ ಹೋದವು” ,ಎಂದರು ಅವರಮ್ಮ.

“ಇನ್ನೂ ತೊಗೊಳ್ಳಮ್ಮ ನನ್ನ ನೊಮ್ಮಗ. ಮೈ ಕೈ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಡ್ಡಾಡಿದರೆ ಸಾಕು.”

“ಆಗಲಿ, ಇನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ. ಯಾರು ಬೇಡಾಂದರು.” ಎಂದರು ಬಸವಂತರಾವ್.

“ಈಗ ಹೇಗೆ? ನಿನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಔಷಧ ಕೊಡಿಸಿ ಆರೋಗ್ಯವಂತ ನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ? ನೀನೀಗ ಒಪ್ಪಿದರೂ ಒಂದು ವರ್ಷದ ನಂತರವೇ ಲಗ್ನ.”

ವಿಶ್ವನಾಥ ಇವರ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಎದ್ದುಹೋಗಲು ಹವಣಿಸಿದ. ಪಾರ್ವತಿಬಾಯಿ ಹಿಡಿದು ಕೂರಿಸಿ,

“ಅದೇನು ಹೇಳು. ಎಷ್ಟು ದಿನವದಿಂದ ಸತಾಯಿಸ್ತಾ ಇದೀಯೆ. ಇವತ್ತೇನಿದ್ದರೂ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿ ಬಿಡಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು ಕೊಂಚ ರೇಗಿ.

ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್ ಬೇರೆ ಏನನ್ನೂ ಯೋಚಿಸದೆ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ ಬೇಕಾಯಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ಇಚ್ಛತ್ತನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೇ ಸಕಲ ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದ. ಇನ್ನುಳಿದ ಕಾಲವನ್ನು ಹಾಯಾಗಿ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನಾಗಿ ಕಳೆಯಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದ. ಪರಂತು ಮನೆ ಯವರು ಅದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡ ಬರುತ್ತಿದ್ದು, ಇಂದು ಸರಿಯಾಗಿ ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದಿ

ದ್ದರು.

“ಹಣ್ಣು ಆಗಲಿ. ನಾನು ಪ್ರೇಮಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಈಗಲೇ ಲಗ್ನ ಬೇಡ...”

ಮನೆಯವರಿಗೆ ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಅತುಲನೀಯವಾದ ಆನಂದವುಂಟಾಯಿತು. ಲಗ್ನಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದರೂ ಒಪ್ಪಿದನಲ್ಲಾ ಎಂದು ಅವರ ಹೃದಯ ಅರಳಿತು.

“ಹಾಗೆ ಮಾಡು. ಈಗಲೇ ಲಗ್ನ ಆಗಿಂದು ಯಾರು ಪೀಡಿಸಿದರು” ಎಂದು ಬಸವಂತರಾಯರು ಹೇಳಿದರು.

“ಅಂತೂ ಒಪ್ಪಿದನಲ್ಲ, ಆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನರ ಅಶೀರ್ವಾದದಿಂದ. ಆತನಿಗೆ ನಾನು ಬೇಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಈ ಬಾರಿ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಜಂಗಮರ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಿಸೋಣಂತೆ” ಎಂದು ಪಾರ್ವತಿಬಾಯಿ ರೀವಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದಳು.

ತನಗಿನ್ನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅರಿತಿದ್ದ ವಿಶ್ವನಾಥರಾಯನಿಗೆ ಮದುವೆಯೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಂಟಕ ಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಇದರ ಕೂಡ ಆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಗೋಳಿಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೊರಟು ಹೋಗುವುದು ಚಿಂತವೆಂದು ಅವನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ.

ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ಅವನೇ ಯೋಚಿಸಿದ: ‘ಹಾಗೆ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗಿ ಪಡಬಾರದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಸುಖವಿಲ್ಲ. ಮತ್ತಾವದರಿಂದ ಸುಖ? ಈ ಲೋಕದಿಂದ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗುವದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಗಾಧ ಸುಖವಿದೆ! ಪ್ರಾಣಹತ್ಯಾದಿಂದ ನರಕವಾದರೂ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಅಂತೂ ಈ ಲೋಕವನ್ನಾದರೂ ಬಿಡಬಹುದು. ದೈವಕವಾಗಿಯೂ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿಯೂ ಯಾವ ಯಾತನೆಗಳನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುವಂತಿಲ್ಲ.’

“ಹೌದು. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಅದೆಷ್ಟು ದುಃಖವಾಗಬೇಡ? ಅವರೆಷ್ಟು ವಿರಹವೇದನೆಯಿಂದ ಬೆಂದಾರು?”

ಅದು ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಪಂಚಾಮೃತ. ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳು ತೋರಿಸಲು ಶಕ್ಯ? ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಜೀವ ಹೋದರೆ, ಈ ನರಕಯಾತನೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳು

ಬಹುದು” ಯಾವರೀತಿ ಪ್ರಾಣಶತ್ಕ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ತಂದೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಾಗವ ಒಂದನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟ. ಪ್ರಾಣ ಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ದಿನವನ್ನ ನಿರ್ಧಾರಮಾಡಿದ ಆ ಕೆಟ್ಟ ಅಭ್ಯಾಸ ದಿಂದ ಸದಾ ಸಮಯ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗ ಇದೊಂದೇ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ನಿರ್ಧರವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಚೀಟಿಯಲ್ಲಿ.

“ನಾನು ಇಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಹುದೂರ—ದೂರ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ನನ್ನ ಅಗಲುವಿಕೆಯಿಂದ ನೀವು ತುಂಬಾ ನಿರಾಶರಾಗುತ್ತೀರಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲ. ಇದು ದೈವಲೀಲೆ ಎಂದನ್ನಿಗುತ್ತದೆ ನನಗೆ. ಆ ದೇವರಲ್ಲಿ ಆಚಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯು ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿದೆ—ಎಂಬುದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ನನ್ನ ಮಲಿಗೆ ದೇವರ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ.

—ಈಗ ಪ್ರೇಮಗಳನ್ನು ಗಂಟುಹಾಕಿ, ನನ್ನ ಜೀವನದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅವಳ ಜೀವನವನ್ನೂ ಹಾಕುವುದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಅದರಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಾರ್ಗದ ವಿನಾ ಬೇರೆ ಏನೂ ತೋಚಲಿಲ್ಲವು.

ದೇವರು ನನ್ನನ್ನು ತುಂಬಾ ಪೀಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬೆಂದ ಅನ್ನದಂತೆ ನನ್ನ ಶರೀರವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಈಗಲಾದರೂ ಆತನ ಆರೋಗ್ಯದ ಬಲವೊಂದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಮಾನವನಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮೊದಲಿನ ಅಕ್ಕಿ ಕಾಳಿನ ಹಾಗೆ ಮಾರ್ಪಡದಿದ್ದರೂ ಸರಿಯೆ, ಒಣಗಿದ ಅಗಳಿನಂತಾದರೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲವೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ದೇವರ ಮೇಲೆ ನಿಶ್ಚಲಭಕ್ತಿ ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ದೇವರೇನಾದರೂ ಇದ್ದು, ನನಗೆ ಬೇರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನವಾದರೆ, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮುನಿಸಿನಿಂದ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ದೇವರು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪಿ ಮಾತನಾಡಿದರೆ, ಕಂಕುಳದಲ್ಲಿನ ಚೂರಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಂದಲೇ ಎನೆಯಲೋ ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಆಗಿದೆ.

—ಏನೂ ಹುಚ್ಚನ ಹಾಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಆಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ನೊಂದ ಜೀವಿಗೆ ಹಾಗಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವರು ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿ ತಾನು ಸುಖವಾಗಿದ್ದು, ತಾನು ಸೃಜಿಸಿರುವ ಭಕ್ತರಿಗೆ

ಬಾಳಮೂನೆಯಲ್ಲಿ ಜೀಯಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಯಾರಿಗೆ ತಾವೆ ಸ್ಮರಣೆ ಯಾದೀತು?!

ಇತಿ ನಿಮ್ಮ

ವಿಶ್ವನಾಥ

ಆ ದಿನ ಮಂಗಳವಾರ ಪ್ರಾಣಾಕಾಂಕ್ಷೆ ಎದ್ದು ಶುಭಭರ್ತೃನಾಗಿ ನಾನನವಾಡಿ, ನದಿಯಿಂದ ಮಡಯುಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದು ನಿಸ್ಸನಿಧಿಗಳನ್ನು ಅವನು ತೀರಿಸಿದ. ತನ್ನ ಆ ದೇಹ ಕಡಿಯದಾಗಿ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದಿತ್ತು. ನಾನನವಾದನಂತರ ಮನಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ, ಒಮ್ಮೆ ಆ ತುಂಗಭದ್ರಾನದಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಅವನು ಮರಯಲ್ಲ ಅವನು ತನ್ನ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ನಿರತನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಮರಯಲ್ಲ ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ಸಹಾನುಭೂತಿವರದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಅವನು ಬೀರಲಿಲ್ಲ.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟವಾದನಂತರ ವಿಶ್ವನಾಥ ಮನೆಯವರ ಸಂಗಡ ಪ್ರತಿದಿನಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ. ಅವನ ಕಷ್ಟಗಳು ಯಾವುವೆಂದೇ ಅವನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಮಂದ ಹೊಳಪನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸುತ್ತಲೂ ವರ್ತುಲಾಕಾರವಾಗಿ ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟುತ್ತ ಸಕಲ ವೈಭವಗಳನ್ನು ದೇವರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಉಣ್ಣುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಕೈಕೊಟ್ಟು ಹಗ್ಗ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಂತಾಗಿತ್ತು. ಆ ಕಷ್ಟ ಸ್ನೇಹ ಅವನನ್ನು ಆ ರೀತಿಗೆಳೆದಿತ್ತು. ಅವನನ್ನು ಆ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಳೆದು, ಕಲ್ಲುಮುಳ್ಳುಗಳನ್ನು ತುಳಿಸಿ ಹುಳು ಮಾಡಿದ್ದ, ಮೊದಲಿನ ಸ್ನೇಹಿತನ ವ್ರತಿ ನೇದುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಜೀವ ಕಾಂಕ್ಷಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಆದರೆ ಅವನು ಏನೂ ಮಾಡುವ ಹೇಡಿಯಾಗಿದ್ದ.

ಆ ದಿನ ಸಂಜೆಗೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟ. ಆಗ ಬಸವಂತ ರಾಯರು ಮನೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆ ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಕೋಣೆಯ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ತನ್ನ ಕೊನೆಯ ಕಾಗದವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮನೆಯ ನೊಮ್ಮೆ ಜಡದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದ. ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರಿ ಕೋಲಾ ಹಲವೆದ್ದಿತ್ತು. ಎದೆ ಜಾಗಟಿಯಂತೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನ ವಂಚ ಭೌತಿಕ ದೇಹವನ್ನು ಅವನು ಧೂಮಶಕಟದ ಬಾಯಿಲ್ಲಿಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಊರಿನಿಂದ ವಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೊರಡುವವನಂತೆ ಹೊರಟ. ಒಂದನೆಯ ರೈಲು ಗೇಟ್ ಕಳೆಯಿತು. ಎರಡನೆಯ ರೈಲು ಗೇಟ್‌ನ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿತ್ತು.



ಇಲ್ಲದ ವಿಚಾರಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ನೆನಪು ಬಂತು. ತಾನು ಹುಡುಗರೊಂದಿಗೆ ಜಗಳಕಾದು ಮನೆಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಾಗ, ಮನೆಯವರು ಅವನಿಗೆ ತುಂಟ ಹುಡುಗನೆಂದೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದುದು, ಮಾಧು, ರೇಣುಕರೊಂದಿಗೆ ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು—ಎಲ್ಲವೂ ಅವನ ಸ್ಮೃತಿ ಪಟಲದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದು ಹೋದವು.

ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆ ಕಳೆದು ತಾರುಣ್ಯಾವಸ್ಥೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಗಿರಿರಾಜನ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಅಡ್ಡದಾರಿಗೆ ಬಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿ ಹಾಳಾದ. ಆ ದುರಭ್ಯಾಸ ಪುಷ್ಟಿತನಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ಅದರಿಂದ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗದೇ ಹೋದ ಆತ್ಮಸಂಮಯದಿಂದ ಅವನು ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಬಹುದಾಗಿದ್ದರೂ, ಅದು ಅವನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಮಾತಾಯಿತು. ರಕ್ತದ ಪ್ರತಿ ಕಣಕಣಗಳಲ್ಲೂ ಅದರ ಪ್ರಭಾವ ಸಮಾನ್ವೇಶಗೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ಹೊಲಸು ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಎಸಗಬಾರದು—ಬಾರದು ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ, ಅದರ ಉರಿ ಮಡಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಗಾಳಕ್ಕೆ ಮಾರು ಹೋಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೀನಿನಂತಾಗುವುದು—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪುನಃ ಅವನ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದವು.

ಈ ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಅವನು ಎರಡನೆಯ ಗೇಟನ್ನು ದಾಟಿದ್ದರೂ ಅದರ ವರಿವೆ ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನದೇ ಆದ ಬೇರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವನು ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಜೀವನ ಒಂದೊಂದು ತೆರನಾಗಿ ಪರಣಮಿಸಿದೆ ಎಂದು ಅವನಿಗೂ ಅರಿವಾಯಿತು. ಮಾಧವರಾಯ, ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಬಡತನದ ಭೂತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರೆ, ತಾನು ದುಶ್ಚಟದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದಾನೆ. ತಮ್ಮದನ್ನು ತಾವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿರೋಣವೆಂದರೆ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನವರಂತಹ ಶ್ರೀಮಂತರಿಂದ ಎದೆಬಿರಿಯುವ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಬೇರೆ. ತನಗಾದಂತೆಯೇ ರೇಣುಕನ ಎದೆಯೂ ವಜ್ರದಂತೆ ಕರೋರವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಆ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅವನ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಆ ಓಲೆಯ ಪೂರ್ತಿ ಪಾರ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು.

‘ಅಣ್ಣಾ, ನಾನು ಜೈಲಿನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ದಿನ ಹತ್ತಿರ—

ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಲಿದೆ. ನನ್ನ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕಾಗದಗಳಲ್ಲಿದೊಂದು.

....ನನ್ನ ಈ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಪಡಬಾರದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನಾನು ಅನುಭವಿಸಿದೆ. ಹೊರಗಿನವರೇ ನಮ್ಮ ಆಪ್ತ ಬಂಧುಗಳೇ ವಿನಾ— ಸಂಬಂಧಿಕರು, ನೆಂಟರು ಎಂಬುವರು ಆಗದ ಜನಗಳು. ನಮ್ಮನ್ನು ಕೆಡಹಬಾರದ ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಸಂಪ್ರೀತರಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಕೊಲೆಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ವಿಷಕೊಟ್ಟು ನಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಹೇಸರು!

ನಾನು ಏನೋ ತಿಳಿದಾಗ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತೇನೆಯೇ ವಿನಾ ಅದೊಂದು ನಿತ್ಯದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ ನನ್ನ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕವನ 'ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳು ಕಣ್ಣೀರು' ಎಂಬುದು ಹೊಂಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಉಮಾಪತಿಗೂ ತಿಳಿದು, ಅದು ತಮ್ಮನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಬರೆದಿದೆಯೆಂದು ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾಗದ ಒಂದನ್ನು ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.... ಅಂತಹ ಫ್ಲುಲ್ಲಕ ಮನೋಪ್ರವೃತ್ತಿಯವರು ಇರುತ್ತಾರೆಂದು ಮೊನ್ನೆ ತಿಳಿಯಿತು ನನಗೆ! ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. 'ನಮ್ಮೂರ ದನ ಕಾಯುವವನಿಂದ ಇಂತಹ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಸಲೆ? ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಇಂಥ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಈಗ ತಾವು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವುದು ತಮ್ಮ ಗರ್ವದ ವರಮಾನಧಿಯ ಪರಿಣಾಮ.

ನಾನದುಕ್ಕುತ್ತರವಾಗಿ

'ನಾಹಿತ್ಯಸೇವೆ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ನೊತ್ತಲ್ಲ. ದನ ಕಾಯುವವನು ಯಾವುದೋ ಅಡಚಣೆಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡದೇ ಇರಬಹುದು. ಅವನಿಗೂ ಕವನ ಬರೆಯುವ ಸ್ವಾರ್ಥ ಇದ್ದರೆ ಅವಶ್ಯ ಬರೆಯಲಿ. ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ನಾನು ಸುಸ್ವಾಗತ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ತಾವು ಬೇಕಾದರೂ ಬರೆಯಿರಿ. ಯಾಕೆ, ನಿಮ್ಮ ಸರ್ಕೋದರರಿಗೂ ಬರೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ. ಮೊದಮೊದಲು ಉತ್ತಮವಾದ ಕೃತಿಗಳು ಸೃಜನವಾಗದಿದ್ದರೂ ಕೈಪಳಗುತ್ತ ಹೋದಂತೆಲ್ಲಾ ಭಾವಾವಿಷ್ಟದ ಲೇಖಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಹುದು' ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ತಥಾಸ್ತು.

ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಣ್ಣಾ! ದಾಯಾದಿ ಮತ್ತರನೆಂಬುದು ಕಾಳು ಸರ್ಪನ ವಿಷದ ಹಾಗೆ; ಅದರಿಂದ ಕೌರವರು ಹಾಳಾದರು. ಆ ದಾಯಾದಿ

ಮತ್ತರದಿಂದ ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳೂ ಮಕುಟಗಳೂ ಹೇಳಹೆಸರಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಭಸ್ಮವಾಗಿವೆ ಅದರ ಅನುಭವ ನಮಗೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ನಾವು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಎದೆಗುಂದುವುದು ಬೇಡ. ದೊಡ್ಡ ಆಶಾ ವಾದಿಗಳಾಗಿ ಬಾಳನ್ನು ಎದುರಿಸೋಣ! ಹಿಂದಿನ ಆ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿ ಗೇನೆ ತೊಂದರೆಕೊಟ್ಟ ದಾಯಾದಿಗಳು ನಮ್ಮಂತಹವರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೊಂದು ಮಾತಣ್ಣ: ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅದರ್ಶರಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅಂತಹ ಮನೋಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಾದ ಜಗನ್ನಾಥ, ಇಂದುಧರ ಮುಂತಾದವರಿಗೆ ಬೆಳೆಸಲು ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಬೇಕು. ದಾಯಾದಿ ಮತ್ತರದ ವಿಷಬಿಜ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಂಕುರಿತ ವಾಗದಂತೆ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ, ಇದಿಷ್ಟನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು ..

ನಾನೀಗ ಜೈಲಿನ ಕೈದೋಟೆ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ತೆಂಗಿನ ಮರದಲ್ಲಿನ ಎಳೆಗಾಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತೆ ಈ ಸತ್ಯ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಎಳೆಗಾಯಲ್ಲಿನ ಸಿಹಿ ನೀರಿನಂತೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ ಸದಾ ಸರ್ವದಾ ಸಿಹಿ ಯಾಗಿರಬೇಕು. ನಾನು ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಉಮಾಪತಿಯ ಕಾಗದದ ಕೊನೆಯ 'ಪ್ಯಾರಾ' ವನ್ನು ಉದ್ಧೃತಮಾಡಿ, ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ನನ್ನೀ ಓಲೆ ಯನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

“ನನ್ನ ನೆರವಿರದಿದ್ದರೆ ಈ ಒಳಗಾಗಿ ಎಂದೋ ದುರವಸ್ಥೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಿ. ಯಾರ ಭೀತಿಯಿಂದ ಅನುಕೂಲ ವಾತಾವರಣವು ನಿನಗುಂಟಾಗಿದೆಯೆಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರು. ನಾವು ಬರೆ ದಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮನನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊ.”

ಅವನು ಹಾಗೆ ಬರೆದಿರುವಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತ ಸತ್ಯಾಂಶವಿದೆ. ಆ ವರಮು ಶತ್ರು ದಾಯಾದಿ ಬಸವರಾಜನು ಏನೋ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿರಬಹುದು. ಅದನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಎಂತಹ ಭೀಕರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ಬಂದರೂ ಸಹ ಅವುಗಳನ್ನು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಸಂಯುಕ್ತ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ಎದುರಿಸೋಣ.

ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಹೃದಯ ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸೋಣ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಸಾತ್ವಿಕ ಆದರ್ಶತೆಯನ್ನು ಪ್ರಚಲಿತಗೊಳಿಸಲು ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತದಂತೆ ಅಚಲರಾಗಿರೋಣ!”

ಓಹ್! ಎಂತಹ ಹೃದಯವಿದ್ರಾವಕ ವತ್ರ! ಬರುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ಎದುರಿಸೋಣ ಎಂದು ಜನತೆಗೆ ಹೊಸ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಾರಿದಾನೆ. ತಾನು ಏನನ್ನೂ ಎದುರಿಸಲಾರದ ಹೇಡಿ. ಹೆಂಗಸಿನಂತೆ ಜೀವ ಬಿಡಲು ಊರು ಬಿಟ್ಟು, ಇಳಿಜಾರಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಗಾಡಿ ಬರುವಾಗ ಕಲ್ಲು ಬೀಳುವ ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದು ರೈಲಿಗೆ ಅಹುತಿಯಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅವರು ಕಷ್ಟಕಾರ್ವಣ್ಯಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿದರೆ ತಾನು ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರ ಅವೆಷ್ಟು ದೇವರಲ್ಲಿ ಆಣೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇದನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸುವೆನೆಂದು.

ದೂರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಿಂಜರ್ ಗಾಡಿಯ ಬೆಳಕು ಕಾಣಿಸಿತು! ಇನ್ನು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಯೋಚಿಸಲು ಅವನಿಗೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಗಾಡಿ ಬಂದೇ ಬಿಡುತ್ತದೆ; ಅದು ಮಾತ್ರ ಶತಸ್ಥಿಧ್ವ. ಹಾಗಾದರೆ ಈಗೇನು ಮಾಡುವುದು? ಯಂತ್ರದ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಳುವುದೋ ಅಥವಾ ಬೇದವೋ? ಹ್ಲಾ; ಬೇಗ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಲಿ. ಅದೋ, ಗಾಡಿ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು!

ಛೇ! ಅವೆಷ್ಟು ದಿನ ಈ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಬೇಯುವುದು? ಅದರಿಂದ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾದರೂ ಮುಂದೆ ತಾನು ಯಾವ ಸುಖ ಪಡೆಯಬಹುದೆಂಬ ಭರವಸೆಯಿದೆ? ಸಾಯುವುದೇ ತುಂಬ ಉತ್ತಮ.

ವ್ಯಾಸಿಂಜರ್ ಬಂಡಿ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು!

ವಿಶ್ವನಾಥನ ಎದೆ ಜೋರಾಗಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಎರಡು ಸೆಕೆಂಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಜೀವ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಒಳಗಿನ ಹೃದಯ ಅಲ್ಲಿನ ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಕರಗಿ ನೀರಾದಂತೆ ಸರಣಮಿಸಿತು. ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಬೆವರಿತು. ಬಾಳನ್ನು ಪ್ರಚಂಡ ಆಶಾವಾದಿಯಾಗಿ ಎದುರಿಸಿತ್ತು ಆ ಮುಂದಿನ ಇಂಜಿನ್ ಉದ್ಘೋಷಿಸಿ ಹೇಳಿದಂತಾಯಿತು. “ಬಾಳನ್ನು ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ಎದುರಿಸೋಣ. ನಾವು ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತದಂತೆ ಅಚಲರಾಗಿರೋಣ” ಎಂಬ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಮಾತುಗಳೂ ಮನಸ್ಸಿ

ನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದುವು. ಹಾಗೆಯೇ ಅವನು ಮುನ್ನುಗ್ಗದೇ ನಿಂತ. ಇಂಜಿನ್ ಅವನ ಮುಂದೆ ಹಾಯ್ದು ಹೋಯಿತು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಹಿಂದಿನ ಗಾಡಿಗಳು ಅನುಸರಿಸಿ ಹೋದುವು. ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಯಾಣಿಕನೊಬ್ಬ ಇವನನ್ನು ತನ್ನ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಇವನು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ. ಯಾರೋ ಹೊರಗಡೆ ಉಗುಳಿದಾಗ, ಅದು ಇವನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಸಿಡಿದು ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು. ಆದರೇನು, ಗಾಡಿ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖವಾಗಿತ್ತು.

— ಇನ್ನು ಆ ಇರುಳಿನಲ್ಲಿ ಬಂದದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲವೆಂಬುವಂತೆ ಅವನು ಮನೆಯತ್ತ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತಾ ಹೊರಟ.

ಅಂದಿಗೆ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ 'ಸೆಲೂನ್'ಗೆ ಹೋದಾಗ ಮುಖವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಧೈರ್ಯವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚೆ ನಿಂದ ಮುಖವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಅವನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಹಿಕ್ಕಿಕೊಂಡರೆ ಅದೇ ಪುಣ್ಯ.

ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವನೊಬ್ಬನೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಹರಿಹರ - ದಾವಣಗೆರೆ ರಸ್ತೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಹೆದರಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ರೈಲು ದಾರಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಒಡೆದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಕಾಣುವ ದೃಶ್ಯ, ಆ ಅಂಧಕಾರ ಒಂದೇ! ವಕ್ರದ ನೀರಿನ ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿನ ಜೀರುಂಪಿಗಳು 'ಬ್ಲೀ' ಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದು ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಭೀಕರಗೊಳಿಸಿದ್ದವು. ನರಿಗಳು ಗಂಟಲು ಹರಿಯುವವರೆವಿಗೆ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಸಮೀಪದ ಡೊಗ್ಗಲ್ಲಿ ಯಲ್ಲಿನ ನಾಯಿಗಳ ಬೊಗಳುವಿಕೆ ಆ ಭೀಕರತೆಗೆ ಪುಷ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಸಮೀಪದ ಹೊಲದಲ್ಲಿನ ಮರ ಒಂದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ಹೆದರಿ ಬಿಟ್ಟ. ಅವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಶಕ್ತಿ ಆವಿಯಾದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಡಿ ಅವನು ಓಡಲಿಕ್ಕೆ ನೊದಲುಮಾಡಿದ. ಕೊನೆಗೆ ಹೇಗೋ ರಸ್ತೆಗೆ ಬಂದು ಬಿದ್ದ. ಬಂಡಿಯೊಂದು ಹರಿಹರದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಬಂಡಿಯ ಮುಂದೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬಂಡಿಯೂ ಇತ್ತು. ಉಡುಗಿ ಹೋದ ಜೀವ ಬಂದಂತಾಯಿತು ಅವನಿಗೆ. ಬೆನಿತ ಮುಖವನ್ನು ಒರೆಸಿ ಕೊಂಡು ದೈನ್ಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಬಂಡಿಯವನೊಂದಿಗೆ ಬೇಡಿದ.

“ಏನಿ ನಾನು ಹತ್ತಲೆ?...”

“ಯಾವೂರವರು? ಗಾಡಿ ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ತೀತಿ.”

“ನಾವೂ ಹರಿಹರದವರೇ.”

“ಹೂ, ಹತ್ತಪ್ಪ. ಅದಕೇನಂತೆ” ಎಂದ ಬಂಡಿಯವನು.

“ಇಷ್ಟೊತ್ತಿನಾಗ ಯಾವೂರೊಬ್ಬರೇಗಿದ್ದಿ?”

“ಡೊಗ್ಗೊಳ್ಳಿಗೆ. ನಮ್ಮ ರೈತ ಜೋಳ ಕೊಡಬೇಕಿತ್ತು. ಅನನು ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ವಿಶ್ವನಾಥ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಸರಬುರುಡಿಗೆ ನೊದಲು ಮಾಡಿದ.

“ಅಲ್ಯಾರ ಮನಿಯಾಗೆ?” ಬಂಡಿಯವನೆಂದ.

ವಿಶ್ವನಾಥ ಗಾಬರಿಯಾದ. ಜೀವ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದ್ದ. ಒಳ್ಳೆಯ ಪೀಕಲಾಟಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿತಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡು,

“ಬಾವಿಕಟ್ಟಿ ಹತ್ತಿರ ಒಬ್ಬರ ಮನೆ ಇದೆಯಲ್ಲಾ ಅದು.”

“ಓಹೋ, ಅವ್ರೇ, ಬಾವಿಕಟ್ಟಿ ಇರಸಂಗಪ್ಪಾರು. ಗೊತ್ತಾತು ಬಿಡು, ಏ ಗೊತ್ತಾತು” ಎಂದು ತಲೆಯಲ್ಲಾ ಡಿಸಿದ ಬಂಡಿಯ ರೈತ.

ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಹೋದುದು ತಿರುಗಿತು. ಹೊತ್ತಾಗಿ ಹೋದರೂ ಸರವಾಇಲ್ಲ, ಊರನುಖ ನೋಡುತ್ತೇನೆಂದು ಸಂತೋಷನಾಯಿತು. ಈಗ ನೊದಲ ಬಾರಿ ಅರಿವಾಗಿತ್ತು , ಮನುಷ್ಯ ಜೀವದ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಆಸೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಕಿತ್ತೊಗೆಯುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತು ತಾನು ಸಂಯಮನಾಡಲು ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನನಾಡಿ, ಬಾಕನ್ನ ಹಸನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಇಳಿದಿಳಿದು ಕ್ಷಯದಿಂದ ಸತ್ತರೂ ಉತ್ತಮ. ಪ್ರಾಣಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೈಹಾಕಬಾರದೆಂದು ಅವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ. ಒಂದು ಜೀವದ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟೆಂದು ಇಂದಿನ ಘಟನೆ ಯಿಂದ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಊರು ಬಂತು. ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಂದಿರದ ಬಳಿ ಬಂಡಿ ಬಂದಾಗ “ನಾನು ಹೋಗುವೆ ಅಜ್ಜ. ರಾತ್ರಿ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ನಡೆದು ಬರಬೇಕಿತ್ತು. ಎಷ್ಟು ಉಸಕಾರ ಆಯಿತು....” ಎಂದು ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದ.

ಗಾಡಿಯವನು ಬೀಡಿ ಸೇದುತ್ತ “ಹೋಗೋ ಹುಚ್ಚು! ನಾನೇನು ಉಪ್ಪಾರ ಮಾಡ್ಲೆ. ಗಾಡಿ ಬರಿತ್ತು ಕೂತ್ಕೊಂಡೆ, ಬಂದೆ. ನಿನಗೇಂತ ಏನರ ಗಾಡಿ ಬಂತೇನು. ಇದ್ದೆಲ್ಲಾ ಉಪ್ಪಾರ ಅಂದ್ರೆ ದೇವ್ರು ಮೆಚ್ಚಾ ಕಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

ಗಾಡಿಯವನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ವಿಶ್ವ ನಾಥ ಮನೆ ಸೇರಿದನು. ಅವನು ಮನೆ ಸೇರಿದಾಗ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಘಂಟೆ ಯಾಗಿತ್ತು. ಇವನಿಗಾಗಿ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಕಾದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು.

“ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ವಿಳು, ನಾವು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳೋಣ. ಊಟಮಾಡು ಹೋಗು” ಎಂದು ವಿಷಾದದಿಂದ ಬಸವಂತ ರಾಯರು ಹೇಳಿದರು.

“ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರು ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಕರೆದರು ; ಹೋಗಿದ್ದೆ ”

“ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗ್ತೀನೀಂತ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕು”

ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಬಾಯಿ ಹಾಕಿದರು ನಿತ್ಯ ಇದಿಷ್ಟೇ ಮಾತು ಸಾಕಿತ್ತು ಅವನಿಗೆ ಕೋಪಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು. ಆದರೆ ಈದಿನ ತನ್ನ ತಪ್ಪು ಪೂರ್ಣವಿದ್ದು ದರಿಂದ ಅವನು ಕೋಪವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಂಡ. ಊಟಮಾಡಿ ಆದಿನ ನಡೆದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಘಟನೆಗಳನ್ನೂ ಅವನು ಧೇನಿಸಿದ. ಅಂದಿನ ದಿನ ನಡೆದ ಕೃತಿಗಳು ಮಾತ್ರ ದಾರದ ಕಂಡಿಕೆಯಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಳಿದವು. ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಅಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೂ ಬಂತೇ? .....ಹಾಗಾದರೆ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಜೀವನ ಸುಖಮಯವಾಗುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಬಸವಂತ ರಾಯರ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರ ವಿಶ್ವನಾಥರಾಯ ಕ್ಷಯರೋಗದಿಂದ ತೀರಿದ ಎನ್ನುವವರೆವಿಗೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬರಬಾರದು. ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರಹಾಕಿ ಆದರಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಬಂಧವಿಮುಕ್ತರಾಗುವ—ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ. ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೀರು ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದು, ಆ ಎಣ್ಣೆಗಟ್ಟದ ತಲೆದಿಂಬಿನಿಂದ ಉರುಳುರುಳಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಗು ತ್ತಿದ್ದವು.

ಇತ್ತ ಮಾಲಿನಿ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೈತೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ವರಿಸ್ಥಿತಿಯ ನೆನಪು ಬಂದು ಆಕೆ ಆಗಾಗ ದುಃಖಿಸುವಳು. ಆಕೆಗೆ ಸರಿಯಾಗ ಊಟ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ಈಗ ಹಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ಭಳಿಜ್ವರ ಬೇರೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ಔಷಧಕೊಡಿಸುವ ರಾದರೂ ಯಾರು ಬರಬೇಕು? ಗಂಡನು ಆಯುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಂದಿದ್ದವನಾದರೂ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಆರೋಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸೆವಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರನ್ನು ಹಂಗಿಸುವುದು; ಅವರನ್ನೂ ಅವರ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಸಿಕ್ಕಾವಟ್ಟಿ ಹಂಗಿಸೋಣವಾಗುವುದು—ಇತ್ಯಾದಿ ಏನಾದರೂ ನಡವೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಒಂದು ದಿನ ಹೊಕ್ಕುತುಂಬುವ ಬಾವಿಯ ಬಳಿ ಹೆಣ ಒಂದನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾದವಾಯಿತು.

ಅವಳೊಬ್ಬ ದುದೈವಿ ಹೆಣ್ಣು. ಅತ್ತೆಯ ಕಾಟ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಬಾವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಳು. ಆಕೆ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಾಗಲಾದರೂ ಆ ವಜ್ರ ಹೃದಯದ ಅತ್ತೆಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಕನಿಕರ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊರ್ವ ಹೆಣ್ಣು ತಂದು ಲಗ್ನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ಆ ನೆರೆದ ಜನಗಳೆದುರೇ ಡಂಗುರ ಸಾರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಾಲಿನಿ ಆ ದುದೈವಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನೋಡಿ ಭೂತಾನುಕಂಪೆಯಿಂದ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವವರೆವಿಗೂ ಅತ್ತು, ಮನೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದಳು.

ಅವರತ್ತೆ ಅವರುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು “ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೀ ಕೆಟ್ಟ ಶನಿಯೇ. ನೀನೆಲ್ಲಿಂದ ಮೂಲಾದೆ” ಎಂದಳು. ದುದೈವವಶಾತ್ ಅಂದು ಹೇಮಗಿರಿ, ಉಮಾಪತಿ, ಇಬ್ಬರೂ ಅವಳೆಂದುದಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿಕೊಟ್ಟು ಮಾತಾಡಿದರು.

“ಅವರವ್ವ ದೊಡ್ಡ ಸಾಹುಕಾರ, ಒಂದಾಳು ತಂದಿಡುತ್ತಾರೆ. ಯಾಕೆ ಹೋಗಲಿ, ಬಿಡಿ. ಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಇರಬಹುದು” ಎಂದ ಉಮಾಪತಿ.

ಅಣ್ಣನ ಮಾತಿಗೆ ಹೇಮಗಿರಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಮಾಡಿ ಹೇಳಿದ:



“ಅವರಣ್ಣ ಕವಿ. ‘ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳು ಕಣ್ಣೀರು’ ಬರೆದಿರುವ. ಅದನ್ನು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಕೇನೋ.”

“ಇಲ್ಲತ್ತಿ, ಚನ್ನಕ್ಕನೂ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಹಾಗೆ ನಾನು...”

“ಯಾವಕ್ಕರ ಹೋಗಲಿ, ಮಾಲಕ್ಕನು ಏನಿತ್ತಲ್ಲಿ? ಈಗ ನೆಗೆದು ಹೋಗಿರೋ ನಿಂಗಿ ಚನ್ನಿ ನೆಂಟರು ಅದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಇದೇ ನೇನು ನಿಮ್ಮ ಗಂಗವ್ವ ಕಲಿಸಿರೋದು. ಒಮ್ಮೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ, ಬರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮದು ಒಣ ಒಣ ಸಂಬಂಧವಾಯ್ತು.”

“ಏ! ಅವರಪ್ಪ ಹತ್ತುವರ್ಷ ದುಡಿಯದೆ ತಿನ್ನುವಷ್ಟು ಮುಯ್ಯಿ ಮಾಡಿದಾರೆ. ಮತ್ತೇನಾಗಬೇಕು?” ಎಂದು ಉಮಾವತಿ ರೇಗಿ ಹೇಳಿ “ನೀನು ನಮ್ಮನ್ನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಅವನ್ನಾಗಲಿ ಕೇಳದಹಾಗೆ ಹೋದರೆ ಕಾಲು ಮುರಿದಿಡುತ್ತೇನೆ, ಹುಷಾರ್!” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದ.

ಉಮಾವತಿಯ ಕೋಪದ ಮುಖವನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಾಲಿನಿ ನೋಡಿದಳು. ಶುದ್ಧ ಕಟುಗನ ಮುಖದ ಹಾಗೆ ಗೋಚರವಾಯಿತು. ಅದು ಆ ಕಟುಗನ ಮುಖದಲ್ಲೇಗ ದುಮುದುಮು ತಾಳಬೇರೆ ನಡೆದಿವೆ.

“ನೀನು ನಮ್ಮಂತೆ ಮಾತನಾಡದಿದ್ದರೆ, ನಾವು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ‘ಹೂ’ ಗುಟ್ಟದಿದ್ದರೆ ವಿಷದ ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಕೊಡಿಸಿಬಿಡುವೆ, ನೋಡು. ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರು” ಎಂದು ಈ ಮೊದಲೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಉಮಾವತಿ ಒದರಿ, ಅವಳಲ್ಲಿ ಹೆದರಿಕೆಯ ಬೀಜ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದ.

ಆ ಮಂಜುಳ ದೇಹ ಇಂತಹ ಕಠಿನ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುವವರನ್ನೇನೋ ಆಕೆ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ನೋಡಿದ್ದಳು. ಅವರು ವಿದ್ಯೆ ಇಲ್ಲದ ಅವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿದ್ದರಿಂದ, ಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದು ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ತಾನು ಯಾವ ಮಾತನಾಡಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿದರೂ ಮಂಗಳಿಗೆ ನಾಯಿಗಳು ಬೆನ್ನು ಹತ್ತುವಂತೆ ಇವರು ಜಗಳಕಾಯುವದಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವಿಷಮ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ನಾಲಠ್ಕರು ದಿನಗಳೂ ಬೇರೆಯಾಗುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ದಿನವೂ ಇಂತಹ ಕರುಳು ಕೊಯ್ಯುವ ಸುಡಿಗಳಿಂದ ಅವಳ ದೇಹ ಕಂದುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದು ದಿನ ಮುದೇನೂರು ಕೊಟ್ಟಪ್ಪನವರು ಕೆಲಸದ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಹೊಸಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಕೊಟ್ಟಪ್ಪ ಮುದೇನೂರಿನಲ್ಲಿಯ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ

ಗಳು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮಗಳ ವಿಚಾರ ಅವರಿಗೂ ತಿಳಿದು ದುಃಖ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಾಲಿನಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಒಳಗಿದ್ದಳು.

“ತಾಯಿ ತಾಯಿ” ಎನ್ನುತ್ತ ಅವರು ಒಳಗೆ ನಡೆದರು.

ಮಾಲಿನಿ ನೀರು ತಂದುಕೊಟ್ಟು “ಯಾವಾಗ ಬಂದಿದ್ದಿರಣ್ಣ?” ಎಂದಳು ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು.

“ಈಗ ತಾಯಿ. ಇನ್ನೂ ಇದೇ.”

“ಊರತ್ತ ಎಲ್ಲರೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದಾರೆಯೆ?”

“ಹೊಸವ್ವ. ಈ ವರ್ಷ ಮರುಳಸಿದ್ಧಮ್ಮನ ಲಗ್ನ ಉಂಟು. ಬೀಗರ ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಏನು ತಾಯಿ ಎಲ್ಲಾ ಸುಖತಾನೆ. ಯಾಕೋ ಕೃಶಳಾಗಿದೀಯೆ.”

“ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸಗಳಿಂದ ಛಳಿಜ್ವರ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.”

“ಅಲ್ಲ, ಬೇರೆ ಏನಾದರೂ....”

“ಛೆ! ಛೆ! ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಸುಖವಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ”

“ಏನುತಾಯಿ, ಕಾಗದಗಳು ತುಂಬಾ ಓಡಾಡಿವೆ ಎಂತ ಕೇಳಿದ್ದೆ.”

“ನಾನು ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಕಾಗದವೊಂದನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದೆ. ಅವರು ತಿರುಗಿ ಹಾಗೆ ಯಾಕೆ ಬರೆಯಬೇಕು ಹೇಳಣ್ಣ?”

ಎಂದು ತಮ್ಮ ತಂದೆಯವರ ಮೇಲೆಯೇ ಮಾಲಿನಿ ತಪ್ಪು ಹೋರಿಸಿದಳು. ಗಂಡನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕನಸು ಮನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಆಕೆ ತೆಗೆಯುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಎಂತಹ ವಿಚಿತ್ರ ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಿ ಒಳಗೊಳಗೆ ಪಿಟಕೈನ್ನದೆ ಮಾಲಿನಿ ಸಹಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಹೊಸಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದವರಿಂದ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಾರಗಳು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಗಳು ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾಳೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಅವರ ಜೀವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನಂತೆ ಹಗುರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಜೀವಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಜೀವ ತುಂಬಿ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಪಾಟೀಲರ ಸಂಗಡ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಮಾಡುವರು. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕೈಬಿಡುವರು. ಬಿಳಿಸನೂರಿನ ಶಿವಶಂಕರ ಪಾಟೀಲರು ಹೊಸಳ್ಳಿಗೆ

ಹೋಗುವ ಕೆಲಸ ಒಂದಿದೆಯೆಂದೂ, ಹೋದಾಗ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಹಾಕಿಸಿ ಸರಿಮಾಡಿಸುವೆವು—ಎಂದು ಗುರುಗಳಿಗೆ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಆದರೆ ಈ ಮಧ್ಯೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಅಕ್ಕ ಅವರಗೊಳ್ಳದ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಆಕೆಗೂ ಸೊಸೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾಗದಗಳ ಓಡಾಟವಾದನಂತರ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಹರಿಹರದಿಂದ ಯಾರಾದರೂ ಹೋಗಿಬಂದರೆ ಮನಸ್ಸು ಒಂದಾಗಲು ಮಾರ್ಗವಾಗುತ್ತದೆ, ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ತರ್ಕಿಸಿದ್ದರು. ಈ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರೂ ಒಪ್ಪಿದ್ದರು. ಹೊಸಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಉಮಾಪತಿಯ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದು, ಅನಂತರ ಹೋಗಲು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಸೂಚಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಸೂಚನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಇವರೆಲ್ಲ ಒಂದುದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಮೊದಲು ಅವರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ನೀರು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡಾದ ಮೇಲೆ ಉಮಾಪತಿಯ ಮನೆಗೆ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ, ಗಂಗಮ್ಮ ಹೋದರು. ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಹೇಮಗಿರಿಯ ಮನಸ್ಸು ಭುಗಿಲೆದಿತು

“ಯಾರು ? ನಮ್ಮನೆಯೊಳಗೆ ಯಾರೂ ಬರಬಾರದು. ಏ ಅವ್ವಾ ! ಕರೆದುಕೊಂಡೀ ನೋಡು. ಈಗಲೇ ಹೇಳಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”

ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮನಿಗೆ ಈ ಮನೆಗೆ ಯಾಕಾದರೂ ಬಂದೆನೋ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿಯೂ ಸಕ್ಕದ ಮುರುಕು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಉಮಾಪತಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ :

“ಯಾವಾಗ ಬಂದಿರಿ ... ನೀರು ತಗೊಂಡಿರಾ?”

“ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲವು” ಗಂಗಮ್ಮ ಅಂದಳು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ನಡೆಯುವವರೆ ವಿಗೆ ಮಾಲಿನಿ ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದವಳು ಜಗ್ಗನೆದ್ದು ತಾರು ಮನೆಯವರಿಗೆ ನೀರು ತಂದುಕೊಡುವ ಸಲಿಗೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಪುನಃ ಹೇಮಗಿರಿ ಅವರ ಬಳಿ ಬಂದು

“ಏನು ? ಯಾಕಾಗಿ ಬಂದಿರಿ ? ಎಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ನೀವು ಯಾಕೆ ಬಂದಿರಿಲಿಗೆ ?” ಎಂದನು.

ಗಂಗಮ್ಮನ ಎದೆಯೊಡೆಯಿತು. ನೆಗ್ಗಲು ಮುಳ್ಳುಗಳಿಂದ ಅಂಗಾಂಗದ ವ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗಗಳಿಗೂ ಆಕೆಗೆ ಚುಚ್ಚಿದಂತಾಯಿತು. ತಾವತಪ್ಪ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ರಸವನ್ನು ಸುರಿಸಿದಂತಾಯಿತು ಸಿದ್ಧಮ್ಮನಿಗೆ ಮನೆಯವರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹೇಗೆಯೇ ಇರಲಿ, ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿನವರೆವಿಗೆ ಬಂದಿರುವವರಿಗೆ ಅವಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡುವುದು ಸ್ವೈರಾಚಾರವೆಂದು ಆಕೆ ಬಗೆದಳು.

“ಇರಲಿ ಬಿಡೋ ಹೇಮಗಿರಿ. ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯೆ. ಸುಮ್ಮನಿರೋ, ನಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಹಾಗೇಕೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತೀ?”

“ಏನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ ಗಂಗಕ್ಕ, ಆದದ್ದಾಯಿತು. ನಾನೂ ನೀನು ಯಾಕೆ ಒಣ ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಕು. ಅವರು ನನಗೆ ವರಮವೈರಿಗಳಾಗಿ ದಾರೆ. ಅವರ ಸುದ್ದಿ ನನಗೆ ಬೇಡ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ನಿನಗಿಷ್ಟ ಬಂದಾಗ ಬಂದು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗು” ಎಂದ ಉಮಾಪತಿ. ಇದರಿಂದ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ—ಗಂಗಮ್ಮರ ಜೀವಕ್ಕೆ ತುಸು ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ಥಳ ಸಿಕ್ಕಹಾಗಾಯಿತು ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಆಡುಗೆ ತಯಾರುಮಾಡಲು ಸೊಸೆಗೆ ಹೇಳಿ ಬಂದು ಮಾತು ತೆಗೆದಳು.

“ಏನವ್ವ, ಹರಿಹರದ ಶಿವಪ್ಪ ಏನು ಕಂತ್ರಾಟ ನಡೆಸಿಬಿಟ್ಟನ”

“ಏನು ಕಂತ್ರಾಟ? ಹುಡುಗಿ ಕೈಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿವಂತೆ, ಸಾವ ತನಕ ಕೊರಗಿ ಸಾಯುವಂತೆ ಕಾಗದ ಬರೆಸಿದ್ದಿರಿ. ನಾವಂಥ ಅಸಹ್ಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾದರೂ ಏನು? ಪರದೇಶಿ ಮಗ ಎಂದು ಹೆಣ್ಣುಕೊಟ್ಟು ಮನೆಮುಂದೆ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ರಿಣ ತೀರಿಸುತ್ತೀರಿ—ಈ ರೀತಿ ಧೂತ್” ಎಂದು ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ಬಿರುಸಾಗಿ ನುಡಿದಳು.

ಹೊರಗಡೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಹೇಮಗಿರಿ ಏನೇನೋ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಬೈಯುತ್ತಿದ್ದ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಭುಗಿಲೆಂದು ಎದ್ದಿತು.

“ಬಾಯಿ ಹಿಡಿದು ಮಾತಾಡೋ, ಅವರ ವಂಶದ ಸುದ್ದಿ ನಿನ್ನ ಗ್ಯಾಕೆ?”

ಉಮಾಪತಿಯೂ ಕೂಡ ಆ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದು ಕಳ್ಳನಂತೆ ಮಾತು

ಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ.

“ಈಗ ಇಷ್ಟೇ ನಾಕು, ಸುಮ್ಮನಿರು ಹೇಮಗಿರಿ. ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತೀಯೆ” ಎಂದ ಉಮಾಪತಿ.

ಸಿದ್ದಮ್ಮನೂ ಮಧ್ಯೆ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಆ ಮಾತನ್ನು ತಣ್ಣಗೆ ಮಾಡಿದಳು. ಮಾಲಿನಿಯ ಅತ್ತೆ ಉಪ್ಪು ತರಲು ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಪಕ್ಕದ ಮುರುಕು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

“ತಾಯಿ, ನಿನಗೆ ಏನಾದರೂ ಕಷ್ಟ ಇದ್ದರೆ ಹೇಳು. ಯಾರಾದರೂ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಕಾಟ ಕೊಡುತ್ತಾರೆಯೆ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಹೇಳು. ನಾನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮ ವಿಷಾದದಿಂದ ನುಡಿದಳು.

ಉಮಾಪತಿ ಮಾಲಿನಿಯ ಬಾಯಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಬೇಡಿ ಹಾಕಿದ್ದ. ಮೂಗುದಾರದ ಹುರಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಿಗಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಸಮಯ ತಮ್ಮ ವಿರುದ್ಧ ಮಾತಾಡಿದರೆ “ವಿಷದ ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಕೊಡಿಸುವೆ” ಎಂದು ಹೆದರಿಸಿದ್ದ.

“ಇಲ್ಲ ಗಂಗಕ್ಕ, ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

“ಇರದೇನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹೆದರಿ ನಡಗತ್ತಾಳೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ....” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ.

“ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮಾತಾಡಿ, ಬಂದಾರು” ಎಂದಳು ಗಂಗಮ್ಮ.

“ಇರಲಿ ಬಿಡಿ. ಅವರದೇನು ಹಂಗಣೆ. ನನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಅವನ ವಂಶಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಬೇಕೋ ಹಾಗೇನೆ ಮಾತಾಡ್ತಾನಲ್ಲ ಆ ನನ್ನ ಸವತಿ ಮಗ”

“ಹಾಗೇನು ಇಲ್ಲ ಗಂಗಕ್ಕ, ನನ್ನ ನಸೀಬು ಉತ್ತಮವಿಲ್ಲ. ದೇವರು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾಗುತ್ತದೆ. ಏನೋ....ನಾನು ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಉಸೂರೆನ್ನಿ ಸಿದ್ದೆನೋ! ಪ್ರವಂಚ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರ. ಆ ದೇವರು ನಿಷ್ಕರುಣೆ....” ಎಂದು ಆಳವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರೆಳೆದಳು ಮಾಲಿನಿ.

ಇವರಿಗೆ ಮಾಲಿನಿಯ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ವಿಚಾರಗಳು ತಿಳಿದರೂ, ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಯಾವುದೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಜೀವನ ಒಂದುದುರಂತ ಜೀವನ ಎಂದು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೂ ಕುಳಿತಿರುವಾಗಲೂ ಹರಿಹರದ ನೆಂಟರ ಬಗ್ಗೆ

ಟೀಕೆಗಳೂ ಬೈಗಳೂ ಸುರಿಮಳೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಗಂಗಮ್ಮ-ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು.

ಗಂಗಮ್ಮನಿಂದ ಮಗಳ ವಿಷಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಶಿವಣ್ಣ ಯೃನವರಿಗೆ ಎದೆ ಜರ್ಜುರಿತವಾಯಿತು. ತಾವನ್ನು ಮಗಳನ್ನು ಒಂದು ಬಾರಿಯಾದರೂ ಕಾಣಲನಾಧ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅವರು ತುಂಬಾ ವೇದನೆಪಡುವರು. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಾಟೀಲರು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಸರಿಮಾಡುತ್ತೇವೆಂದು ಭರವಸೆಕೊಟ್ಟಿದ್ದುದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು, ಅವರಿಗೆ ಕೊಂಚ ಸಮಾಧಾನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ, ಶಾಂತಿಯಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗ ನೋಡಿದರೂ ಏನಾದರೊಂದು ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯ ಕೆಂಡಗಳು ಬಿದ್ದಿರುವಂತೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಅವರಿಗೆ. ಹೀಗೆ ಮಗಳ ವಿಚಾರವೊಂದೇ ಸೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಷ್ಟು ನೊಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹದಗೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಚಿಕ್ಕ ಮಗನೊಬ್ಬ ಬಂದಿಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ವಿಲಿವಿಲಿ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ನಿರಪರಾಧಿಗೆ ಕಠಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿತ್ತು—ಇಂತಹ ಅನಂತ ಯೋಚನೆಗಳು ಗಂಟುಬಿದ್ದು ಅವರ ದೇಹವನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದರಿಂದ ಯಾವಾಗ ಬಿಡುಗಡೆ? ..ಯಾವಾಗಲೂ ಇಲ್ಲ....ತಮ್ಮ ಅಳಿಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಜೀವನ ಸಾಕಾಗಿತ್ತು. ಇದೊಂದು ಸಂತೆ. ಜೀವನ ಶೂನ್ಯ. ಇವೆಲ್ಲಾ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಧಳಕು. ಯಾವ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಈ ಸಂಗ್ರಾಮ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಆವಷ್ಟು ಬೇಗ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ವಾದ ಸರಸಿಯೂ ಆಗಾಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದು.

ಇನ್ನು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಜೈಲಿನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವೆನೆಂದು ಬರೆದಿದ್ದ. ಅವನ ಬರವನ್ನು ಮನೆಯವರೆಲ್ಲ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕರು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಹಸುವಿನಂತಾಗಿತ್ತು ತಂದೆಯ ಸ್ಥಿತಿ. ಯಾವಾಗ ನೋಡಿದರೂ ಮಗನ ಚಿತ್ರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೃದಯವನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಹಿಪ್ಪಡಿ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಗ ಜೈಲಿನಿಂದ ಬರುವ ದಿನವೂ ಬಂತು. ಸೋಮವಾರ ಸಾಯಂ

ಕಾಲ ಪ್ಯಾಸಿಂಜರ್ ಗಾಡಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ರೇಣುಕ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದ.

ರಾತ್ರಿ ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಲೇ ತಿವಣ್ಣಯ್ಯ 'ರೇಣುಕಾ' ಎಂದು ಮಗನನ್ನು ಆಲಿಂಗನ ಮಾಡಿದರು. ಗಂಗಮ್ಮ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. "ಯಾಕೆ? ಮನೆಗೆ ಬಂದರೂ ಯಾಕೆ?" ಎಂದು ತಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದರು.

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಬಂಧನ ವಿಮುಕ್ತನಾದಂದಿನಿಂದ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದ. ವಿಶ್ವನಾಥ, ಮಾಧು ಆಗಾಗ ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಂಗಿಯ ಯೋಚನೆ ಬೇರೆ ಈಗ ಅವನಿಗೆ ಗಂಟುಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಈ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದೂರದಿಂದಲಾದರೂ ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಅವನಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಒತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದು ದಿನ ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಉಮಾಪತಿ ಬಂದ ವಿಷಯ ರೇಣುಕನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಮನೆಯವರೂ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ರೇಣುಕನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ವಿಶ್ವನಾಥ, ಮಾಧವರಾಯರೊಂದಿಗೆ ರೇಣುಕ ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟ. ಊರ ಹೊರಗೆ ಶಿವಕುಮಾರರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಉಮಾಪತಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಬಿಳಿನೂರು ಶಿವಶಂಕರ ಸಾಟೀಲರ ಮಗ ಶಿವಕುಮಾರ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪದವೀಧರ; ಉತ್ತಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಕಾರ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಸಂಬಂಧದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವರು ವಿವೇಚಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದರು. ರೇಣುಕ ಹೋಗಿ ಮಾವನ ಕೈ ಹಿಡಿದು, ಹೇಳಿದ "ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ಬನ್ನಿ. ಮಾಮ. ಇಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ನಿಂತು ಕೊಂಡಿರಿ" "ಹೂ ಹೂ ಇರಲಿ. ನಿಧಾನ...ಬರುತ್ತಾರೆ ಅವಸರವಾಡಬೇಡಿ" ಶಿವಕುಮಾರ ಹೇಳಿದರು.

ವಿಶ್ವನಾಥ ಗಂಗಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನೊಂದಿಗೆ ಮಾಧವರಾವ್ ಒಬ್ಬನೇ ಇದ್ದ. ಉಮಾಪತಿ 'ಮಿತ್ರ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ' ಹೊರಟ. ಅವನನ್ನು ಅವಶ್ಯ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ ರೇಣುಕ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲ್

ನಲ್ಲಿ ಉಮಾಪತಿ ತಿಂಡಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುವವರೆವಿಗೂ ಶಿವ ಕುಮಾರರು ಏನನ್ನೋ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು ಉಮಾಪತಿ ಹಣಕೊಟ್ಟು ಬೀಡಾ ಕೊಂಡು ಶಿವಕುಮಾರರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಶಿವಕುಮಾರರು ರೇಣುಕನಿಗೊಂದು ಕೊಟ್ಟರು. ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಯಂ ಬೀಡಾ ಕೊಡುವುದೂ ತನ್ನ ಮಾನಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ನಾಲ್ವರೂ ದಲ್ಲಾಳಿ ಅಂಗಡಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಶಿವಕುಮಾರರು 'ಬೇಗ ಬರುವೆ' ಎಂದು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಈಗ ಮೂವರು ಮಂದಿ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದರು. ಮೆಲ್ಲಗೆ ರೇಣುಕವ್ರಸಾದ ಮಾತು ಬಿಳಿಸಿದ.

“ಬನ್ನಿ ಮಾವ, ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ.”

“ಯಾಕೆ ಬರಬೇಕು? ನಮಗೂ ನಿಮಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ಉಳಿದಿದೆ” ಎಂದು ಗೊಗ್ಗರು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಉಮಾಪತಿ.

“ತಂಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರೋದೆ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಸಜೀವ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಬೇಕೆ?”

“ನೋಡು, ಶಿವಕುಮಾರರು ಇದ್ದರು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಜೀವ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಉಮಾಪತಿ. ರೇಣುಕನ ಮನಸ್ಸು ಕೆರಳಿತು. ಜೊತೆಗೆ ದುಃಖವೂ ಆಯಿತು ಉದ್ವಿಗ್ನನಾಗಿ ಹೇಳಿದ “ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತು? ಇಬ್ಬರೂ ಜಗಳ ಕಾದು ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದೆವು; ಅಷ್ಟೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬೇರೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.”

“ಹೂ ಇರಲಿ. ನೀನು ಜೈಲಿನಿಂದ ಕಾಗದ ಯಾಕೆ ಬರೆದೆ?”

“ನೀವು ನಾನು ಕವನ ಬರೆದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ಏನೇನೋ ಹಾಳುತರಳೆ ಬರೆದಿದ್ದಿರಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ....” ಎಂದನು. ಉಮಾಪತಿಯ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿತು. ರೇಣುಕ ಉಮಾಪತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ಉಮಾಪತಿ ಕುರಿ—ತೋಳದ ಜಗಳ ತೆಗೆದ.

“ಆ ಕಳ್ಳ ಅಕೇನ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಗೆ ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಯಾಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದಿದ್ದ”

“ನೀನು, ಮಾಲಿನಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ಅದೇ ನೆಂಟರ ಮನೆಗೆ



ಹೋಗಿದ್ದಿರಲ್ಲ. ಆಗ ಯಾವ ತರಹೆಯ ಹೇವರಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಕೇಳದೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನೆತನದವರು ಅದರಲ್ಲೂ ಸಂಬಂಧಿಕರಾದವರ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದು ಮಹಾ ಪ್ರಮಾದವಾಯಿತೇನು?

“ನಾವು ಕೆಟ್ಟವರು. ಬಂದರೆ ನಿಮ್ಮನೆ ಹಾಳಾದೀತು.”

“ಹಾಳಾಗುವಂತಿದ್ದರೆ ನಾನೇಕೆ ದೈನ್ಯದಿಂದ ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಬಾಪ್ಪ...” ಅನ್ನುತ್ತ ರೇಣುಕ ಉಮಾಸತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಚೀಲವನ್ನು ಕಿತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋದ.

“ಏ! ಅದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮುಟ್ಟಬೇಡ. ನಾನೀಗ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ,” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಉಮಾಸತಿಗೆ ಶಿವಕುಮಾರರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮಾಧವರಾಯನಿಗೆ ಉಮಾಸತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಯಾವ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಸ್ವೇಷ್ಠ ಹತ್ತಿರ ವಿಶ್ವನಾಥ ಗಂಗಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದನು.

“ಏನು ಉಮಣ್ಣ, ಬಡವರ ಮೇಲೆ ಯಾಕಿಷ್ಟು ಸಿಟ್ಟು? ಊರಿಗೆ ಅವೊತ್ತು ಬಂದಾಗಲೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಈಗಲಾಗದರೂ ಬಾರಪ್ಪ....”

“ಅದೊಂದು ಬಿಟ್ಟು ಏನಾದರೂ ಹೇಳು. ಮನಸ್ಸು ಕೆಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಗಂಗಕ್ಕ ನೀನು ಬಾ; ಬೇಡಾಂದರೆ - ಕೇಳು” ಎಂದು ಹೊರಡಲನುವಾದ.

“ನಿಂತಿಕೋ ಮಹರಾಯ ... ಬಾರಪ್ಪಾ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದು ಅಳುತ್ತ ಹೇಳಿದಳು.

“ನಾನು ಆಗಲಿಂದ ಕರೆದು ಸಾಕಾಯಿತು. ಬರವೊಲ್ಲರು” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಈಗ ಇಷ್ಟಕ್ಕಿರಲಿ, ಮುಂದೆ ನೋಡೋಣಂತೆ. ಮತ್ತೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇಂದು ಬ್ಯಾಡಿಗೆಗೆ ಅವಶ್ಯ ಕೆಲಸದಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಂದಾಗ ನಾನು ಹೇಳಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಅನುವು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಶಿವಕುಮಾರರು ಹೇಳಿದರು.

ಉಮಾಸತಿ ಹೊರಟುಹೋದ. ಪ್ಯಾಸಿಂಜರ್ ಬಂದಿಯಿಂದ ಜನಗಳು ಇಳಿದು ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಗುಂಪನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಯಾರೋ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ಬಂದಳು. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಆಕೆ

ಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದ. ಅವಳ ರೂಪ ತನ್ನ ತಂಗಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಹೊರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ಛಾಯೆ, ಅದೇ ನಿಲವು, ಅದೇ ಬಣ್ಣ—ಎಲ್ಲವೂ ಅವಳನ್ನೇ ಅಣಕಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದೆಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಗೆಳೆಯರು ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಬೆನ್ನುಮೇಲೆ ಹೊಡೆದೆಚ್ಚರಿಸಿದರು ತೀರಲಾರದ, ಹೋಗಲಾರದ ಯೋಚನೆಮಾಡುತ್ತ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ಅವನು ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡ ಹತ್ತಿದ.

ಮುದುಕಿ ರಾಧಮ್ಮನಿಗೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಕೆಮ್ಮು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಆಕೆ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ತಿರುಗಾಡದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಆಯಾಸ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಖರ್ಚುಮಾಡಿ ಮಾಧು ದುಡ್ಡು ಉಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಲಗ್ನ ಕೈಂದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಿಗಿಸಲು ಮುದುಕಿ ವೊಮ್ಮೊಗನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ಅಜ್ಜಿ ! ಯಾರು ದುಡಿದು ಎಂಥ ಅರಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದಾರೆ? ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಇರೋವರೆವಿಗೂ ಸುಖವಾಗಿದ್ದು ಹೋಗೋಣಂತೆ” ಎಂದು ಅಜ್ಜಿಗೆ ಮಾಧು ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ.

“ನಿನ್ನ ಇಂಥ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಬೇಡ ಮಗು....ಅಯ್ಯೋ! ಆಹ್ ಕ್ ಆಹ್ ಕ್....ಏನು ಹಾಳು ಕೆಮ್ಮು ಇದು... ನನ್ನ ಜೀವ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ.”

“ಅಂದಹಾಗೆ ಮರೆತಿದ್ದೆ. ಇಕೋ ಪಂಡಿತರಿಂದ ಗುಳಿಗೆ ತಂದಿ ದೇನೆ. ನಾಗುಂದಿಯ ಮೇಲೆ ಇದೆ. ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿಜ್ಜಿ.”

“ಅಪ್ಪಾ, ನಾನಿದರಲ್ಲೇ ಒಂದು ದಿನ ಹೋಗ್ತೇನೆ. ಯಾವ ಮದ್ದೂ ಬೇಡ. ಏನೂ ಬೇಡ ಹೋಗು....ಯಾರೋ ಕರೀತಿದಾರೆ ಹೊರಗಡೆ”  
“ರೇಣುಕ! ಬಾಪ್ಪ ಒಳಗೆ” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಇವತ್ತಿಲ್ಲಾ ತಿರುತಿರುಗಿ ಸಾಕಾಯಿತು. ರೇಂಜ್ ಆಫೀಸಿಗೂ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ನಾಡಿದ್ದು ಬಾ ಎಂತ ಹೇಳಿದಾರೆ. ಎಂಥ ಕೆಲಸವಾದರೂ ಸಿಕ್ಕಲಿ, ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲವೆ?”

“ರೇಣುಕ! ಎಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ಕಲಾಗದೀಯೆ ನೀನು” ಎಂದು ಮುದುಕಿ ಕರುಣಾರ್ಥ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ಮಾಧು, ಅಂದಹಾಗೆ ಇವತ್ತು ಆ ದುಷ್ಟ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಎದುರಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ.”

“ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು, ರೇಣುಕ. ಅವರ ಪಾಪ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಇರು ತ್ತದೆ. ದೇವರು ಇಂಥ ಜನಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಶಿಕ್ಷೆ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ”

“ನಿಜ. ಆದರೆ ಯಾವಾಗ ಬಂದೆ ಎಂತಲಾದರೂ ಎರಡು ಮಾತು ಸಹಾನುಭೂತಿ ಪರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಲಿಕ್ಕೇನು ಗಂಟು ಹೋಗೋದು. ಧೂತ್ ಈ ಶ್ರೀಮಂತರಲ್ಲ ಹೀಗೆ?”

“ಹಾಗೆನ್ನಬೇಡ. ಅದೊಂದು ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನನಗೆ ಸರಿ ಬೀಳಲ್ಲ. ಶ್ರೀಮಂತರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಜನ ಕರುಣಾಶಾಲಿಗಳು, ಆಚಾರವಂ ತರು ವಿಶಾಲ ಭಾವನೆಯುಳ್ಳವರಲ್ಲ? ಏನಾಡುತ್ತೀ ರೇಣು?”

“ಹೂ ಇದಾರೆ. ನಿಜ, ಬಹು ಕಡಿಮೆ”

“ರೇಣುಕ, ಮಾಲಿನಿ ಕರಕೊಂಡು ಬಂದಿರಾ?”

“ಇಲ್ಲ. ಅವನ ವಂಶ ಹಾಳಾಗಲಿ. ನಮ್ಮ ಮಾಲಿನಿ ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿರೋ ಏನೋ. ಎರಡು ವರ್ಷವಾಯಿತು, ಧೂತ್ ಅವರ ವಂಶಕ್ಕೆ ಧಿಕ್ಕಾರ!....”

“ಹಾಗೆನ್ನಬಾರದಮ್ಮ. ನಿನ್ನ ಖಾಸಾ ತಂಗಿ ವಂಶಕ್ಕೆ ನಿಂದನೆ ಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತೆ.

“ಹೂ, ನದೆಯೋ ಮಾಧು. ಹೊರಗೆ ತಿರುಗಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ. ಬಲು ಬೇಸರ ಕಣೋ”

ಇಬ್ಬರೂ ನದಿಯಾಚೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಈ ದಿನ ವಿಶ್ವನಾಥ, ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ ಇಬ್ಬರೂ ಜೊತೆಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಜೀವಗೆಳೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಕೇಕೆಹಾಕುತ್ತಾ ಆನಂದಪರವಶರಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಇನ್ನು ಯಾವುದಾದರೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡು. ಸಂಸ್ಥಿತಿ ನಿಮ್ಮನೆಯದು ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಹದಗೆಡುತ್ತಾ ಇದೆ.”

“ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಾಗಿನಿಂದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶೆ ಹುಟ್ಟಿದೆ .”

“ರೇಣುಕ, ನಿನಗೆ ತಂದಿತಾಯಿಗಳಾದರೂ ಇದಾರೆ. ನನಗೆ ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಬಂಧು ಬಳಗ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೇ ಬಂದು, ಹೀಗೇನೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲ ..ಈ ಕೆಟ್ಟ ಜೀವ.”

“ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೇ ಇಷ್ಟಿರಬೇಕಾದರೆ, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಜನಗಳು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟಿದಾರೋ” ಎಂದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಹೊಳೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಹೇಳಿದ ರೇಣುಕ.

“ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ವಿಚಾರ ಯಾಕೆ? ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಜೀವನನನು

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ತೋಗೋ”

“ನಿಜ. ಅವನ ಜೀವನ ಒಂದು ದುರಂತ ಜೀವನ ಮಾಧು....ಮಾಧು ಅವನ ಜೀವನದ ಕೊನೆ ಏಕೋ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಗಲಾರದೆಂದೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ನೀನು ಏನಾದರೂ ತಿಳಿದುಕೋ, ನನಗೆ ಹಾಗೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.”

“ಅವನು ಏನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದರು. ಆದರೆ ನಿವಾರಣೆ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ ”

ಮಳೆಯ ವೋಡವಾಗಿತ್ತು. ಬಿಸಿಲೂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು. ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಗುಡುಗಿನ ಸದ್ದು ಕೇಳಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಮಳೆ ಬರುವ ಒಾಗಾಗಿದ್ದಿತು. ಗೂಡ್ಸ್‌ಗಾಡಿ ರೈಲ್ವೆ ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ವೋಡಗಳ ಸಂದಣಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು, ಮಳೆಯಾಗುತ್ತಾ ಇದೆ ಎಂಬ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ತುಂಗಭದ್ರೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಂದು ನನ್ನ ವೇಗಕ್ಕೇಕೆ ಈ ಸೇತುವೆ ತಡೆಗಟ್ಟಿದೆಯೆಂದು ಸಿಟ್ಟುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಆ ಚಣದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದಳು. ವಿಶಾಲಮತಿಯ ರೈಲ್ವೆ ಸೇತುವೆ ಹಾಗೇಕೆ ತಡೆಗಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ನದಿ ಸರಾಗವಾಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ದಾರಿನಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಈ ವಿಶಾಲತೆಯನ್ನು ಕಂಡ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಅದರಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ, ಸ್ತ್ರೀ ಸಹಜವಾದ ಒಯ್ಯಾರ ಒನಪುಗಳನ್ನು ಗೈಯುತ್ತ ಯಾವ ಕಡೆಗೋ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಎರಡೂ ದಂಡೆಗಳಲ್ಲಿನ ಹಸಿರು ವೈರು ಈ ರಮಣೀಯ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಮಾಡಿತ್ತು.

ಈ ನೃದಯಂಗಮ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇಬ್ಬರೂ ಕ್ಷಣಕಾಲ ನಿಂತಿದ್ದರು ಮಳೆಯ ವೋಡಗಳು ನೀರಿನಲೆಗಳು ಚದುರುವಂತೆ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಚದುರುತ್ತಿದ್ದವು. ಗೆಳೆಯರಿಬ್ಬರು ನದಿಯ ದಂಡೆಗೆ ಹೋದರು. ದಂಡೆಯ ಬಳಿ ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ನಿಂತು, ಕೈ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿದ್ದು ಬೀಳುವ ಮೀನುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಕಾರ ನೊಬ್ಬ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಅದ್ದುತ್ತಿದ್ದ. ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಅದ್ದಿ ಒಮ್ಮೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡವಿದ. ಹುಳುವೊಂದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು. ನೊದಲೇ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂಡಿ

ಹಿಪ್ಪಡಿಯಾಗಿದ್ದ ಹುಳುವಿಗೆ ಮೀನುಗಳು ಗಂಟುಬಿದ್ದವು. ಆ ಹುಳುವಿ  
ನಿಂದ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಪಾರವೊಂದನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಂಡ : ಮನುಷ್ಯನೂ  
ಕೂಡ ಬಾಳ ಮೂಸೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೆಂದು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಬೆಂದುಹೋದ  
ದೇಹಕ್ಕೂ ಕೆಲವು ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗವನಿಗೆ  
ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ನಿರಾಶೆ ಬಂದು, ಪ್ರಾಣಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವೇಕ್ಷಿಸುವನು.  
ಆಗವನು ಬಾಳನ್ನು ಕೊಂಚವಾದರೂ ಎದುರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ, ಓಡಿ  
ಹೋಗಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲವೆ, ಪ್ರಾಣಹತ್ಯೆಯಿಂದ ಜೀವ ನೀಗಿ  
ಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ  
ವಿಶಾಲಾರ್ಥವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಶಕ್ತಿ ಅವನಿಗೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಜೊತೆಗೆ  
ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ, ಆಳವಾದ ವಿವೇಚನೆ, ನಿರಂತರ  
ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಜನಜೀವನವನ್ನು ತನ್ನ 'ಕ್ಷು' ಕಿರಣದಿಂದ ವೀಕ್ಷಿಸು  
ವುದು—ಮುಂತಾದವುಗಳು ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರನಂತೆ  
ಅವನಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ತನ್ನ ತಂಗಿಯ ನೆನಪು ಬಂದಾಗ ಅವಳ ಕಷ್ಟಮಯ ಜೀವನ  
ರೇಣುಕನ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗಿರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅವನು ಆಕೆ  
ಯನ್ನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ,  
ಕೇವಲ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿ ಕಣ್ಣಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನ  
ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಎರಡು ಮುರುಕು ಪಂಜರಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಬೇಯುತ್ತಿ  
ದ್ದಾಳೆ ಒಂದು ಸಾರಿಯಾದರೂ ತೌರುಮನೆಯವರನ್ನು ಗಂಡನ ಕಟ್ಟಾಜ್ಞೆ  
ಯಿಂದ ನೆನೆಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವರ ಪರಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಮಾತನಾಡುವುದೊಂದಿ  
ರಲಿ, ಹೆಸರನ್ನೆತ್ತುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಈ ಹಾಳು ಬೇಗೆ  
ಯಿಂದ...ಛಿ! ಅಂತಹದನ್ನು ತಾನು ಯೋಚಿಸಬಾರದೆಂದು ಅವನು  
ಡೋಲಾಯವಾನವನನಾಗುವನು.

ಅದೆಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ರೇಣುಕ ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ ತಿಳಿ  
ಯದು. ಕೊನೆಗೆ ಅವನ ಮನೆಯ ನೆನವಾಗಿ ಮಾತಿಗೆ ಮೊದಲಾಯಿತು.

“ಮಾಧು, ಈ ದಾಯಾದಿಗಳು ಎಂಬುವರಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ರಕ್ತ ಇರು  
ತ್ತೆಂಬುದಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಗೊತ್ತೇ?”

“ಯಾಕೆ ರೇಣುಕ? ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಯೋಚನೆ

ಯಿಂದ ಮಂಕಾಗಿರುತ್ತೀಯೆ! ಆ ಯೋಚನೆ ಬೇಡ. ಚಿಂತೆ ನಿರ್ಜೀವ ವನ್ನು ಸುಡುವಂತಹುದಾದರೆ, ಚಿಂತೆ ಸಜೀವವನ್ನು ಸುಡುತ್ತದೆ. ಕವಿ ಮಹೋದಯರಿಗೆ ನಾನೇನು ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲ.”

“ಅಲ್ಲ ಮಾಧು, ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮ ಮಾವ ಅಂತೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡವನು ಬಸವರಾಜನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ”

“ಹೌದು, ಬಂದಿದ್ದ ನಂತೆ”

“ಆಗ ಬಂದಿದ್ದ ನಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ದೊಡ್ಡವ್ವ. ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಬಾರದಿತ್ತೇ”

“ನಿಮ್ಮ ಮಾಲಿನಿ ಅವರ ಮಗಳಲ್ಲ. ಯಾಕಾಗಿ ತಿಳಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ”

“ನಿಜ. ಸ್ವಪಂಚ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.”

ಇನ್ನೂ ನಾನಗೆ ‘ವ್ರಪಂಚ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವೂ ಸಹ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾರೀ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಕೂಡ ಉಂಡಿದೇನೆ. ನೀನೀಗ ಯೋಚನೆ ಬಿಡುವವನೋ ಎನ್ನಿಲ್ಲವೇ? ... .. ಏನಂದೆ?”

“ಆ ಉಮಾಪತಿ ಅವರಜ್ಜಿಗೇನೆ ಮೋರೆಗೆ ಹೊಡೆದಿದ್ದ ನಂತೆ. ಆ ಪುಣ್ಯಪುರುಷ ನಡಸಿರೋ ಕುಯುಕ್ತಿ ಒಂದಲ್ಲ—ಎರಡಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಗಂಗಳನ್ನ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಕೊಟ್ಟರು. ‘ನಾನು ಸಾಕಿ ಸಲಹಿದೇನೆ. ನನ್ನ ಮಾತು ನೀವು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲೇಕೆ’ ಎಂದು ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಹೇಳಿ, ಕೊಡಿಸಿದಳು. ಮಾಧು! ನನ್ನ ಸೈರಣೆ ತಪ್ಪಿಹೋಗಿದೆ. ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಮಾತುಗಳ ನ್ನಾಡುತ್ತಿದೇನೆ, ಅಲ್ಲವೆ?”

“ಎಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತು. ನಾನೇನು ಹೇಳಲಿ” ಎಂದು ‘ಡೂಂ ಲೈಟ್’ ನೋಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ ಮಾಧು.

“ಮಾಧು, ಯಾಕೆ, ಬೇಸರ ಬಂತೆ?”

“ಉಹೂ, ಯಾವ ಕಡೆಗೋ ಚಿತ್ತ ಹೋಗಿತ್ತು”

“ನಿಮ್ಮಜ್ಜಿಗೂ ಏನೋ ರೋಗ ಗಂಟು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಔಷಧ ಕೊಡಿಸು. ಆ ಅಜ್ಜಿ ಮನೆಯ ಬೆಳಕು. ಅದಾದರೂ ಆರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವೆ”

“ನಾನೂ ಪಂದಿಸರಿಂದ ಔಷಧಿ ಕೊಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಇಳಿಯುತ್ತಿದಾಳೆ. ಅಜ್ಜಿ ಬದುಕುವ ಸ್ಥಿತಿಯಿಲ್ಲ. ದೇವರು ಈ ವ್ರಪಂಚ ಸೃಷ್ಟಿಸ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಸುಖವಾಗಿದಾನೆ. ಅವನದೂ

ಒಂದಾಟ” ರೇಣುಕ ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ.

“ಅವನ ಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಹಲದಿನಗಳು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಣಾಳಿಯಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟೊಳ್ಳೆಯದಾಗಿತ್ತು!”

“ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು, ಅದೆಂದು ದೇವರ ಕರುಣೆ ಬೀಳುವುದು ರೇಣುಕ? ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಜೀವನ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಕಣ್ಣೀರು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ದಾರಿಯಾಗಿರಬಹುದು, ಹೋಟೆಲಾಗಿರಬಹುದು, ಸಭೆಯಾಗಿರಬಹುದು, ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಆ ನೀರು ಬಂದು ಮರ್ಯಾದೆ ತೆಗೆಯುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜನಗಳು ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ, ಧೂಳು ಬಿದ್ದವರಂತೆ ನಟಿಸಿ ಒರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.”

“ಹೌದು, ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅದರನುಭವವನ್ನು ಈ ಜೀವ ಉಂಡು ಬೆಳೆದಿದೆ. ನಾನಂತೂ ಕಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳೆದಿದ್ದೇನೆ ..”

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಮಾಧವರಾಯನ ಮನೆ ಬಳಿ ಬಂದಾಗ ರೇಣುಕ ನಮಸ್ಕಾರ ಹೊಡೆದು ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಟು ಹೋದ. ಮಾಧು ಮನೆಯ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ರಾಧಮ್ಮ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತಳಾಗಿ ನೆಲಹಿಡಿದಿದ್ದಳು. ದಮಯಂತಿಬಾಯಿ, ತುಂಗಾಬಾಯಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಉವಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಅವ್ವಾ ಮಾಧು, ಬಾಪ್ಪ ಇಲ್ಲಿ. ಎಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾರಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಡು” ಎಂದು ರಾಧಮ್ಮ ಮಾಧುವಿನ ಕೈಯನ್ನು ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದಳು.

ಮಾಧು ತುಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ನೋಣಗಳನ್ನು ರ್ಪುಡಿಸಿ, “ಎಂಥಾ ಬಿಸಿ ಇದೆಯಲ್ಲ! ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇ ನಜ್ಜಿ?”

“ಹೊನ್ನವ್ವ, ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ” ಎಂದು ಮುಖ ಕಿವಿಚಿಕೊಂಡಳು ರಾಧಮ್ಮ.

“ಯಾಕೆ ಅತ್ತೀಯಮ್ಮಾ? .....

“ಮಾಧೂ... ನನ್ನ ಮಧುರ ಮಾಧು. ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಲ್ಲದ ಮಗ, ನಿನ್ನ ಸಾಕಿ ಸಲುಹಿದೆ ನೀನು ಲಗ್ನವಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿರೋದನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ನಾನಿನ್ನು ಇ... ರೋ... ದಿ. ಲ್ಲ,” ಎಂದು ಉಕ್ಕೇರಿ ಬರುವ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಅಕೆ ತಡೆಯಲೆತ್ತಿ? ದಳು. ಹಣ್ಣಾದ ಚಪ್ಪರ ಬದನೆಕಾಯಿ



ಯಿಂದ ಹೊರಟ ನೀರಿನಂತಿತ್ತು ಅಜ್ಜಿಯ ಕಣ್ಣೀರು. “ಎನ್ನಿ ರಾಧಮ್ಮ, ನಿಮಗೆ ಹುಚ್ಚೇನು ! ಹುಡುಗನಿಗೆ ಬವಳಿ ತರಬೇಡಿ. ನಾನು ಹೇಳು ತೇನೆ. ನೀನೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಹ್ಯಾಗರಿ ?” ಎಂದರು ತುಂಗಾಬಾಯಿ.

“ಹುಡುಗನಿಗೆ ಧೈರ್ಯ....ಹೂ ...ಧೈರ್ಯ ! ನಿಮ್ಮಂತಹವರು ಇರಬೇಕಾದರೆ ನನಗ್ಯಾಕೆ ಹೆದರಿಗೆ. ನೀನೆ ತಾಯಿ—ತಂದೆ ...ಅಯ್ಯೋ ಕೆಮ್ಮು....ಕೆಮ್ಮೂ ...ಹಾಳಾದ ಕೆಮ್ಮು !

“ಮಾಧು, ವೈದ್ಯರನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ, ಹೋಗು, ಹೋಗು, ಬೇಗ ಹೋಗು.”

ಎಂದು ತುಂಗಾಬಾಯಿ ನೀಲಗಿರಿಯೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ತಿಕ್ಕುತ್ತಾ ನುಡಿದು ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿದರು. ಪಂಡಿತ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಬಂದು ನಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡಿದರು ನಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾದನಂತರ ಅವರ ಮುಖ ಬಿಳಿಚಿಕೊಂಡಿತು. ಒಮ್ಮೆ ನಿಟ್ಟುಸುರಿನಿಂದ ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸಿದರು. ಅವರು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕುಂಕುಮದ ಕಣಗಳು ಕೊಂಚ ಹಾರಿದವು.

“ಸಾಕಕಲ್ಲು ಒಂದು ಬಟ್ಟಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾಪ್ಪ” ಎಂದು ತರಿಸಿ, ಕೆಲವು ಕುಪ್ಪುಕಟ್ಟು ಮಾತ್ರೈಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ತೇದು ವೈದ್ಯರು ಕುಡಿಸಿದರು. ತ್ರಿದೋಷಕ್ಕೆಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಗಾಬರಿಯಾಗಿತ್ತು.

“ಪರವಾಯಿಲ್ಲ, ಆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಗುಣಮುಲವಾ ಗುತ್ತೆ. ಆರು ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು, ಏಳನೆಯದು ದೇವರ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ. ಸಂಶಯ—ಯೋಚನೆಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ದಾರಿಗೊಡಬೇಡ.”

“ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ, ಪಂಡಿತರೆ.”

“ಒಳ್ಳೆಯದು. ಹಾಗೆ ಯೋಚನೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಸಂಶಯಾತ್ಮಾ ವಿನಶ್ಯತಿ. ನಾನಿನ್ನು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನುತ್ತ ಹೊರಟರು. ಪಂಡಿತ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಔಷಧ ಏನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಔಷಧ ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ವೈಯಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಏನೇನೋ ಮುದುಕಿ ಕನವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಾಧು ಒಂದು ಕಪ್ಪು ಕಾಫಿಮಾಡ ಕುಡಿಸಿದ.

“ಮಾಧು! ನಾನು ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ

ದಿಂದ....ಆಹ್....ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ಓದು. ಗುರುಹಿರಿಯರಿಗೆ ಅಂಜಿ ಹೋಗ್ತೀರು. ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನು—ವಾದಿರಾಜರು—ದೊಡ್ಡವರು—ಟೀಕಾಚಾರ್ಯರು ದೊಡ್ಡವರು—ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೀನು ದೈವೀಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದರೆ ಕಾಪಾಡುತ್ತಾರೆ.”

“ಹಾಗೆ ಸಂಶಯಿಸಬೇಡಜ್ಜಿ. ನನಗೆ ಅ....ಳು ..ಬ....ರು ...ತ್ತೆ” ಎಂದು ಮಾಧು ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೋಸಂಚಿರಸ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು.

“ಆಹಾ! ತಣ್ಣಗಾಯಿತು ಜೀವ. ದೇ....ವ ..ರು ..ನಿನಗೆ....” ಎನ್ನುತ್ತಾ ರಾಧಮ್ಮನ ವ್ರಾಣ ಪಕ್ವಿ ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಮಾಧುವಿನ ಮನೆಯ ಪ್ರಣತಿ ಒಡೆದು ಚೂರಾಯಿತು!

“ಅಜ್ಜೀ . ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ನನಗೆ ಸರ್ವಸ್ವವಾಗಿದ್ದೆ. ನೀನೂ ಹೊರಟು ತಬ್ಬಲಿ ಮಾಡಿದಿಯಾ ...” ಎಂದು ಮಾಧು ಶವದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ಅತ್ತ.

ತುಂಗಾಬಾಯಿಯವರು ಬಂದು “ಎನು ಮರುಳು ಮಾಧು! ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು ಹೋದಳು. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲವೆ?” ಎನ್ನುತ್ತ ಅವನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದರು.

“ವಾಸ! ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಬಾಳಿ ಹೋದಳು” ಎಂದು ದಮಯಂತಿಬಾಯಿ ಆಳವಾದ ಉಸಿರುಬಿಟ್ಟಳು

—ಅಜ್ಜಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಧು ತೀರಿಸಿದ. ಮುದುಕಿ ಇಲ್ಲದ ಮನೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಮನೆಯಂತೆ ಶೂನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ದೀವಿಲ್ಲದ ಮನೆಯಂತೆ ರೌದ್ರಾಕಾರ ತಳೆದಿತ್ತು.

ಈಗ ಮಾಧುವಿಗೆ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಕೆಲಸವಾಯಿತು; ತನ್ನ ನದಿಯ ದಂಡೆಯಾಯಿತು. ಈ ಘಟನೆಯಾದಂದಿನಿಂದ ಮಾಧು ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅನ್ನಬೇಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಹೋಟೆಲಿನಿಂದ ಹುಳಿ ತರುತ್ತಿದ್ದ. ಹೋದಷ್ಟನ್ನು ಗಬಗಬ ತಿಂದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವನು. ಪರಂತು ಈಗ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೂ ಅವನು ಆಸೆಪಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹೋದವಾರ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಗಳೊಬ್ಬರು ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದಿದ್ದರು. ಊಟಕ್ಕೇನೋ ಮಾಧು

ಅವರ ಮನೆಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೋಗಿದ್ದ. ಆದರೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತು ಎಲ್ಲರೂ ಆವೋಶನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇವನು ಮಂಕಾಗಿ ಏನೋ ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದನಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಗೊಳ್ಳೆಂದು ನಕ್ಕರು. ಇವನೂ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ನಕ್ಕ. ಅದು ದೇಹಕ್ಕೆ ಏನೂ ತೊಂದರೆ ಕೊಡದಿದ್ದರೂ, ಮಾನಸಿಕ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ಆ ದಿನದಿಂದ ಬೇರೆಯವರು ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದರೂ ಅವನು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಕರೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ನೆವ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ, ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ಆಚಾರ, ಕಟ್ಟಳೆಗಳೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂದಿತಾಯಿಗಳೇನಾದರೂ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಬುನಾದಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಪುಣ್ಯವಶಾತ್ ಸಕ್ಕದ ಮನೆಯ ವೈದಿಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೊಬ್ಬರು ಉಪನಯನವಾದನಂತರ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಕಲಿಸಿದ್ದರು. ನಿತ್ಯ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮುದುಕಿ ವೈಕುಂಠವಾಸಿಯಾದವೇಲೆ ನಾಯಂಸಂಧ್ಯೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ; 'ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ'ದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗಾಗ 'ವಾಯು ಸ್ತುತಿ' 'ಭಗವದ್ಗೀತೆ' ಮುಂತಾದವುಗಳವೇಲೆ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕದ ತಿರುಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗೀಗ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕದ ರಸಚೇತನದ ನೋಂಕು ಚಂದನರಸದಣ್ಣಿನಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಇವನನ್ನು ನೋಡಿ ತುಂಗಾಬಾಯಿಯವರು ಅಂದರು

“ಯಾರಾದರೂ ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದರೆ ಹೋಗು. ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ನಾಚಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ಮೊನ್ನೆದಿವಸ ಆ ಭಾಗೀರಥಮ್ಮ “ಬಡಹುಡುಗಾಂತ ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಗತಿಯಿಲ್ಲದ ಸುಟ್ಟ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಇಂಥಾಗರ್ವ ಬೇರೆ, ಅಂದರು. ನೀನು ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆಗೆ ನಗುನಗುತ್ತಾ ಇರಬೇಕು. ಕರೆದರೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಬೇಕು.”

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಮಾಧುವಿನ ಜೀವ ಕೊಂಚ ಅಳುಕಿತು. ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಇರುತ್ತೇನೆಂದರೂ ಹಾಯಾಗಿರುವ ಹಾಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ—ಎಂದು ಅವನು ನೊಂದುಕೊಂಡ. ಆದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ಏಕಾಂತಪ್ರಿಯತೆಗೆ ತಡೆಗಟ್ಟಿ, ರೇಣುಕ, ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರೊಂದಿಗೆ ಮೊದಲಿನ ಆತ್ಮೀಯತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಹಚ್ಚಿದ. ಅವನಿಗೆ ಆಗಾಗ ಹೀಗೂ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು : “ಅಜ್ಜಿ ತೀರಿ ಹೋದಕೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೇನು, ರಾಮದೇವರ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ

ಈಗಲೂ ಭಜನೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಜನಗಳು ಎಂದಿನಂತೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಾನು ಎಂದಿನಂತೆ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಾಯಂಕಾಲ ಶೋಭಾಟಾಕೀಸಿನಿಂದ ಎಂದಿನಂತೆ ಹಾಡುಗಳು ಕೇಳುತ್ತಲಿವೆ, ಯಾವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳೂ ನಿಂತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಮಾಧವರಾಯನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಕ್ರಾಂತಿಗಳು, ವಿಪ್ಲವಗಳು ನೊಳಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ನಡುವೆ ಅವರ ಮಾವಂದಿರು ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದರು ಕಾರ್ಖಾನೆ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕುವುದೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಅಜಿ ಇರುವವರೆವಿಗೆ ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಬಿಟ್ಟಿರದೆ, ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸದ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಮುರುಕುಮನೆಯನ್ನು ಮಾರಿ ಗತಿಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಊರಿಂದ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಇಷ್ಟ ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಈಗ ಮಾಧು ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನಿಗೆ ಕೆಲಸವೊಂದನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಾನೇ ರೇಂಜ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಬಳಿ ಹೋದ. ಇಂಜಿನಿಯರು ಹಿಂದಿನ ದೂರದ ಸಂಬಂಧ ಎಂಬುದು ರಾಘವೇಂದ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆಂದು ಹೋದಾಗ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಆದಿನ ಊಟಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಾಧು ಅಳಿಸಿಗೆ ಹೋದ.

“ಎನು ಮಾಧು, ಬಂದೆಯಲ್ಲ?”

“ವಿಶೇಷವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಕೆಲಸವಿತ್ತು”

“ಎನು ಹೇಳು? ಈ ಕಡೆ ಕುಳಿತಿಕೋ ಬಾ ಮಗು. ನನ್ನಿಂದ ಆಗುವದಿದ್ದರೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ ”

“ನಿಮ್ಮಿಂದ ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತೆ ಎಂಬ ಪೂರ್ಣ ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೇ ಬಂದೆ ನಾರ್. ನೋಡಿ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಎಂತ ಇದಾನೆ. ಅವರ ಮನೆಯವರು ಬಹಳ ಬಡವರು. ಅವನಿಗೊಂದು ಯಾವುದಾದರೂ ಖಾಲಿ ಕೆಲಸ ಇದ್ದರೆ ದಯವಿಟ್ಟು ಕೊಡಿಸಿ ಕೊಡೋಣಾಗಬೇಕು.”

“ಓಹೋ! ಆ ಕಳ್ಳ ಹುಡುಗ. ಅವನು....ಅಸ್ತಿತ್ವೇಷ ಈ ಹಿಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ನಂದಿಗಾವಿಯವರು ಒಬ್ಬರು ಬಹಳ ದಿನದಿಂದ ಒಡಾಡುತ್ತಾ ಇದಾರೆ. ಕಾರಣ ನೀನು ಅಸ್ಥಿವಹಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದೀಯೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ರಾಮ ತೀರ್ಥಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿ. ಆತನನ್ನು ಕಂಡು ಕಳಿಸಿಕೊಡು.”

ಮಧುವಿನ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊರೆ ಇಳಿದಂತಾಯಿತು. ಚಕೋರಪಕ್ಷಿ ಬಿಳುದಿಂಗಳನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ಅವರ ಮುಖವನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ

“ಸಾರ್, ನಿಮಗೆ ತುಂಬ ವಂದನೆಗಳು. ಓರ್ವ ಬಡವನಿಗೆ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟು ತುಂಬಾ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಬೇಗ ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿದನು.

ಏಲೇಶ ನವನಾಗರಿಕತೆಯ ಧಳುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ಓರ್ವ ಬಿಸಿರಕ್ತದ ತರುಣ. ಸವಾಜದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳು ತನ್ನಿಷ್ಟದಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಅಭಿಮತ. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಪೀಠಾಚಾರ್ಯರ ವಟುವುಭಿಷೇಕದ ಸಮಾರಂಭವೊಂದು ಒದಗಿ ಬಂತು. ಊರಿನವರ ಪರವಾಗಿ ಕಾಣಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ಸನ್ನಿಧಿಯವರಿಗೆ ಬಿನ್ನವತ್ತಳೆಯನ್ನೂ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನೂ ಆರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಊರಿನವರು ನಿರ್ಧಾರಮಾಡಿದ್ದರು. ಈ ವಿಷಯ ಏಲೇಶನಿಗೆ ಮುಂದಾಗಿ ತಿಳಿಸದೇ ಇದ್ದುದೇ ಅವನಿಗೆ ರೊಚ್ಚು ಕೆರಳಿಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಭಕ್ತಸಮೂಹ ಪೀಠಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಸಹಾಯಮಾಡಿತು. ಆದರೆ ಊರಿನ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಪಟ್ಟಿಗಾಗಿ ಏಲೇಶನ ಬಳಿ ಬಂದು ಕೇಳಿದಾಗ, ಅವನು ಅವಾಚ್ಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಆಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ, ಅನಂತರ ಸವಾಜದಲ್ಲಿನ ಯಾವ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭಾಗವಹಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಒಂದು ಅನುಚಿತ ಕಾರ್ಯಚರಣೆಯಿಂದ ಏಲೇಶನನ್ನು ಸವಾಜದವರು ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕಿದರು ಅವನು ತನ್ನೆಷ್ಟಿಕ್ಕೊಂದು ಸವಾಜಕ್ಕೆ ದಂಡ ಒಪ್ಪಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ಸವಾಜದವರು ಅವನಿಗೆ ನಿರ್ಬಂಧಮಾಡಿದ್ದರು. ಕಾಲಾನುಗುಣವಾಗಿ ಸವಾಜದ ಪ್ರತಿ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಅನುಚಿತ ಕಾರ್ಯ ಮಹಾಪರಾಧವೆಂದು ಏಲೇಶನಿಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಬಳಿ ಬಂದು ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡ ಅವರು ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಅವರ ಸಮ್ಮುಖ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಬೇಡಿ ದಂಡಕೊಡಲು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಏಲೇಶ ಅವರ ಸಮಕ್ಷಮ ತನ್ನೆಷ್ಟಿಕ್ಕೊಂದು ತನ್ನ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ದಂಡರೂಪವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ. ಇದು ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಸಹಿಸದಾಯಿತು. ಅವನ ದಾಯಾದಿಮತ್ತರವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ದಾರಿಯೊಂದನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದ. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಒಂದು ಪೋಳಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ.

ಏಲೇಶ ಸವಾಜವನರೆದುರು ಅವಾಚ್ಯಶಬ್ದಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಅದು ಹೇಗೆ ಒಬ್ಬರೇ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು? ಆ ಪ್ರೋಳಿಯ ಧುರೀಣನೊಬ್ಬ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮನೆಗೆ ಬಂದ.

“ಸ್ವಾಮಿ?” ಎಂದ.

“ಏನು ಬಾ, ನಿಂಗಪ್ಪ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ದೈವದವರು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ”

“ಯಾಕೆ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ. ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ತಡೆದು “ದೈವದವರು ಎಂದರೆ ಯಾರು?” ಎಂದು ಅವರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು, ಪುನಃಯೋಚಿಸಿ.

ತಾವು ಏಲೇಶನನ್ನು ಸವಾಜದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಜನಗಳು ಸಹಕಾರ ಸಹಾನುಭೂತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆರೇಳು ಮನೆಯವರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಸವರಾಜ ‘ವಾರ್ಟೆ’ ಕಟ್ಟಿರುವುದು ಅವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.

“ಇಲ್ಲ, ನಾನು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತೀನೆ” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

“ಅವನೇ ಆ ಏಲೇಶನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಜನ ಕೂಡಿದಾರೆ”

“ಯಾರ್ಯಾರು ಕೂಡಿದಾರೆ ಹೇಳು?”

ಆ ಧುರೀಣ ಆರೇಳು ಮನೆಯವರ ಹೆಸರು ಹೆಸರಿದ.

“ಹೆಂಗಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮಿ, ನಾವು ಶಿಷ್ಯರು ಕರೆದರೆ ನೀವ್ಯಾಕೆ ಬರಂಗಿಲ್ಲ....”

“ನೀನು ಶಿಷ್ಯ, ನಾನು ಗುರು. ಹೌದೋ ಅಲ್ಲೋ?”

“ಹೌದು ”

“ನಾನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆಯುತ್ತೇನೆ. ನೀವೇ ಎಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬನ್ನಿ”

“ನಾವು ಬರೋದಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೂ ಬರೋದಿಲ್ಲ ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ” ಎಂದು ರೇಗಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೇಳಿದರು. ಮರುಮಾತಾಡದೆ ನಿಂಗಪ್ಪ ಹೊರಟು ಹೋದ. ಆರೇಳು ಮನೆಯವರು ಬಸವರಾಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನಿಂಗವ್ವ ಅವರ ಬಳಿ ಬಂದು ವರದಿವೊಪ್ಪಿಸಿದ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಬಸವರಾಜ ಬಿಸಿಯಾದ.

“ಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಅವರ ಈ ಹಮ್ಮು ಮುರಿಯಬೇಕಾದರೆ ನೀನೆ ಸೈ”

“ಹೌದು, ನೀವೇನಾದ್ರೂ ಅನ್ರಿ, ನಾ ತಲೆ ಒಡೆದುಬಿಡ್ತೇನಿ. ಅವರು ಸ್ವಾಮ್ಯಾರಾದ್ರೆ ನಂಗೇನು?”

“ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಏನು ನಿಂಗಪ್ಪ, ಅವನು ರಾಜನಾಗಿರಲಿ” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ. ಆದರೆ ನಿಂಗವ್ವ ಏನನ್ನೋ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಹೇಳಿದ—

“ಹಾಗೆ ದುಡ್ಡುಬ್ಯಾಡ ಸಿದ್ದಣ್ಣ. ನಾನೆಲ್ಲಾ ಎಂಟು ಮನೆಗಳು ಏನು ಮಾಡೇವು. ಅವು ಕಡೆಗೆ ಭಾಳಜನ, ಅದಾರೆ. ಅಂಗೆಲ್ಲಾ ಓಗ ಬಾರ್ಡು.”

“ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಬೇಕಂತಿ?” ಎಂದು ಹೊರಡನುವಾದ ಸಿದ್ದಪ್ಪ.

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಒರಟೋ?” ಎಂದ ವೀರಪ್ಪ.

“ಏ! ಇಸ್ಕೂಲು ಮೈದಾನಕ್ಕೆ ಓಗೋನು ಅಲ್ಲೇ ಚಂದಪ್ಪನ ಬೆಳ್ಳು ಮಾತಾಡಾಕೆ ಚೆಲೊ ಇತ್ತೈತಿ. ಹೋಗಾನಾ?”

ಎಲ್ಲರೂ ಮಾಧ್ಯಮಿಕಶಾಲೆಯ ಮೈದಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಬಸವರಾಜನ ದಾಯಾದಿ ಮತ್ತರ ಒರತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಚಿಮ್ಮಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

“ಈಗೇನಂದೆ ನಿಂಗಣ್ಣ?” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ.

“ಈಗೇನಂದೆ, ಸ್ವಾಮ್ಯಾರು ಕಾಫಿ ಕುಡ್ಡಿಬೇಕಂತೆ” ಎಂದು ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಕೊಂಕು ನುಡಿದ. ಪುನಃ ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರು ಗಣೇಶ ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದರು. ನಿಂಗಪ್ಪ ತಿರುಗಿ ಮಾತು ತೆಗೆದು—

ಸ್ವಾಮಿ! ಅವೊಬ್ಬ ಜಂಗಮ್ನು. ಅವರನ್ನ ಹೊಡೆದು ನಾವ್ಯಾವ ಪಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗೋನು ನಾವೆಂಟೊ ಮನೆಯೋರು ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ದೇವ್ರಂತ ತಿಳ್ಳೊಳ್ಳತೇವಿ. ಬಿನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆ ಎಲ್ಲಾನು ನೀವೇ ತೀರಿ ಸೈಕು” ಎಂದ. ತನ್ನ ಸಮ್ಮತಿ ಸೂಚಿಸಿದ. ಆದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅಂಗೀಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಅಂತೂ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮರ್ಯಾದೆ ನಿಂಗಪ್ಪ ನಿಂದ ಉಳಿಯಿತು. ಇಂತಹ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಬಸವರಾಜ ಎಡೆ



ಗೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ಯಾವುದಾದರೂ ರೀತಿಯಿಂದ ಸರಿಯೇ, ಅವನು ಮತ್ತರವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೇ ಅವರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಮೇರೆ ಇಲ್ಲದ ಆನಂದ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಿಂಗಪ್ಪ ಅದಕ್ಕೆ ಎಡೆಗೊಡದೆ ಇರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಸವರಾಜ ಹೃದಯ ವನ್ನು ಹಿಂಡಿಕೊಂಡ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಿಡಿಕಿದಿಯಾದ. ಸಿದ್ಧಪ್ಪ, ವೀರಪ್ಪ ಅಂಗೀಕಾರದ ಸಹಿ ಹಾಕಿದ್ದು ತಿಳಿದು, ಆ ಕಿಡಿಗೇ ಹಸುವಿನ ತುಪ್ಪ ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು. ಆದರೆ ತಾನು ಅವರ ಪ್ರತಿ ಸಿಡುಕುಗೊಂಡರೆ ತನ್ನ ಉತ್ತರೋತ್ತಮ ಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲದಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಆಸೆಯಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಬಸವರಾಜ ಆ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಕೈಬಿಟ್ಟ.

ಮಾರವಿಯಾದಿನ ಬಸವರಾಜ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ರಾಣಿ ಶಶಿಕಲೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಶಶಿಕಲೆ ಕಸೂತಿ ಹಾಕುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಇವನನ್ನು ನೋಡಿ ಆಕೆ ತಾಂಬೂಲದ ತಾಟನ್ನು ಎದುರಿಗಿಟ್ಟು, “ಯಾಕೆ ರಾಜರು ಬಡವರ ಮೇಲೆ ದಯೆ ತೋರಿಸಿ ಬಹಳ ದೂರ ಬಂದರು?” ಎಂದಳು. ಬಸವರಾಜ ಆರಾವಾಸನದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಶಶಿಕಲೆ ಕರಿಯವನನ್ನು ಕೂಗಿದಳು. ಕರಿಯವ್ವ ಅವಳಮ್ಮ. ಶಶಿಕಲೆ ಯನ್ನು ಮುದ್ದುಮುದ್ದಾಗಿ ಸಾಕಿಸಲಹಿದವಳು.

“ಎನೇ ಶಶಿ, ಕರವೆಯೇನೆ?” ಎಂದು ಹೊರಗಡೆಯಿಂದ ಕೂಗಿದಳು.

“ಅಮ್ಮಾ, ಹೋಟೆಲ್‌ನಿಂದ ದೋಸೆ ತರಿಸಿ. ನಮ್ಮ ರಾಜರು ದುಡ್ಡು ಕೊಡ್ತಾರೆ” ಎಂದು ಆಕೆ ಪ್ರಣಯದ ವಿಚಿತ್ರ ಚೀಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆದಳು. ಅವಳ ಮಾತು ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಸವರಾಜ ಐದು ರೂಪಾಯಿನ ನೋಟನ್ನು ಒಗೆದು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ.

“ಊ ... ನೀವು ಎಷ್ಟು ದಿನದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೀ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಜೀವ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡವೆ ಬಳಲಿತು.....”

“ಪ್ರೇಮ ಎಂಬೋದು ದೊಡ್ಡದು. ನಿಷ್ಕಳಂಕ ಪ್ರೇಮ ಇದ್ದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಶಶಿಪ್ರೇಮ.”

“ಓಹೋ! ಇಂದು ಹೊಸ ನಾಮಕರಣ. ಅದರ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥ

ವಾಗಿ ? ...”

“ಅದರ ಜ್ಞಾನಕಾರ್ಥವಾಗಿ ಇವು” ಎಂದು ಖಾರ, ಮೈಸೂರು ಪಾಕ, ಪೊಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಶಶಿಕಲೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜ ಕೊಟ್ಟ. ಮತ್ತೆ ಅವನೇ ಹೇಳಿದ :

“ನಾನೀಗ ನಿನ್ನ ಸಾಹಚರ್ಯದಿಂದ ಜೇನಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ನೋಣದಂತಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನುಡಿಯಲೆಂದರೆ ಭೂತಾತ್ಮನ ಸಂಗದಿಂದ ಭಾವುಕನಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿರುವೆ. ನಿನ್ನೀಮರುಳು ಕವಿಯುವ ಮಾತುಗಳು ಬೇಡ. ಆದರೆ ಶಶಿಕಲಾ! ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಹೆಗ್ಗುರುತಾಗಿ ನೀನು ಒಂದು ಕೆಲಸ ನಡೆಯಿಸಿಕೊಡಬೇಕು.”

“ಹ್ಲಾ... ಹ್ಲಾ... ಹ್ಲಾ” ಎಂದು ಆಕೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ನಿನಾದದಂತೆ ಸ್ವರ ಎಳೆದಳು.

“ಚಕ್ರವಾಣಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದು ಸರಿಯಷ್ಟೆ ?”

“ಹೌದು, ನಿತ್ಯ ಬರುತ್ತಾರೆ.”

ಚಕ್ರವಾಣಿ ನಿತ್ಯ ಬರುತ್ತಾನೆಂತ ಕೇಳಿ ಬಸವರಾಜನ ಮುಖ ಪ್ರವುಲ್ಲವಾಯಿತು. ಸಿಗರೇಟಿನ ತುಂಡನ್ನು ಕಾಫಿಯ ಲೋಟದಲ್ಲಿ ಒಗೆದು ಅದನ್ನು ದೂರ ಸರಿಸಿದ. ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಸಿನಿಮಾ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು

“ಶಶಿವ್ರೇಮಾ, ನನಗೆ ಇವೊತ್ತು ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ. ಕೋಟಿನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ದುಡ್ಡು ತೋಗೊ” ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಸರ್ವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕೊಟ್ಟ.

“ನಿಜವಾಗಲೂ....ನಿಜವಾಗಲೂ ಇದೆಯೆ ದುಡ್ಡು!” ಎಂದು ಆಕೆ ಕಸೂತಿಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ದೂರ ಬಿಸುಟು, ಕೋಟಿನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಯ ಪಾಕೀಟನ್ನು ತೆಗೆದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿನ ಹತ್ತು ನೋಟುಗಳಿದ್ದವು! ತನ್ನ ಬೆಟ್ಟಿಗೆ ಉಗುಳಿ ಹಚ್ಚಿ, ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ಆಕೆ ಅವನನ್ನು ಎಣಿಸಿದಳು. ಸರಿಯಾಗಿ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳಿದ್ದವು. ಬಸವರಾಜ ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ:

“ಶಶೀಃ .....ನಿ ಶಶೀ....ಎಲ್ಲಾ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಜೀವನಾಂಶಕ್ಕೆ

ಒಂದಿಷ್ಟು ಬಿಡೆ.”

“ಎಷ್ಟು ಮಡಗಲಿ?”

“ಹತ್ತರ ಎರಡನ್ನು ಇಡು. ಕೆಲಸವಾದಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಇನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ”

“ಇನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿ, ಕೆಲಸವಾದ ಮೇಲೆ! ಯಾವ ಕೆಲಸ?...”  
ಎಂದಳು.

“ಆ ಚಕ್ರವಾಣಿ ಬರುತ್ತಾನಲ್ಲಾ ...”

“ಹೂಂ, ಎರುತ್ತಾನೆ”

ಚಕ್ರವಾಣಿಯ ಹೆಸರು ಕೇಳಿ ಆಕೆಗೆ ತುಸು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಚಕ್ರವಾಣಿಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ಎಂದುಕೊಂಡಳು ಶಶಿ.

“ಬಂದೆ ಬಸವರಾಜ್! ಸ್ವಲ್ಪ ಗಾಳಿಯಾದರೂ ಬರಲಿ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಆಕೆ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಂದು ತಾಂಬೂಲ ಕೊಟ್ಟಳು.

“ಚಕ್ರವಾಣಿ ಹೇರ್‌ಕಟಿಂಗ್ ಸಲೂನ್‌ಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕ್ಷೈರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಬಂದಾಗ ಅವನ ಉಗುರು, ಒಂದಿಷ್ಟು ಕೂದಲು ತೆಗೆದಿ ಡುವುದಕ್ಕೆ ಚಕ್ರವಾಣಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು, ಅಷ್ಟೆ ...”

“ಅಯ್ಯೋ! ಇಷ್ಟೇನೆ ...” ಎಂದು ಶಶಿಕಲೆ ಬೊಟ್ಟು ಕಚ್ಚಿದಳು.

“ಹೂ, ಅಷ್ಟೆ. ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ” ಎಂದು ಅವನು ತುಟಿ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡ.

“ಆ ..ಅ ..ಆ ...ಎನಂದಿರಿಸ!”

“ಇನ್ನೊಂದು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡ್ತೀನಿಸ ಅಂದೆ”

“ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನೂರು ಹೋಯಿತು. ನಾನು ಹೇಳಿ ತರಸಲ್ಲ”  
ಎಂದಳು ಶಶಿ ಹುಸಿ ಮುನಿಸನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತ.

“ಜಗನ್ನೋಹಿನಿ, ನೀನು ಕೆಲಸ ಮೊದಲು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಡು ಅಲ್ಲಾ, ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅಷ್ಟು ಅಪನಂಬಿಕೆಯಿದ್ದರೆ ಎಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆನೆ” ಎಂದ ಬಸವರಾಜನ ಮಾತಿನ ಜಾಡನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು.

“ಅವರಿಗ ಬರೋ ಹೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಆ....ಅಂದ ಹಾಗೆ ಟೈಮ್?”

“ನೂರು ಘಂಟೆ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ನಿಮಿಷ ಆರೂವರೆ ನೆಕೆಂಡು”

ಎಂದು ಬಸವರಾಜ್ ರಾಗವಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

“ವೆರಿಗುಡ್! ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಟ್ರೈಮ್ ವಾಲಿಕ್ವಿರಿ ನೀವು. ಹಾಗಿರಬೇಕು” ಕೊಕ್ಕುರಿಸಿ ನಕ್ಕು ಎಂದಳು ಶಶಿ. ಶಶಿಕಲೆ ಒಂದೇ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದ್ದು ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ತಿಂಡಿ ತಿಂದು ಹೊಟ್ಟಿಯೂ ತುಂಬಿತ್ತು. ಕವ್ವೆನುಂಗಿದ ನಾಗರಹಾವಿನಂತೆ ದೇಹ ಭಾರವಾಗಿತ್ತು. “ನಾನಿನ್ನು ಬರುವೆ, ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಜ್ಞಾಪಕ ದಲ್ಲಿರಲಿ” ಎಂದು ಏನನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಹೊರಟ.

ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಂತಸವಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆ ಶೀಘ್ರವಾಗುವುದೆಂದು ಅವನು ಹರ್ಷಗೊಂಡಿದ್ದ. ನೇರವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಅವರ ಭಾವ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯ ಬುದಿದ್ದ. ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯ, ಅವನ ಅಕ್ಕ ಶಾಂತಳ ಗಂಡ. ಶಾಂತ ಈಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆ ಒಂದು ಕೂಸನ್ನು ಹೆತ್ತು ತೀರಿಹೋಗಿದ್ದಳು. ಆದರೂ ಆ ಸಂಬಂಧ ಹೇಗೆ ಕಡಿಗೀತು? ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯ ಬಸವರಾಜರಲ್ಲಿ ಒದನಾಟ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು.

“ಯಾವಾಗ ಬಂದರು ಮಾವ ಅವರು?” ಎಂದ.

“ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಬಸ್ಸಿಗೆ. ಯಾಕೋ ಅಳಿಯಂದಿರು ಊಟಮಾಡಿ ಹೋದವರು ಬರಲಿಲ್ಲ—ಎಂದು ಕಾದು ಕಾದು ನಾಕಾಯಿತು.”

“ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸ ಇತ್ತು, ಹೋಗಿದೆ”

“ನೀನು, ಹೇಳಿದ ವಿಚಾರ ಏನು ಮಾಡಿದೆ?....” ಎಂದ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯ.

“ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿನ ರೈತರಿಗೆ ಹೇಳಿದೇನೆ. ಆದರೂ ಹಣ ಚಿಲ್ಲಬೇಕು. ಒಂದು ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕಾದರೆ ದುಡ್ಡು ಚಿಲ್ಲಬೇಕು.”

“ಆಗಲಿ, ನೂರಾರು ರೂಪಾಯಿ ಕಳೆದರೂ ನನಗೆ ನಮ್ಮ ಹೊಲ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು” ಎಂದ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯ. ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯನ ತಂದೆಯವರು ಈಗ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹೊಲವನ್ನು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ಮಾರಿದ್ದರು. ಮನೆ ತುಂಬ ಮಕ್ಕಳು; ಒಂದು ಬಿಡಿಗಾಸು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಬರುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಬಡತನದ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಸಾಲಗಾರರ ಕಾಟ ಬೇರೆ ಸುರುವಾಯಿತು. ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಹೊಲ

ಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಪ್ರಸಂಗ ಒದಗಿ ಬಂತು. ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹೊಲಗಳ ನ್ನೇಕೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ ಅಳಿಯನಿಗೇ ಮಾರಿದ್ದರು. ಈಗ ಆ ಹೊಲಗಳ ಧಾರಣೆ ಮೊದಲಿನಕ್ಕಿಂತ ಐದು ಆರರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯನ ಕಣ್ಣೂ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ತಾಲ್ಲೂಕು ಆಫೀಸಿನ ಗುನಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾಲಕ್ಕಾರು ಕಾಸು ಕೂಡಿ ಹಾಕಿದ್ದ. ಹಿಂದಿನ ತಮ್ಮ ಹೊಲಗಳನ್ನು ಆಗಿನ ಬೆಲೆಗೇ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂಬ ದುರ್ಭಾವನೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತ್ತು.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ವರೀಕ್ಷೆ ತೇರ್ಗಡೆ ಯಾಗುವವರೆವಿಗೆ ಅವರ ಮನೆಯ ಅನ್ನ ಉಂಡು ಬೆಳೆದು ವಿದ್ಯಾವಂತ ನಾಗದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ಕೃತಜ್ಞತೆಯೂ ಸಹ ಹೊಲದಾಸೆಯಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ಅಳಿಸಿಹೋಗಿತ್ತು. ಮೊನ್ನೆ ಹೆಣ್ಣುಕೊಟ್ಟ ಬಸವರಾಜ ಹತ್ತಿರದ ಸೆಂಟ ನಾಗಿದ್ದ. ಅವನ ಬಳಿ ಸಂದರ್ಭಾನುಸಾರ ತನ್ನ ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿವಾರವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಈ ತನ್ನ ಕುಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾಯಾದಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕೊಟ್ಟು, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಾಣಲು ಹೇಳಿದ್ದ.

“ನಾನೀಗಾಗಲೆ ಅಲ್ಲಿ ರೈತನೆ ಹೇಳಿದೇನೆ. ಅವರ ಹೊಲ ನೀವು ಮಾಡೋದು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಿರಿ. ನೀವು ಬಿಡದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಬಂದು ತರುಬ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.”

“ಛಿ! ಆ ಹೊಲ ಮಾಡುವ ರೈತರು ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲರು ಬಸವ ರಾಜ? ಇವತ್ತು ಅವರಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಮತ್ತೂ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ, ನೀ ಹೇಳಿದಂಗಳೂ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ.”

“ಅದೂ ನಿಜವೆ. ಮುಂಚೆ ಕೆಂಚನಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಂಚಾಯಿತಿ ಹಾಕಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು. ಅದಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕ ಎಂಬೋನು ಮಣಿಯದಿದ್ದರೆ, ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುವುದು ಇದ್ದೇ ಇದೆಯಲ್ಲ.”

“ಹಾಗೆ ಮಾಡಿರಿ. ಆದರೆ ಬಸವ...ಕುಷಾರಿಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರಿ. ಮೊನ್ನೆ ಯಾರ ಮುಂದೋ ರೇಣುಕ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ: “ನಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ಮಗ ಎಂಬೋನು ನಮ್ಮ ವಿರುದ್ಧ ಪಾರ್ಟಿ ಕಟ್ಟಲು ಓಡಾಡುವಾಗ, ಬೇರೆಯವರು ಏನು ಮಾಡದಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂದು.” ಹಾಗೆ

ಪಬ್ಲಿಕ್ ಕ್ಯಾನ್ಸಿ ಇಂಧನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಡ” ಎಂದರು ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಮಿಸೆಯನ್ನು ತಿರುವುತ್ತ.

“ಓಹೋ! ಗೊತ್ತಾದರೆ ನಮಗೇನು ಮಾಡ್ತಾನೆ ಬಿಡು. ನೊನ್ನೆ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿದ್ದು ಸಾಕಾಗಲ್ಲೇನೋ?”

ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯನಿಗೆ ರೇಣುಕ ಅದೇಕೆ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದನೆಂದು ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಯೂ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂತೋಷವೂ ಆಯಿತು. ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಕೇಳಿದ.

ಬಸವರಾಜ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊನೆಯವರೆವಿಗೆ ಸಾಧ್ಯಂತ ಆ ಕಥೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ. ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಟೀಕಿಸಿ ನಕ್ಕರು. ಬಸವರಾಜ ತಾನೇ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಡುಗೆಮನೆಯಿಂದ ಕಾಫಿ ತಂದಿಟ್ಟ.

“ಮಾಲಿನಿ ಕರೆದುಕೊಂಡುಬಂದಿದಾರೆಯೆ?” ಎಂದು ಕಾಫಿ ಆರಿ ಸುತ್ತ ಕೇಳಿದ.

“ಓಹೋ! ಮಾಲಿನಿ ಬಂದ ಹಾಗೆಯೇ.. ಇವರು ನೋಡಿದ ಹಾಗೆಯೇ”

“ಯಾಕೆ?”

“ಭಾವ, ಇವರ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಯಾರು ಸೇರುತ್ತಾರೆ? ಒಳ್ಳೇ ಗೂಗಿಗಳಿದ್ದ ಹಾಗೆ”

“ಯಾಕೆ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸೆಟೆಗೊಂಡರೆ?”

“ಭಾವ, ಇವರ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಒಬ್ಬರೂ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ತಿಳಿದು ಬಿಡು” ಎಂದು ಉಮಾಪತಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ಹೇಳಿದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಕೆಂಚನಹಳ್ಳಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಹೋಗೋಣ?”

“ಅದೇನು ಮಹಾ ದೂರಿದೆ. ಬಿಸಿಲಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಬರೋಣಂತೆ”

“ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ”

“ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆ ಉರುಳಿಸಿ ಬಸವರಾಜ ಮಲಗಿಕೊಂಡ. ಆ ಮತ್ತೆಯ ಹಾಸಿಗೆ ಶಶಿಕ

ಲಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ತರುತ್ತಿತ್ತು.  
 ಜೀವನ ಒಂದು ಆಟ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಜನಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆಟಗಾರರು  
 ಎಂದವನಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಜೀವನ ಅವನಿಗೆ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಾ  
 ಗಿತ್ತು.

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಂದಿನಿಂದ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷದ ಸೂಕ್ಸ್‌ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆಸೆವಹಿಸಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಊರಿನಲ್ಲಿ ಆ ವಾರ್ಷಿಕ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರಿಂದ ಯಾವುದ ರಲ್ಲೂ ಅವನು ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕಾಮ್ರೇಡ್ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ, ರುದ್ರಪ್ಪ, ಗುರುರಾಜಾರಾವ್ ಮುಂತಾದವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ರೇಣುಕ ಮುಗುಳ್ಳಗುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗ ಅವನು ಜೀವನವನ್ನು ಗಡಿಯಾರದಂತೆ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ರೇಣುಕ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಎದ್ದು ಸ್ನಾನ ತಿಂಡಿಯಾದಮೇಲೆ ಸೈಕಲ್ ಹತ್ತಿ ರಾಮತೀರ್ಥದ ವ್ರಾಧಮಿಕಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ರಾಮತೀರ್ಥ ಹರಿಹರದಿಂದ ಐದು ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲತ್ತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಒಪ್ಪೊತ್ತು ಊಟವನ್ನು ಅವನು ಊರಿನ ವಟೀಲರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಬೆಳಗಿನ ತರಗತಿಗಳು ಮುಗಿದಮೇಲೆ ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಗಾರ್ಕಿಯ 'ತಾಯಿ' ಕಾದಂಬರಿ ಮಹತ್ವವಾದ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡಿತು ಅವನಮೇಲೆ. ವುಸ್ತುಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿರುವಾಗ ಯಾರಾದರೂ ಊರಿನವರು ಬಂದರೆ, ನಾಲ್ಕು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅವನು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಊರಿನ ಹಳ್ಳದ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಆ ರಮ್ಯಶೋಟಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಅವು 'ಹೊಂಬೆಳಗು' 'ರಬ್ಬಿ' ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಅಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಈಗೀಗ 'ದಿ ಕೌನ್ಸಿಲ್' 'ಲೈಫ್ ಆಫ್ ಎ ಸೂಪರ್‌ಫ್ಲಯಸ್ ಮ್ಯಾನ್' ಇತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿರತ್ನಗಳೂ ಇವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕರ್ಷಿಸಿ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿದವು. ಆಗಾಗ ಊರಬಳಿಯಿರುವ ಗುಡಿಸಿಲುಗಳೆಬಳಿ ಹೋಗಿ, ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಜನರನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆದ್ದರಿಂದ ಊರಿನವರು ಇವನ ಬಗೆಗೆ ಉಜ್ವಲವಾದ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸದಾ ಮುಗುಳ್ಳಗುತ್ತಾ ಊರಿನವರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಆ ಕುಳ್ಳ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರೀತಿ. ಸೂಳೆಯಕೆರೆ ಹಳ್ಳ ಕಟ್ಟಿದಾಗ ಒಂದೊಂದು ದಿನ



ಅವನು ಊರಿಗೇ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಊರಿನವರಾರೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಸಮತಾವಾದದ ಬಗ್ಗೆ ಅವನು ಎಷ್ಟೋ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಆ ತತ್ವದ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲುವ ರಾಜ್ಯ ಉದಯವಾದರೆ ..ಆಗ? ಬಡವ ಶ್ರೀಮಂತರೆಂಬ ಭೇದಭಾವಗಳು ಅಳಿಯುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಸುಖ ಸಮೃದ್ಧಿಯಿಂದಿರಬಹುದು. ಯಾರೂ ಒಂದು ತುಣುಕು ರೊಟ್ಟಿಗಾಗಿ ಕಾದಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಜನಗಳ ಕರುಣಾಮಯ ಜೀವನ, ರೈತರ ದುಃಖಮಯ ಜೀವನ, ರೈಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಕೂಲಿಮಾಡುವ ಕೂಲಿಗಳ ದುರಂತ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಆಗಾಗ ಅವನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿ ಮಾಡುವುದೇನು? ನಿಜವಾಗಲೂ ಆ ತತ್ವಗಳು ವ್ರಚಲಿತವಾದರೆ ಬಡವರ ಬಾಳು ಹಸನಾಗಬಹುದೆಂದು ಅವನೂ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ. ಆವಾಗಲೇ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ 'ಮಾರ್ಡನಿ' ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಓದಿ, ಗೃಹ ಸ್ವೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಕೂಲಿಮಾಡುವ ಬಡಜನತೆಯ ಕರುಳುಕುಯ್ಯುವ ಹೃದಯವನ್ನರಿತ. ಆಗಾಗ ಹೃದಯವಿದ್ರಾವಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು 'ಕ್ರಾಂತಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಇತ್ತೀಚಿಗೆ 'ಕ್ರಾಂತಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯವರು ನಡೆದ ಕಥಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ 'ಗೇಣು ಹೊಟ್ಟಿಗಾಗಿ' ಎಂಬ ಕಥೆಗೆ ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ ದೊರಕಿತ್ತು. 'ಕ್ರಾಂತಿ'ಯ ಸಂಪಾದಕರು ಅವನ ಭಾವಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಅವನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಆ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದರು.

ಇಂತಹ ಹತ್ತಾರು ಕಥೆಗಳು ಅವನ ಸಳಗಿದ ಕೈಯಿಂದ ಆಗಾಗ ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಜೀವನದ ಕಹಿಯುಂಡು, ಅವನು ಹತ್ತಾರು-ಏಕೆ ನೂರಾರು ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ. ಲೇಖನಿ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತನೆಂದರೆ ಸಾಕು, ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಅವನ ಬರವಣಿಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಈಗವನ ಜೀವನ ಬೆಂದಗಳು ಒಣಗಿದಂತಾಗಿತ್ತು. ದುಡಿತಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂಬಳ ಬರುತ್ತಿತ್ತು, ಮನೆಯ ಶಾವತ್ರಯಗಳು ತುಸು ಕಮ್ಮಿಯಾದವು. ಇಲ್ಲದ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೂ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ತಂಗಿ ಮಾಲಿನಿಯ ನೆನಪು ಅವನಿಗೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೊಬ್ಬ ತಂಗಿ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಆಕೆಯನ್ನು

ನೋಡಿ ಸಂತ್ಯವ್ತನಾಗಬೇಕೆಂದರೆ ಅವನ ಆಸೆ ಈಡೇರುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ, ಈಗ ಅವನು ಮಾನವಕೋಟಿಯನ್ನು ಶಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಕಟುಗ ಹೃದಯಿಗಳಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಈಗೀಗ ಅವನಿಗೆ ಅರಿವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. 'ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಧಾರೆಯೆರೆಸಿಕೊಂಡು, ಕನ್ಯಾದಾನಮಾಡಿದ ತಂದೆತಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಯಾರನ್ನೂ ಕೊಲೆಮಾಡಲು ಹೇಸರು! ಇವರು ಮನುಷ್ಯ ಮಾತ್ರದವರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಬಾರದು ಏನೋ ತಪ್ಪಿ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಕಾನನ ಪ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿರುವ ಮೃಗಗಳೂ ಕೂಡ ಹೀಗೆ ಮಾಡಲಾರವು. ಅವಕ್ಕೂ ಕರುಣೆ, ಪ್ರೇಮ, ಕ್ಷಮೆ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರೆಂದು ಕೊಳ್ಳುವವರು ದ್ವಿಪಾದ ಪಶುಗಳು ಇವರ ವಂಶಕ್ಕೆ ಧಿಕ್ಕಾರ! ಧಿಕ್ಕಾರ!' ಎಂದು ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಹಳ್ಳದ ದಂಡೆಯ ಮರಳನ್ನು ತೂರುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದು ದಿನ ಇನ್‌ಸ್ಟೆಕ್ಟರ್ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಾರ್ ಬಂದರು. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಎರಡನೆಯ ತರಗತಿಯವರಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಎಲ್ಲರೂ ಇನ್‌ಸ್ಟೆಕ್ಟರ್ ಬಂದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಎದ್ದು ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಆ ಶಾಲೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದು ಹುಡುಗರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹು ಕಡಮೆಯಿದ್ದುದರಿಂದ ಏಕಮಾತ್ರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನೇ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ. ಅವನು ಅವರನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡ.

“ಏನು ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ? ಯಾವ್ಯಾವ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಗಣಿತವನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ?” ಎಂದರು

“ಎರಡನೆಯ ತರಗತಿಯವರಿಗೆ ಕೂಡಿಕಳೆಯುವ ಲೆಕ್ಕ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಮೂರನೆಯ ತರಗತಿಯವರಿಗೆ ಗುಣಾಕಾರ ಭಾಗಾಕಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಅವರೂ ನಿಮ್ಮ ದಯೆಯಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿತುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಾರ್ ಮುಖವಾಡ ಕನಮಾಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡ ಇನ್‌ಸ್ಟೆಕ್ಟರ್‌ರವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

“ನಿಮ್ಮ ಮುನ್ನಡೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಕಣ್ಣಿ. ನೀವು ಸಿಂಗಲ್ ಟೀಚರ್ ಆಗಿದ್ದು, ಇಷ್ಟು ಮುಂದುವರಿದಿರುವುದು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ” ಎಂದು ಪ್ರಶಂಸೆಮಾಡಿ “ಎಲ್ಲಿ ಸಾದಿಲ್ವಾರ್ ಲೆಕ್ಕ ತೋರಿಸಿ?” ಎಂದು ಅದನ್ನೂ ಪರಾಂಬರಿಸಿದರು. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಕೈಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ.

“ನೀವು ಸಿ.ಆರ್.ಬಿ. ಗೆ ಹಾಕಿ; ಮಾಡಿಸಿಕೊಡೋಣಂತೆ”  
ಎಂದರು ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಟರು

“ಹಾಕಿದೇನೆ ಸಾರ್. ಹುಡುಗರು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಲಿಯಲಿ  
ಎಂಬೋದು ನನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯ”

“ನೋಡಿ! ನೀವು ತಿಂಗಳ ಸಭೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ನಾನೂ  
ಬೇರೆಕಡೆ ನೋಡಿಲ್ಲೇನೆ. ಸುಮಾರಾಗಿ ಸಿಂಗಲ್ ಟೀಚರ್ ಇರುವ ಭಾಗ  
ದಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನಮಾಡುವುದೇ ಜಾಸ್ತಿ. ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲರಿ” ಎಂದು  
ಹುಡುಗರು ಬರೆದಿದ್ದ ಉತ್ತರೇಬನ ನೋಡಿ “ಈ ಹತ್ತಿ ಯಾಕೆ ಮೇಜಿನ  
ಮೇಲೆ?” ಎಂದರು.

“‘ಹತ್ತಿ’ಯ ಪಾಠ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹತ್ತಿಯ ಬೀಜ, ಅರಳಿ  
ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬಿ ತೋರಿಸಿ ಪಾಠಮಾಡುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ  
ಸರಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿಯಬಹುದೆಂದು ನಂಬುವೆ”

“ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದು—ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದು ... ಹೊಸಮಾರ್ಗ! ಈ  
ರೀತಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಮಾಡುವಂತೆ ‘ಮೆಮೊ’ ಹಾಕಿ  
ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ ಈ ಬಾರಿ” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಫೇರ್ಮಿನ್ ದೊಡ್ಡವೀರಪ್ಪ  
ನವರು ಬಂದರು.

“ನಮಸ್ಕಾರ, ಸಾರ್.”

“ನಮಸ್ಕಾರ, ಬನ್ನಿ”

“ಬಂದೆ ಸಾರ್. ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಟರ್‌ಗೆ ಬಂದಿದ್ದಿರಾ ಸಾರ್?”

“ಹೂನ್ರಿ, ಬೆಳ್ಳೂಡಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಹಾಗೆ ಇದನ್ನೂ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ  
ಬರಬೇಕಾಯಿತು.”

“ನಮ್ಮ ಇಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಚಲೋ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಬಂದಿದಾರೆ ಸಾರ್. ಹುಡುಗ  
ರಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಾಠ ಹೇಳಿ ಕೊಡ್ತಾರೆ ಸಾರ್” ಎಂದರು.

ಬೆಳಗಿನ ತರಗತಿಗಳು ಮುಗಿದು ಹುಡುಗರು ಮನೆಗೆ ಹೊರಟರು,  
ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಟರ್ ‘ವಿಸಿಟರ್ಸ್’ ಪುಸ್ತಕ ತೆಗೆದು ಪ್ರಸಾದನ ಮುನ್ನಡೆಯ ಬಗ್ಗೆ  
ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ ಬರೆದರು

“ಹೌದು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದಾರೆ. ನೋಡಿದ್ದಾಯಿತು.  
ಇನ್ನು ನಾನು ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ ದೊಡ್ಡವೀರಪ್ಪನವರೆ.”

“ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ. ವೀಳೆದಿಲೆ ತರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿರುವೆ” ಎಂದರು.

ರೇಣುಕ ಎಳೆತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ತಿಂಡಿ, ಹೆಣ್ಣು, ಕಾಫಿ ಕೊಟ್ಟು. ದೊಡ್ಡವೀರವ್ವನವರೂ ಇನ್ನೆಷ್ಟರೂ ತಿಂಡಿತಿಂದು ಕಾಫಿ ಕುಡಿದರು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಚಿಗಿತ ಎಳೆ ವೀಳೆದಿಲೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಗರು ತಂದು ಕೊಟ್ಟರು. ಇನ್ನೆಷ್ಟರವರು ತಿನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ ರೇಣುಕನೂ ಬೇಗ ಬೇಗ ತಿಂದು, ನೀರು ಕುಡಿದಂತೆ ಆರಿದ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಗೊಟಗೊಟ ಕುಡಿದ. ಬಳಿಕ ಇನ್ನೆಷ್ಟರನ್ನು ಹಳ್ಳದಾಟಿಸಿ ಬಂದ.

ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟರಿಂದ ಬಂದ ಪ್ರಶಂಸಾವೂರ್ವಕ ಮಾತು ಗಳು ಇವನಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದವು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ ಶಾಲೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಊರಿಗೆ ಹೊರಟ. ಹೃದಯ ಗರಿಕೆಗಿಂತ ಹಗುರವಾಗಿತ್ತು. ಮಾಧು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಿಂದ ಅದೇ ತಾನೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಇಬ್ಬರೂ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ವಿಹಾರ ಹೊರಟರು. ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೇನೇ ಇರಲಿ, ಇಬ್ಬರೂ ಆವ್ರಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಇವೊತ್ತು ಇನ್ನೆಷ್ಟರ್ ಬಂದಿದ್ದರು ಮಾಧು.”

“ಹುಂ! ಯಾವಾಗ?”

“ಇವೊತ್ತು ಬೆಳಗ್ಗೆ”

“ಇನ್ನೆಷ್ಟ್ ಮಾಡಿದರೇನು?”

“ಎಲ್ಲಾ ಇನ್ನೆಷ್ಟ್ ಮಾಡಿ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟುಕೊಂಡರು”

“ಏನಾದರೂ ಇರಲಿ ಬಿಡು ಮಹರಾಯ, ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದಕೂಡಲೆ ಒಂದು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಿಯುಕ್ತ ಮಾಡಿದರಲ್ಲ ”

“ನನ್ನ ಜೀವನದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಅದನ್ನು ನೆನಸಬೇಕು, ಮಾಧು.”

“ಹೌದು; ದೊಡ್ಡ ಪ್ರನಂತಹ ಸಾಹುಕಾರರಿದ್ದರೆ ಯಾರು ನೆನಸುತ್ತಾರೆ?”

“ಧೂತ್! ಅವರನ್ನು ನೆನಸಬೇಡ ಮಾಧು! ಅದೊಂದು ಹೆಸರು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೆ ನೈಯ್ಯುಮೈಂತ ಅನ್ನುತ್ತೆ....ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು.”

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮನೆ ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ಏಳು ಘಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು. ಬೆಳೊಡಿ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಬಂದಿದ್ದಳು. ರೇಣುಕ ಬಸಮ್ಮನನ್ನು ನೋಡಿದ

ಕೂಡಲೇ ಹೇಳಿದ:

“ಯಾವಾಗ ಬಂದಿದ್ದೆ, ಅಕ್ಕಾ?”

“ಈಗ ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆ ಬಸ್ಸಿಗೆ”

“ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾನಿದ್ದೆ ನಲ್ಲ”

“ಬಸ್ಸು ಲೇಟಾಗಿ ಬಂತು”

“ತಮ್ಮಾ...”

“ಓ! ಏನು ಕಕ್ಕಿ”

“ಒಬ್ಬ ತಂಗಿ. ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲಾ. ಏನೂಂತ?”

“ಅವರವರ ಹಣೆ ಬರಹ ಕಕ್ಕಿ. ಮಾಲಿನಿ ಜೀವನ ನೆನಪು ಬಂದಾಗ ಹುಚ್ಚನಂತಾಗುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ರೇಣುಕ ಕಣ್ಣೀರು ತಂದ.

“ಅಳಬೇಡ. ನಮ್ಮಕ್ಕನ ಮಕ್ಕಳಿಂತ ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿ ಬೀಳದೆ”

“ಹೌದು ಕಕ್ಕಿ. ಯಾರಿಗಾಗದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವವರೆಲ್ಲ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ವಾಪ ಮಾಡಿರುವವರೇ.”

“ಅಪ್ಪಾ, ಗ್ರಹಚಾರ ಅಂತಿಯೋ ನಿನಗೆ ಜೈಲಾಗಬೇಕಾದರೆ....”

“ಕಕ್ಕೀ ನನ್ನ ಮಾತೊಂದಿರಲಿ. ಆ ಉಮಾಪತಿ ಮಾಡಿರೋದು, ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಜೀವ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲೋ ಆನ್ನಿಸುತ್ತೆ”

“ಪಾಪಿ! ಅವನ ಮನೆ ಹಾಳಾಗಲಿ. ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ಮೂಲಾಗಿ ದ್ದನೋ. ನೀವಾದರೂ ಅವರ ವಂಶ, ನಡವಳಿಕೆ ಕೇಳಬಾರದಾಗಿತ್ತೇ. ದುಡಿಕಿ ಬಿಟ್ಟಿರಿ. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ...” ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದಳು.

“ರಾತ್ರಿ ಕಂಡ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಗಲು ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದಾಳಲ್ಲ ಆ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮಗಿತ್ತಿ ಮಾಡಿದ್ದು.”

“ಎಂಥ ನೀಚ ಇದ್ದಾನಪ್ಪ ಅವನು! ಅವನಿಗೂ ಅಕ್ಕ ತಂಗಿ ಯಾರೂ ಇರಾಕಿಲ್ಲ!....”

“ಕಕ್ಕಿ, ಮೃಗಜಾತಿಗಳಿಗೂ ಕನಿಕರ ಎಂತ ಇರುತ್ತೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಮರಿಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ, ಅದರ ತಾಯಿಯೇನಾದರೂ ಅರಚಿದರೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತವೆ. ಅಂಥದು ಆ ಕಾಡು ಮೃಗಗಳಿಗಂತ ಕಡೆ ಆ ಹಲ್ಕಿಟ್ ನನ್ನ ಮಗ!”

“ಹೌದವ್ವಾ ಹೌದು. ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆನಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಕರುಣೆ ಎಂಬುವುದು ಎಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ”

“ಎದೆ ಸೀಳಿ ವಂಜ ಹಚ್ಚಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ಆ ಕರುಣೆ ಸಿಕ್ಕುವದಿಲ್ಲ; ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ನಿಜ ”

“ಇನ್ನೇನು ಇಲ್ಲ ಎತ್ತರ ನಡುವೆ ಒಬ್ಬಳಿದ್ದಳು. ಇಂಥದಾಗ ಜೀಕೆಂತ ಆಕೆ ಹಣೆ ಬರಹದಲ್ಲಿತ್ತೀ?”

“ಕಕ್ಕೇ, ನೀನು ಏನಾದರೂ ತಿಳಿ. ಎಲ್ಲಾ ಆ ಬಸವರಾಜನಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ನೋಡು. ಅವರ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ, ಛೇ! ಹುಚ್ಚು ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಮಾದಬಾರದು. ಗುರುಹಿರಿಯರು ಎಂತ ಭಕ್ತಿಭಾವ ಇಟ್ಟಿರೋ ಎಂದು ಹೇಳಬಾರದೇನಮ್ಮ?”

“ಅವ್ವಾ, ದಾಯಾದಿ ಮತ್ಸರ ಎನ್ನುವುದು ಹಾಗೇನಿ. ನಾನು ಬಹಳ ನೋಡಿದ್ದೇನವ್ವ ”

“ಅವರು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಹೇಸರು. ನಮಗೇನಾದರೂ ಆದರೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹಾಕಿ ನಗ್ತಾರೆ.”

“ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆಗೇನೋ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ದಾರೆ. ತಾವಾದರೂ ಎರಡು ದಿನ ಕರೆದುಕೊಂಡ ಬರಬಾರದೆ. ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸೆಷ್ಟು ಕಲ್ಲು .ಆಂ! ”

“ಅವರ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೇನಾದರೂ ಆಗಲಿ ನಾವು ಕರೆದು ತಂದು ಉಪಚಾರ ಮಾಡ್ತೇವೆ. ಆ ಶಾಂತಾನ್ನ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯ ಮಾಮನಿಗೆ ಕೊಡುವಾಗ ನಾವೇ ಸಾಕಿ ಸಲುಹಿದ್ದು. ಅವರು ಆಗ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದರಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಕಾಡಾಗುತ್ತಾಳೆಂತ .”

“ಅವೆಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಿ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿದ್ದೀತು. ಉಂಡಮನೆಗೆ ಜಂತಿ ಎಣಿಸುವ ಜನ.”

“ಅನ್ನವ್ವ ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ” ಎಂದು ರೇಣುಕ.

ಗಂಗಮ್ಮ ನೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಜಿನಸು ಕಡ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಳು.

“ಗಂಗಕ್ಕ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದಾನೆ.”

“ಅದೇನೋ ಇವೆವೆಕ್ಕರು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದ್ದರು ಹೋಗಿದಾನೆ”

“ಈಗ್ಯಾಕೆ ಹೋಗಿದಾನೊ!”

“ನಂಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.”

“ನನಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಹಾಕ್ತೀಯಾ ಗಂಗಳ್ಳು?”

“ಅವನೂ ಬರಲಿ. ನಾನೆಷ್ಟು ಸಾರಿ ಬಡಿಸಲಿ.”

“ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡುತ್ತೀವೆ.”

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಜೋಲು ಮುಖ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದ. ಮುಖ ಒಣಕಿತ್ತಲೆ ಹಣ್ಣಿನಂತಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೊಡನೆ ಯೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ.

“ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಪಂಚಿಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂತುಕೊಳ್ಳುವೆ” ಎಂದು ಗಂಗಳ್ಳುನಿಂದ ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆ ಬಂತು. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಅಲುಗಾಡದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ಕರೆದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಏಳಬೇಕಾಯಿತು.

“ಯಾಕೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಸಪ್ಪಗಿದ್ದೀಯೆ?”

“ನಾನೆಲ್ಲಿ ಸಪ್ಪಗಿದ್ದೇನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ?” ಎಂದ.

“ಏನೋ ಇವತ್ತು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಂದು ತುತ್ತು ಮಾತ್ರ ಅನ್ನ ತಿಂದಿದ್ದ” ಎಂದು ಗಂಗಳ್ಳು ಬಸವಮ್ಮನ ಮಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿ ದೊರಕಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದಳು. ತುತ್ತು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಹೇಳಿದ “ನಾನು ಇಷ್ಟೇ ಕಕ್ಕಿ ದಿನವೂ ಊಟಮಾಡೋದು.”

“ನಮ್ಮ ದೇವರ ಸತ್ಯ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಕತ್ತು ತಿರುವುತ್ತ ಗಂಗಳ್ಳು ಅಂದಳು.

“ಅಣ್ಣ, ಏನೋ ಯೋಚನೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದಾನೆ. ಇನ್ನೇ ಕ್ಷಮೆ ಏನಾದರೂ ಅಂದರೆ?” ರೇಣು ಕನ ಮಾತಿಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಮಾನವಾಗಿದ್ದ, ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿನ ಅನ್ನವನ್ನು ಕಲಸಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

“ಮಾಲಿನಿ ನೆನಪು ಬಂದಿರಬಹುದು” ಎಂದಳು ಬಸವಮ್ಮ.

“ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ. ತಂಗಿಯ ನೆನಪು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಯಾವಾಗಲೋ ಬಿಟ್ಟದೇವೆ”

“ಮರೆತಿದ್ದೀರಿ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಮನೆ ಮುಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು” ಬಸವಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು.

“ಇಲ್ಲ ಕಕ್ಕಿ, ಆ ಭ್ರಷ್ಟ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆ”

“ಏನೇ ಅನ್ನು, ನಿಮ್ಮವ್ವಾರು ಎಡವಿಬಿದ್ದರು. ಎನ್ನೊ ಜನಕ್ಕೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಿಸಿದಾರೆ. ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?”

“ನಿಜ. ಈಜು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಂದವರ ಮತ್ತು ಹಾವು ಸರಿಯಾಗಿ ಆಡಿಸುವವರ ಪ್ರಾಣ ಅವುಗಳಲ್ಲೇ ಒಂದುದಿನ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಅಂತೆಯೇ ಇಂಥ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಲು ಅನಂತ ಜನರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಎಡವಿದರು.”

“ನೀನೇನಾದರೂ ಅನ್ನು, ಬಹಳ ಅನ್ಯಾಯ ಆಯಿತು.”

ಹೀಗೆ ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನೇದುರಿಗೆ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಂದು ಇನ್ನೆಷ್ಟರ ಬಳಿ ನದೇವ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆನ್ನು ಸಿತು ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ.

“ಇವೊತ್ತು ಇನ್ನೆಷ್ಟರು ಕರೆಸಿದ್ದರು ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಕರಣ ನಡೆದಿದೆ ಗಂಗಳ್ಕೆ.”

“ಏನು ಗುರುಮೂರ್ತಿ?” ಎಂದು ಅನ್ನ ತೆಗೆಯುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಳು ಗಂಗಳಮ್ಮ.

“ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯ ಎರಡನೆಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಎಂತ ಓದುತ್ತಾ ಇದಾನೆ. ಒಳ್ಳೇ ತುಂಟ ಹುಡುಗ. ಬಹಳ ದಿವಸದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಏನೋ ಹುಡುಗ. ಇವೊತ್ತು ತಿಳಿದಾನು, ನಾಳೆ ತಿಳಿದಾನು ಎಂತ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೆ.”

“ಯಾರ ಮಗ ಅವನು?” ಎಂದಳು ಗಂಗಳಮ್ಮ.

“ನಮ್ಮ ವಿರುದ್ಧ ಪಾರ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಸವರಾಜ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನಲ್ಲ ಅವರ ವೈಕಿ ಸಿದ್ದ ಎಂತ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಮಗ.”

“ಹೂ, ಹೇಳು” ರೇಣುಕನೆಂದ.

“ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಏನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದಾನೆ ಗೊತ್ತೆ ರೇಣುಕ?”

“ಹ್ಲೂ ಹೇಳು”

“ಅವರವರಲ್ಲೇ ‘ವೈರಿ’ಗಳೆಂತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಜಗಳಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನನಗೂ ತುಂಬಾ ಕೋಪಬಂತು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಮಾಡದಿರಲಿಂತ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಿಗೆ ಎರಡೇಟು



ಕೆನ್ನೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದಲೂ ಬಿಗಿದೆ. ಅವನು ಸಿದ್ಧನ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ತಿಳಿಯಿತು ಸಿದ್ಧ, ಬಸವರಾಜನ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೆಡ್ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಹತ್ತಿರ ಕಂಪ್ಲೇಂಟ್ ಕೊಟ್ಟನಂತೆ. ಇದು ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಟರಿಗೂ ತಿಳಿದು ನನ್ನ ಕರೆಸಿದ್ದರು. ನಾನು ಸರಿಯಾಗಿ ಸಮಜಾಯಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೂ ನನಗೆ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ ದಂಡ ಹಾಕಿದಾರೆ. ನೋಡಿ ದಾಯಾದಿ ಮತ್ಸರ ಎಂಬೋದು ಹೀಗಿರುತ್ತೆ” ಎಂದು ತನ್ನ ಕಥನ ಮುಗಿಸಿದ.

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದವನಂತೆ ಅನ್ನ ತಿಂದು ಹೊರಗೆ ಬಂದ. ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಬಿದ್ದಿತ್ತು ತಂಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ನುಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದವು. ನುಂದಮಾರುತ ತೀಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹಗ್ಗೇ ವಿನಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವನುಗಾಗಿತ್ತು. ಉಸಿರು ಬಿಂದು ದೇಹದಿಂದ ಉಗಿಯಂತೆ ಹೊರಡುತ್ತಿತ್ತು.... ..

ಬಸವರಾಜ ಮನೆ ನೇರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆ ಯಾಗಿತ್ತು. ಹೆಂಡತಿ ಹಾಲಮ್ಮ ಅಡಿಗೆಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಗಂಡನಿ ಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಯಾರೋ ಬಾಗಿಲು ನೂಕಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ, ಪಕ್ಕದ ಮನೆ ಮುದುಕಿ ನೀಲಮ್ಮ.

“ಬನ್ನಿ ನೀಲಮ್ಮ, ಏನು ಬೇಕಿತ್ತು” ಎಂದಳು ಹಾಲಮ್ಮ.

“ಏನಿಲ್ಲ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಂದೆ. ಆ ಬಸವ ಇನ್ನೂ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲವೆ?”

“ಇಸ್ಪೀಟಾಟದವರು ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ.”

“ಈವಾಗ ಆ ರಂಡೆ ಮನೆಗೆ ಬೇರೆ ಹೋಗುತ್ತಿದಾನೆ. ಮೊನ್ನೆ ಕಾಯಿಪಲ್ಯ ವೇಟಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಅವರ ಮನೆಯೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದ.” ನೀಲಮ್ಮ ಹೇಳತೋ ಬೇಡವೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ನನಗೂ ಗೊತ್ತಿತ್ತು ಅಜ್ಜಿ. ಮೊನ್ನೆ ನಾನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಾರ ದೂಂತ ಹೇಳದ್ದಕ್ಕೆ...”

“ಏನಂದ?”

“ಏನನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಕರ್ಮ”

ಎಂದಳು ಹಾಲಮ್ಮ. ಬಸವರಾಜ ಹೊರಗಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಇಸ್ಪೀಟು ಆಡಿ ಕಣ್ಣುರಿಯುತ್ತಿ ದ್ದವು. ಅವರಿವರ ಮಾತುಕತೆಗಳನ್ನು ಲಾಲಿಸಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಲಮ್ಮ ‘ನನ್ನ ಕರ್ಮ’ ಎಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿದಳು. ಅಸಹ ನೀಯನಾದ ನೋವು ಅವಳ ಜೀವ ಕೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು,

“ನನ್ನ ಕರ್ಮಕಣಜ್ಜಿ. ನಾನು ಒಣಕಲಾಗಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಸಹ್ಯ ವಾಗಿದೇನಂತೆ. ನನ್ನಮೇಲೆ ದಯೆ ತೋರಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದಾರಂತೆ....”

“ತಂಗಿ ! ಕಾಲ .....ಇದು ಕಲಿಕಾಲ!”

“ಇವರಿಗೇ ಇದ್ದಿತೇನಜ್ಜಿ ಕಲಿಕಾಲ. ಬೇರೆ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆ. ಆ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲ, ಏನು ಆ ಮಹರಾಯರು

ಸೂರವ್ವಾರು ಇಲ್ಲೇ? ನೋದಲು ಆ ಬೇಡರ ಗಂಗಮ್ಮನನ್ನು....”

“ಈಗವಕೂ ಬೇಡಾಗಿದ್ದಾಳೆ.”

“ಅಜ್ಜಿ, ಗಂಗಮ್ಮ ನಮ್ಮವರಿಗಿಂತ ಬಹಳ ಹಿರಿಯವಳು”

ಎಂದು ಹಾಲಮ್ಮ ಮುಖ ಕಿವಿಚಿಕೊಂಡಳು. ಬಸವರಾಜನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಡೊಂಬರಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ತಾನೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಂದವನಹಾಗೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬಸವರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ ನೀಲಮ್ಮ ಎದ್ದು ನಿಂತುಕೊಂಡಳು. ಮತ್ತು ಮೆಲುಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು:

“ಹಾಗಾದರೆ ಇಲ್ಲವೆ ತಾಯಿ ಉಪ್ಪು?”

“ಇಲ್ಲಜ್ಜಿ, ತೀರಿ ಹೋಗಿದೆ” ಎಂದಳು. ನೀಲಮ್ಮ ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಬಸವರಾಜ ಅಂಗಿ ತೆಗೆದು ಉಪ್ಪಿನ ಸೋರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ. ಅಷ್ಟುಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಉಪ್ಪು ತುಂಬಿತ್ತು. ಎರಡೇಟು ಹಾಲಮ್ಮನಿಗೆ ಬಿಗಿದು,

“ಉಪ್ಪಿದ್ದಿಲ್ಲವೆ ರಾಗಿಣಿ? ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಏನಾಗಿತ್ತು?” ಎಂದ.

ಹಾಲಮ್ಮ ಅಳಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಏಟುಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ ತಿಂದು ಆಕೆಗೆ ಮೈ ಜಡ್ಡು ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಗದ್ದದಿಶ ಕಂರದಲ್ಲಿ ನರ ಹರಿಯುವ ಹಾಗೆ ಒದರಿದಳು.

“ಆ ಅಜ್ಜಿ ಮನೆ ಹಾಳಾಗಲಿ! ದಿನವೆಲ್ಲ ಏನಾದರೂ ಬಂದು ಬೇಡುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕಿಲ್ಲ ಎಂತಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಯಾಕಾಗಿ ಕೋಪ?” ಎಂದಳು.

ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ನಿಜ ಸ್ಥಿತಿ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಗೋಣು ಅಲುಗಾಡಿ ಸುತ್ತಾ “ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲ ಬಾಳು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ್ದಲ್ಲ” ಎಂದ.

“ಊಟಕ್ಕೆ ಬರುವಿರೋ ಅಧವಾ...”

“ಏ, ಬರದಂತೆ ಹೋಗಿಬಿಡುವೆ. ಓಹ್! ಮರೆತೇಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ....” ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಾದ.

“ಏನು ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿರಿ” ಎಂದು ಹಾಲಮ್ಮನ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ನನಗೆ ಬೇಗ ಊಟಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ನೀನೂ ಊಟ ಮಾಡು. ಆಪ್ಪ ಯಾವಾಗ ಬರ್ರೇನಿ ಅಂದಾನೆ?”

“ನಾಳೆ ಸಂಜೆಗೆ”

“ನೆರಿಗುಡ್” ಎಂದು ಅವನು ಊಟಮಾಡಿದ. ಆದಷ್ಟು ತೀಘ್ರ ಹೆಂಡ

ತಿಯೂ ಊಟಮಾಡಿ ಬಂದಳು. ಹತ್ತಿರದ ಸಾಬಿಯ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಚಾಕಲೇಟ್, ಎರಡು ಬೀದಾ ಕೊಂಡು ಬಂದ. ಹಾಲಮ್ಮನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದ ಸಂತೋಷ ಉಕ್ಕಿಬಂದಿತ್ತು.

“ಯಾಕಾಗಿ ಇಂದು ಬೀಡಾ ತರಿಸಿದಿರಿ?” ಎಂದಳು.

“ಅದಿರಲಿ, ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಗುರುಲಿಂಗನಿಗೆ ಜಡ್ಡು ಎಂತ ಕೇಳಿದೆ ವಲ್ಲ.”

“ಹೊಂ ... ”

“ಇವೊತ್ತು ಹ್ಯಾಗಿವೇಂತ ನಿಮ್ಮ ಕಕ್ಕನ ಹತ್ತಿರ ಕೇಳಿ ಬಾ. ಅವರಿಗೆ ಇವೊತ್ತು ಕಾಗದ ಬಂದಿರಬೇಕು.”

“ಅವನಿಗೆ ಗುಣಮುಖವಾಗುವೆಯೆಂದು ನಿಮಗೆ ನಿನ್ನೆ ಕಾಗದ ಬಂದಿಲ್ಲವೆ?”

“ಇರಲಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ಕೇಳಿ ಬಾ. ಹಲ್ಲೂ ಹೊರಡು!....” ಎಂದು ಹೊಡೆಯುವವನಂತೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಕೊಂಡ. ಹಾಲಮ್ಮ ತರ ತರನೆ ನಡುಗಿದಳು. ಗಂಡ ಯಾವುದೋ ನೆವ ಹೇಳಿ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಅಟ್ಟುತ್ತಾ ನೆಂದೆನಿಸಿತು ಅವನಿಗೆ. ಜೀನದ ಹಂಗುತೊರೆದು ಹೇಳಿ ದಳು :

“ನಾನು ಎಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗೋದಿಲ್ಲ. ನೀವೇನಾದರೂ ಮಾಡಿ” ಎಂದಳು. ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಆಕೆಯ ಈ ರೌದ್ರಾಕಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗದಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಂದೂ ಗಂಡನ ಮಾತಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ರೇಗಿ ಆಕೆ ಉತ್ತರವಿತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಅವನಿಗೂ ಸಿಟ್ಟಿದ್ದಿತು.

“...ಯಾರಂತ ನನ್ನ ಭಾವಿಸಿರುವೆ. ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ನೋಡು ಬೆನ್ನುಮೂಳೆ ಮುರಿದುಹೋದೀತು....” ಎಂದು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಆರ್ಭಟಿಸಿದ. ಅವಳು ಪ್ರತಿಮೆಯಂತೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತುಟಿಯಲುಗಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಕಣ್ಣೀರು ಕೋಡಿಯಾಗಿ ಹರಿಯಿತು. ಕುರುಚಲುನಂತಿರುವ ತಲೆಯ ಕೂದಲುಗಳು ಹರಡಿದ್ದವು. ಈಗ ಅವಳು ಕಾಳಸ್ವರೂಪಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಮತ್ತೆ ತೊಡರಿಸುತ್ತ ಕಿರಿಚಿದಳು.

“ನೀನೀ.....ವು.....ಏ.....ನ.....ರ....ಮಾಮಾಡ್ಡಿ....ನಾನು ಹೋಗೋದಿಲ್ಲ.”

ಬಸವರಾಜ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾದ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಸ್ಥಿಮಿತಗಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವಳನ್ನು ಬಾಚಿ ಹಿಡಿದು ದರದರನೆ ಅಟಕೆ ಎಳೆದೊಯ್ದನು ಅನಂತರ ಅಲ್ಲಿಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಒಂದು ಸಾವಾನಿನಂತೆ ತೂರಿದ. ಕಳಗಡೆಯಿಂದ ಕೀಲಿಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿದ. ಹಾಲಮ್ಮ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು ಇಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ ಬಸವರಾಜ ಶಶಿಕಲೆಯ ಬರವನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತನು.

ಸುಮಾರು ಮೂರು ಘಂಟೆಗೆ ಶಶಿಕಲೆ ಬಂದಳು. ಬಸವರಾಜ ಜಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ ಚಕೋರವಕ್ಷಿ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕನ್ನು ಕಾದು ಕುಳಿತಿರುವ ಹಾಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ. ದೂರದಿಂದಲೇ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ. ಮುಖ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿ ಹೂವಿನಂತೆ ಅರಳಿತು. ನಗು ತಡೆಯದಾದ. ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಅವನು ಮುಗುಳ್ಳುಕ್ಕು ಶಶಿಕಲೆಯೂ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕಳು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ದಿನಾನಲಾನೆಗೆ ಒಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

“ಚಕ್ರವಾಣಿ ಈದಿನ ಕೊಟ್ಟಿರು”

“ಸರಿ. ಈಗ ನೀನು ಬರುತ್ತೀಯಿಲ್ಲೋ ಎಂದು ಶಂಕಿಸಿದ್ದೆ. ಕೂದಲು ಅವನದ್ದೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಮೋಸ ಮಾಡಿದ್ದರೆ...?”

“ಅಯ್ಯೋ ಶಿವನಿ, ಚಕ್ರವಾಣಿ ಮೋಸ ಮಾಡಿದರೆ ತೊಂದರೆ ಎಂತ ಮುಂದಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕ್ಷಾರಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ನಮ್ಮ ಸೋಮನನ್ನು ಕಳಿಸಿ, ಅವನದುರಿಗಿದ್ದು ಕುಳಜಿಯಿಂದ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದಾನೆ”

“ಎಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಕೊಡು” ಎಂದ. ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಅವ್ಯಕ್ತವಾದ ಉಜ್ವಲ ಕಳೆ ತುಂಬಿತ್ತು.

“ಯಾಕೆ ಅದೇನು ನಿಮ್ಮ ಹಂಗು. ಮೊದಲು ದುಡ್ಡು. ಆಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಕೂದಲೋ, ಉಗುರೋ, ಚರ್ಮೋ, ಕಣ್ಣೋ-ಎಲ್ಲಾ ಆಮೇಲೆ”

ಬಸವರಾಜ ಒಳಗಡೆಯಿಂದ ದುಡ್ಡು ತಂದು ಎಣಿಸಿತ್ತನು. ಶಶಿಕಲೆ ಮೊಟ್ಟೆಣದಲ್ಲಿನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೂಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾಟಗಾರ ಭೂತಣ್ಣು ಬಂದ. ಅವನೂ ಇವಳನ್ನು ನೋಡಿದ. ಇವಳೂ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಇಬ್ಬರ ಕಣ್ಣೂ ಕೂಡಿದವು. ಶಶಿಕಲೆ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ

ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿದಳು; ಮುಖ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಿವರಿತು; ಎರಡೂ ಗಲ್ಲಗಳು ತುಸು ಕೆಂಪಾದುವು.

“ಏನು ಶಶಿಕಲಾ, ನೀನಿಲ್ಲಿ?!”

“ಬಸವರಾಜರ ಹತ್ತಿರ ಕೆಲಸವಿತ್ತು ಬಂದಿದ್ದೆ” ಎಂದು ಪುಟಿದು ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಅವಳ ಜಾರ್ಜೆಟ್ ಸೀರೆ ಬಿಸಲಿಗೆ ಮಿರಿಮಿರಿ ಮಿಂಚುತ್ತಿತ್ತು. ನವಿಲು ಹೋದಹಾಗೆ ದೇಹ ಬಳುಕಿಸುತ್ತಾ ಆಕೆ ದೂರ ಹೋದಳು. ಬಸವರಾಜ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಅವಳು ಹೋದ ದಿಕ್ಕನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದು “ಬಾ ಭೂತಣ್ಣ. ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ತರಿಸಿ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ.”

“ನೀನು ಬಹಳ ಸೋಮಾರಿ ಕಣಯ್ಯ. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ತೀರಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.”

“ಅಲ್ಲಣ್ಣ, ನನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಕೆಲಸವೆ. ಅದು ಏನು ಹೇಳ್ತೀಯೆ. ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಶಶಿಗೆ ಕಾಟ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಇವೊತ್ತು ತರಿಸಿದೆ ನೋಡು.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದ ಭೂತಪ್ಪ. ಬಸವರಾಜ ಒಳಗಡೆಯಿಂದ ಉತುರು, ಕೂದಲಿನ ಪೊಟ್ಟಣ ಅವನ ಕೈಗಿತ್ತ.

“ಮತ್ತೆಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡು ಕೊಡು.”

“ನೊದಲು ಕೆಲಸಾಗಲಿ ಭೂತಣ್ಣ. ದುಡ್ಡು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.”

“ಹಾಗಲ್ಲ ಬಸವರಾಜು, ನೊದಲು ದುಡ್ಡು, ಆ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ. ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಆಗಿದ್ದರೆ, ನಾನೂ ತಡೆದು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ” “ಆಗಲಿ, ಈಗೊಂದು ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ತೊಗೊಂಡಿರು, ಆ ಮೇಲೆ ಜೋಡಿಸುತ್ತೇನೆ.”

“ಹುಂ, ಮನೆಗೆ ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತೀಯೆ?”

“ನಾನೇನು ಯಾವಾಗಾದರೂ ಸರಿಯೆ.”

“ಭೂತಣ್ಣ! ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಿದ ವಿಚಾರ ಬಹಳ ಗುಟ್ಟಾಗಿರಬೇಕು.”

“ಎಂಥ ಮಾತು ಬಸವರಾಜು? ಇಂಥದನ್ನೆಲ್ಲ ಹರಡೋದುಂಟೆ? ಇವು ಪಿಟಕ್ಕಂದರೆ ತಲೆತಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟುತ್ತವೆ.”

“ನಿಜ. ಅದಕ್ಕೇಂದೇ ಹೇಳಿದ್ದು.”

“ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮಾಡಿಬಿಡಲೇ, ಏನು ಒಬ್ಬನಿಗೋ?”

“ಮೊದಲು ಆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾಡಿಬಿಡು. ಆಮೇಲೆ ಆ ಮರಿ ರೇಣುಕನದೇನು ನೋಡೋಣಂತೆ.”

“ನೀನು ಏನಾದರೂ ಅನ್ನು, ದುಡ್ಡಿಗೆ ಸಾಯುತ್ತೀ. ಇಬ್ಬರೂ ಹೋಗೋ ಕೈಲಿ ಹೋಗಿ ಬಿಡಲಿ, ನಿಕಾಲಾಗಿ ಬಿಡಬೇಕು ನೋಡು” ಎಂದು ಭೂತಪ್ಪ ಈವರಿಗೂ ಮಾಟಮಾಡಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ. ಬಸವ ರಾಜ ಅದೇನನ್ನೋ ಕೊಂಚ ಸಮಯ ಧೇನಿಸಿದ. ಆಮೇಲೆ ತಟಕ್ಕನೆ ನುಡಿದ:

“ಭೂತಣ್ಣ ಆ ರೇಣುಕನದು ಇರಲಿ. ಮೊದಲು ಅವನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕೊಲ್ಲೋಣ. ನಂತರ ಮುಂದೆ ನೋಡೋಣಂತೆ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪರನಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದ. ಮತ್ತೆ ಅವನೇ ನುಡಿದ.

“ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಘಟ್ಟಗನೆಂತ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ವಹಿಸಿದೇನೆ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು.”

“ಆಗಲಿ ಮಹಾರಾಯಾ. ಇಂಥವೆಷ್ಟು ಮಾಡಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಭೂತಪ್ಪ ಬೀಡಿ ಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ಮೊಟ್ಟಣ ತೆಗೆದ ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ ಬಸವರಾಜ ತಡೆದು, “ಚಹಕ್ಕೆ ಇಡಿಸೆ? ನಿಲ್ಲು ಆಮೇಲೆ ಎಳೆಯುವಂತೆ” ಎಂದ.

“ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ ಇಡಿಸು. ಈಗ ಒಂದು ಎಳೆತೇನೆ, ಚಾ ಕುಡಿದ ಮೇಲೊಂದು ಹೊಡಿತೇನೆ,” ಎಂದ ಭೂತಪ್ಪ ಗಂಭೀರದ ಕಂಠದಲ್ಲಿ. ಬಸವರಾಜ ಮಾಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೀಲಿ ಕೈ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಬೇಗ ಬೇಗ ಬೇಗ ತೆಗೆದು ಹಾಲಮ್ಮನನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಎಳೆದ. ಅವಳು ಅತ್ತೂ ಅತ್ತೂ ನಿಂದಿ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಇವನ ಶಬ್ದದಿಂದ ಆಕೆಗೆ ಫಕ್ಕನೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ ಉಡಿಗಿಗಳನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಂದೆಡೆ ಅಪರಾಧಿಯಂತೆ ನಿಂತಳು.

“ಹಾಲಿ, ಚಹಕ್ಕೆಡುತ್ತೀಯಾ?”

“ಹೂ, ಇಡೊಂದರೆ ಇಡ್ತೀನೆ”

“ಹೋಗು, ಇಡು ಹೋಗು. ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳದ್ದರೆ ನಾನ್ಯಾಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಗುರುಹಿರಿಯರ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಡಬೇಕು.”

“ನೀವು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದರೆ ನಾನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದಬ್ಬಿ ನೀವು ಕೆಳಗೆ .”

ಅವಳ ಮಾತಿನ ಜಾಡನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಅವನು “ಹೋಗು, ಚಹಕ್ಕಿಡು” ಎಂದ ರೇಗಿ ಹೇಳಿದ.

“ಶರಿಯಮ್ಮ ಬಂದು ಹೋದಳು. ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಯಾಕೆ ಬಡಿ ವಾರ ಮಾಡ್ತೀರಿ. ಹಾಗೆ ಉರಿಸಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನು ಬೇಡಿರಿ. ಹೆಂಗಸಿನ ಉಸಿರು ಮಹಾ ಕೆಟ್ಟದು ಅವನೂ ಶನಿಗೇಡಿ ಉಮಾಪತಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡ್ತಾನೆ.”

“ಬಹಳ ಉಸಿರು. ಹೋಗಿ ಮಹಾ ವತಿವ್ರತಿಯೆ. ಈಕೆ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಕೆಟ್ಟದಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೆ .. ಓಹೋ! ...”

“ನನ್ನ ವತಿವ್ರತಾ ಸುದ್ದಿ ಬಗ್ಗೆ ಬರಬೇಡಿರಿ. ಅದೊಂದು ಬಿಟ್ಟು ಮಾತನಾಡಿ. ಇವೊತ್ತೇ ಸಾಯಲಿ ನಾನೇನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟೇನು” ಎಂದು ಚಾಮುಂಡಿಯಂತೆ ಆಕೆ ಘೂರ್ಘಿಸಿದಳು. ಬಸವರಾಜ ಅವಾ ಕ್ಕಾದ ವಿಷಯ ಹಾರಿಸಲು “ನೀನೊಳ್ಳೆ ಹೆಂಡತಿ, ಹೋಗು” ಎಂತ ಅಟ್ಟಿದಿಂದ ಮೃದುನಾಗಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯಲು ಅವಳನ್ನು ದೂಡಿದ.

ಭೂತವ್ವ ಬಸವರಾಜನನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಬಸವರಾಜ ಮಾಟದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಒದಗಿಸೋಕಾಗಿರುವ ಸಾವಾನ್ ಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿ ದ್ದ ವಸ್ತುವಿನ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂದು ತಟ್ಟನೆ ಬಸವರಾಜನನ್ನು ಕೂಗಿದ. ಬಸವರಾಜ ಬಂದು “ಏನು ಭೂತಣ್ಣ?” ಎಂದ.

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಗರ್ಭಿಣಿ ಹಸ್ತಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡುವುದೂಂತ?”

ಬಸವರಾಜನ ಮುಖ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತು. ಗರ್ಭಿಣಿ ಹಸ್ತ ಸುಲಭವಾಗಿ ದೊರೆಯಲಾಗದ ವಸ್ತು. ತನ್ನ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲಿ ವಿಫಲವಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಅವನು ಯೋಚಿಸಿದ.

“...ಅದೇ ಒಂದು ನೋಡು ಭೂತಣ್ಣ. ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದಾಗದ ಕೆಲಸ. ನೀನೇ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನೋಡಬಾರದೆ?”

“ನೋಡುವೆ. ಸಿಕ್ಕದೇ ಇದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಬಸವ ರಾಜು.”



“ಯಾವ ರೀತಿಯಾದರೂ ತರಿಸಬೇಕಲ್ಲ.”

“ಅಯ್ಯೋ ಶಿವನೇ, ಅದು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವ ಸಾಮಾನೇ?”

“ಹೆಂಗಿದ್ದರೆ ಯಾಕಷ್ಟು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು.”

“ಊರಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಗರ್ಭಿಣಿ ಹೆಂಗಸರು ಸತ್ತಿದಾರೆಯೊ ಎಂತ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಅವರೇನಾದರೂ ಹೂಳುವ ನೇಮದವರಿರ ಬೇಕು. ಸುಡುವ ಜನರಾದರೆ ಏನು ಬಂತು ಹೇಳು?”

“ಸತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಹೂಳಿದನಂತರ ತೆಗೆದು ಕೈ ಕಡಿದುಕೊಂಡು ಬರ ಬೇಕೆಂತಿಯಾ?”

“ಹುಂ, ಅಲ್ಲದೆ ಏನು?”

“ನೀನು ತುಂಬಾ ಧೈರ್ಯದವನು ಭೂತಣ್ಣ” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ. ಭೂತಪ್ಪ ರೋಮಾಂಚಯುಕ್ತನಾಗಿ ಹೇಳಿದ :

“ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ನಡೆಯಲ್ಲ. ಇಂಥವೆಷ್ಟೋ ಮಾಡಿ ದೇವೆ. ದೇವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚಹ ತೆಗೆದುಕೊ, ತಾಯಿ ತಂದಳು. ಸುಟ್ಟೀತು ಅಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ಬಿಡಮ್ಮ. ಯಾಕೆ ಬಸವ ರಾಜು, ಯಾಕೋ ತಾಯಿ ಬಹಳ ಕೃಶಳಾಗಿ ಹರಿಗೆಟ್ಟಿದಾಳೆ.”

“ಆಕಿರುವುದೇ ಹಾಗೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಹುಟ್ಟುಗುಣ.”

“ಹಾಗೆಂದರೆ ಹೇಗೆ? ಗ್ರಹಗಳ ಚೇಷ್ಟೆ ಇದ್ದರೆ ...ಅಮ್ಮನ ಹೇಳಿಕೆ ಕೇಳಿಸು ಒಂದು ದಿನ.”

“ಹುಂ ಆಗಲಿ. ಅಲ್ಲಾ, ಸತ್ತ ಗರ್ಭಿಣಿ ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆಂದು ಯೋಚನೆ?....”

“ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕಾದರೆ ದುಡ್ಡುಕೊಟ್ಟು ಕಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾಟಗಾರ ಭೂತಣ್ಣ.

ಶಿವಶಂಕರ ಪಾಟೀಲರು ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಬಿಳಿಸನೂರಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ದಿವಸಗಳ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು; ಇದಕ್ಕೆ ಉಮಾಪತಿಯೂ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿತ್ತಿದ್ದ. ಶಿವಶಂಕರ ಪಾಟೀಲರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಓದಿದವರು. ಇತ್ತೀಚಿಗಂತೂ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಆತ್ಮೀಯ ಭಾವ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಗುರುಗಳ ಮಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕುದಿವಸ ಕರೆದು ತರಬೇಕೆಂದು ಅವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಶಿವಶಂಕರ ಪಾಟೀಲರ ಸಂಬಂಧ ಹೊಸಳ್ಳಿಯಲ್ಲೂ ಇತ್ತು. ಆ ಒಡನಾಟದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಉಮಾಪತಿ ಚಿರಪರಿಚಿತನಾಗಿದ್ದ. ಒಮ್ಮೆ ಬಿಳಿಸನೂರಿನ ತೇರಿಗೆಂದು ಉಮಾಪತಿ ಬಂದಾಗ ಪಾಟೀಲರು ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿದರು.

“ಯಾರು ಬೇಡಾಂತಾರೆ ಶಂಕರಣ್ಣ, ಅಗತ್ಯ ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಸ್ಥಳಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆಕಡೆ ಹೋದರೆ ಆಕೆಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಸರ ಹೋಗುತ್ತದೆ!”

“ಮತ್ತೆ ಯಾವಾಗ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತೀಯೆ?”

“ನಾನು ಊರಿಗೆ ಹೋದಕೂಡಲೆ ಹೇಮಗಿರಿಯ ಸಂಗಡ ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಬೇಕಾದರೆ ಮುದೇನೂರಿಗೂ ಹೋಗಿಬರಲಿ.”

“ಮುದೇನೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿದಾರೆ?”

“ನಮ್ಮ ತಂಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.”

“ಯಾರ ಮನೆಗೆ?”

“ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಅಂತ ಇದಾನೆ”

“ಆ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಶಿವಮೂರ್ತಿ”

“ಹೂಂ, ಹೌದು. ತಿಳ್ಯಗಿದಾನೆ ನೋಡು”

“ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ನಮಗೂ ಅಲ್ಪ ಪರಿಚಯ ಇದೆ ಸ್ವಾಮಿ.”

ಬಿಳಿಸನೂರಿನ ತೇರು ಮುಗಿದನಂತರ ಉಮಾಪತಿ ಹೊಸಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದ. ಒಂದೆರಡು ವಾರ ಕಳೆದಾದಮೇಲೆ ಹೇಮಗಿರಿಯ ಸಂಗಡ

ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು. ಈಗ ಪರ ಊರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ, ಹವಾಗುಣದ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಿಂದ, ವಾಟೇಲರ ಮನೆಯ ನೌಮ್ಯ ವಾತಾವರಣ ದಿಂದ, ರಸಪುಷ್ಟ ಆಹಾರದಿಂದ ಮಾಲಿನಿಯ ಆರೋಗ್ಯಭಾಗ್ಯ ತುಂಬಾ ಸುಧಾರಿಸಿತು. ಗೌರಮ್ಮ ಶಿವಶಂಕರ ವಾಟೇಲರ ವತ್ತಿ, ಆಕೆ ಒಂದು ದಿನ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಳು:

“ನಿನಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿದೆಯೇ?”

“ಹುಂ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲಕ್ಕ” ಎಂದು ಮಾಲಿನ ತನ್ನ ಕಷ್ಟಮಯ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ತಾಯಿ! ನಿನಗೆ ತಂದೆ ನೋಡುವಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ಗೌರಮ್ಮನ ಮೃದು ಸವಾಲು.

“ಇಲ್ಲ. ನಾನು ತೌರುಮನೆಯ ಆಸೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನಕ್ಕ”

“ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಖಾಸ ‘ಅಕ್ಕ’ ಎಂತ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಹೇಳು, ತಾಯಿ.”

“ಅಕ್ಕಾ, ನೀನು ಯಾರೆದುರಿಗೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲೆಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ಛಿ! ಎಂಥ ಮಾತು ತಂಗಿ. ಅಷ್ಟು ಪ್ರೇಮವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾವ್ಯಾಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದೆವು ಹೇಳು ನಾಚಬೇಡ”

“.....”

“ಹೇಳು, ತಾಯಿ ಹೇಳು. ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ”

ಎಂದು ಗೌರಮ್ಮ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದಳು. ಮಾಲಿನಿ ಒಮ್ಮೆ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದಳು. ತದನಂತರ ಗೌರಮ್ಮನ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು “ಅಕ್ಕಾ! ಯಾರಿಗೆ ತೌರುಮನೆ ಎಂದರೆ ಆಸೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ? ರೇಣುಕಣ್ಣ, ಅವನನ್ನ ನೋಡಬೇಕೆಂತೆ ಬಹಳ ಆಸೆ ಯಾಗಿದೆ. ನೀನು—ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕರೆಯಿಸಬೇಡ. ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸದ ನೆನ ಹೇಳಿ ಒಂದುದಿನವಾದರೂ ಕರೆಸು.... ನನಗಾದರೂ ಅಂತಹ ಯಾವ ವರ್ಷ. ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸುಮಾರಾಗಿ ಯಾರಿಗೂ ಲಗ್ನವಾಗಿಲ್ಲ ಆ ನಾಗರತ್ನ ಇನ್ನೂ ಹೈಸ್ಕೂಲು ಮೊದಲನೆಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.”

“ಉಮಾಪತಿ ನಿನ್ನ ಆನೆ ಪುಣ್ಯಸಲು ಏನೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ”

“ಅವರಿಗೆ ಕೋಪ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಈ ವಿಷಯ ಎತ್ತಿದರೆ ಅದೆಂಥಾದೋ ವಿಷದ ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಕೊಟ್ಟು ನಾಯಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೆದರಿಸಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದಳು. ಇದೀಗ ಗೌರಮ್ಮನಿಗೆ ನಿಜಸ್ಥಿತಿ ತಿಳಿಯಿತು. ಉಮಾಪತಿಯ ವಜ್ರ ಹೃದಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅತ್ಯಂತ ತಿರಸ್ಕಾರ ಉಂಟಾಯಿತು. ವಿಷಾದವಿಂದ ಗೌರಮ್ಮ ನುಡಿದಳು

“ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗತಿ. ಒಬ್ಬಳೇ ಒಬ್ಬ ಮಗಳು ಐನೋರಿಗೆ ಛೆ! ಏನನ್ಯಾಯ .” ಎಂದಳು ಗೌರಮ್ಮ. ಅವಳ ಕಣ್ಣು ಹನಿಗೂಡಿದ್ದವು. ಮಾಲಿನಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಸೀರೆಯ ಅಂಚಿನಿಂದ ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ

“ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಬೇಡ ಗೌರಕ್ಕೆ. ನಾನು ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮಗತಿ. ಗತ ಜನ್ಮದ ಕೃತ್ಯ ಈ ರೀತಿಯ ಫಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಆಗಿದೆಯೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತದೆ” ಎಂದಳು.

“ಆಗಲಿ ಅನುಭವಿಸು, ವಿಧಿ ತಂದೊಡ್ಡಿದ್ದನ್ನು. ನಾನು ಪುಟ್ಟ ಪ್ಪನ ಕೈಲಿ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ ಆದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬರೋಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಗೌರಮ್ಮ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನಿಗೆ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

“ತಾಯಿ, ನೀನು ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಬಸುರಿ. ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಂದು, ಮೈ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು ”

“ವ್ಯಸನವೇನೂ ಇಲ್ಲ ಆದರೆ ಮೊದಲನೆಯ ಹೆರಿಗೆ ತೌರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗುವಂತಿಲ್ಲ ಎಂತ ಯೋಚನೆ ಹೊರತು ಇನ್ನೇನವ್ವ ನನಗೆ!”

“ಇವೊತ್ತು ಪುಟ್ಟಪ್ಪನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದೇನೆ, ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಡ. ದೇಹ ಕೊರಗಬಾರದು ನೋಡು” ಎಂದಳು. ಅದೇ ದಿನ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಹೋದ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಶಿವಕುಮಾರರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಬಂದರು. ಶಿವಕುಮಾರ ಶಿವಶಂಕರ ವಾಟೀಲರ ಜೈಸ್ವಂಪುತ್ರ ಅವರು ಬಿ ಎನ್‌ಸಿ, ಎಲ್.ಎಲ್.ಬಿ ಪಾಸು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು ಹಿಂದೆ ಸ್ಪೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನಿಗೆ ಕಳುಸುವ ಏರ್‌ವಾಟು ಮಾಡುವೆ ಎಂಬ ಭರವಸೆಯಿತ್ತು, ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಮಾಲಿನಿಯ ಕರುಣಾಮಯ ದುರಂತ ಜೀವನವನ್ನು ಈ ಹಿಂದೆ

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಂದ ಅವರು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈಗ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳು ತಿಳಿದಹಾಗಾಯಿತು. ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಆದಷ್ಟುಮಟ್ಟಿಗೆ ಬುದ್ಧಿವಾದವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆಂದು ಅವರೂ ಮಾಲಿನಿಗೆ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಶಿವಕುಮಾರ ನಾಟಕಕಾರರು. ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆಯವರೆವಿಗೆ ಏಕನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಯ ಧರ್ಮಾನ್ಲಾಸ್ಯ ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕು. ಈ ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಬರುವುದಾಗಲಿ, ಹೊಸಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದಾಗಲಿ ಅವರಿಗೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. “ಅಣ್ಣಾ! ಆದಷ್ಟು ಅವ್ವಾವರನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಣ್ಣ” ಎಂದು ಮಾಲಿನಿ ಅವರಿಗೆ ಕಾಟ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಒಂದು ದಿನ ಉಮಾಪತಿ ಮಾಲಿನಿ ನೋಡಲು ಬಿಳಿಸನೂರಿಗೆ ಬಂದ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರು ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಶಿವಕುಮಾರರು ವಿಹಾರ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಅವನಿಗೆ ಚಹಾ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ಅವನು ಶಿವಕುಮಾರರನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟ. ಹರಿಹರದ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾದ ಮಾವಿನತೋಪುಗಳ ಬಳಿ ನಾಲ್ಕೈದು ಜನಗಳು ಕಂಡರು. ದೂರದಿಂದಲೇ ಶಿವಕುಮಾರ ಉಮಾಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹುಸಿನಕ್ಕು.

“ಉಮಾಪತಿ, ಯಾವಾಗ ಬಂದೆ, ಊರಕಡೆಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾರೆಯೆ?”

“ಹುಂ. ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ಉಮಾಪತಿ ಕಂದಾಚಾರದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ. ಬೆಳಕು ಕಳೆದು ಕತ್ತಲಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಸೂರ್ಯನು ಕೆಂಪು ಬಟ್ಟೆಗಳ ಪರದೆಯಿಂದ ಆವೃತನಾದ. ಪಕ್ಷಿಗಳು ಚಿಲಿಪಿಲಿಗುಟ್ಟುತ್ತಾ ಗೂಡು ಸೇರುತ್ತಿದ್ದವು ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ನದಿಯ ಮರಳನ್ನು ಹೇರಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಬಸ್ಸು ಧೂಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು.

“ಇಲ್ಲಿಂದ ಹರಿಹರ ಎಷ್ಟಾಗುತ್ತೆ?” ಉಮಾಪತಿ ಕೇಳಿದ.

“ಐದು ಮೈಲಿ” ಎಂದರು ಶಿವಕುಮಾರ.

“ಹರಿಹರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ಯಾವುದಿದೆ ಎಂತ ಗೊತ್ತೇನು?”

“ತೀನ್ ಬತ್ತಿ. ಚಾರ್ ರಾನ್ತಾ. ಶಾಂತಾರಾಮರ ದಿಗ್ಧರ್ಶನ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಹೋಗೋಣವೆ?”

“ನನಗೆ ಯಾವ ಚಿತ್ರ ನೋಡುವ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ನೀನು ಮಾಲಿನಿ ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆಂತ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾದೀತು”

“ಅದೊಂದು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಕೇಳಿ ಶಿವಕುಮಾರ್. ಅದೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ”

“ಅದೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಮಾತನಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ.”

“ಇರಲಿ ಬಿಡಿ ಶಿವಕುಮಾರ. ಏನಂಥ ಅವಸರ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆ ವಿಚಾರ ಮಾತಾಡುವ.”

“ಆಗಲಿ. ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಆ ವಿಚಾರ ಎತ್ತೋಣಂತೆ” ಎಂದು ಶಿವಕುಮಾರ ಆ ಮಾತನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಸಮಾಪ್ತಿಮಾಡಿದರು. ಆದಿನ ರಾತ್ರಿ ಊಟ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ ಸಾಟೀಲರು ಮತ್ತು ಗೌರಮ್ಮ ಮತ್ತೆ ಮಾತು ತೆಗೆದರು. ಮಾಲಿನಿ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಲಾಲಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ಏನು ಉಮಾಪತಿ, ಕಳಿಸಿಕೊಡುವ ನಿರ್ಧಾರ ಆಯಿತಷ್ಟೆ.”

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಗೌರಕ್ಕು? ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹುವ ವಿಚಾರ?”

“ಎಲ್ಲಿಗೇಂತ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವರು ಮಾತನಾಡಿದಹಾಗೆ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ” ಎಂದರು ಶಿವಕುಮಾರ. ಮಗನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಿವಶಂಕರರೂ ಕೂಡ ಹೇಳಿದರು:

“ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಸಾಕು, ಬಡವರು ಬಗ್ಗರು ಎಂಬೋದನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ ”

“ನಾನಾಥ್ಯವ ಅಂಥ ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿದ್ದೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ. ಒಳ್ಳೇ ಮಾತು ”

“ಹಾಗಲ್ಲ ಉಮಾಪತಿ. ನಿನ್ನ ಹಿಡಿದು ಲಗ್ನಮಾಡಿದವರನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಾಗಲೂ ನೆನೆಸುತ್ತಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲದೇ ಇದ್ದರೆ ದೇವರು ಮೆಚ್ಯಾನೆ. ಸಾವಿರ ವರ್ಷದ ಸಂಬಂಧ ಅಂತ ಯಾಕೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕಳಿಸಬೇಕು; ಕರೆಯಿಸಬೇಕು; ನೀನೂ ಪ್ರೇಮ ದಿಂದ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು.”

“ಕಳಿಸುವ ಅದೊಂದು ವಿಚಾರ ಎತ್ತಲೇಬೇಡಿ. ಮೈಯಲ್ಲಿ ಉರಿ

ಬಿದ್ದಂತಾಗುತ್ತಿ ಆ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ತಂದಿಡುವೆ. ನನ್ನ ಕಾಗದ ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾಗದ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿ ಎಂದ. ಈ ಮುಂಚೆ ಶಿವಶಂಕರರು ಇಬ್ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಓದಿ, ಸಮಾಲೋಚಿಸಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೇ ಉಮಾಪತಿ ಸುಳ್ಳು ಹೊಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ನ್ರವೀಣ ಎಂಬುದೂ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಹೇಳಿದರು

“ನಾನು ನೋಡದಿರುವ ಕಾಗದಗಳೆಲ್ಲ ಬಿಡಯ್ಯ. ಎಂಥ ಒರಟು ನಿನ್ನ ಕಾಗದ. ಗುರುಹಿರಿಯರೂ ಎಂಬೋ ದೃಷ್ಟಿ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ.... ಧೂತ್!”

“ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಶಂಕರಣ್ಣ. ಯಾಕೆ ಆ ಘಟನೆಗಳ ಕಹಿ ನೆನಪು.”

“ಪುನಃ ಕೂಡಿದರೆ ಒಡನಾಟ ಬೆರೆಯುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಕುಕ್ಕುಲಾತಿಯಿಂದ ಗೌರಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು.

“ನೀವು ಏನೇ ತುಪ್ಪ ಹಚ್ಚಿ, ನಾನು ಕಳಿಸೋದಿಲ್ಲ ಎಂದಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಾತು” ಎಂದು ಅದರ ಬುದ್ಧವನ್ನು ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದೆ ಉಮಾಪತಿ ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿದ. ಶಿವಶಂಕರ ವಾಙ್ಮಲಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ರೇಗಿತು.

“ನಿಮ್ಮ ತಂಗಿಗೂ ಹೀಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೇನು?”

“ಹೇಗೆ?” ಎಂದ ಉಮಾಪತಿ ಬೀಡಿ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ.

“ತೌರುಮನೆಯವರ ನೆನಪು ತೆಗೆಯಬಾರದೆಂಬ ನಿರ್ಬಂಧ.”

“ಅವಳಿಗೆ ಅತ್ತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಅನ್ನುವಂತಿಲ್ಲ”

“ಯಾಕೆ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ? ಗಟ್ಟಿಗರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಹೆದರಿದ ಇಲಿಯಂತಾಗುವುದು. ಅಳ್ಳಿದೆಯವರ ಮೇಲೆ ಗುರ್ರೆಂದು ಬೀಳೋದು. ಏನೋ ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯ ವಿರೇಷದಿಂದ ಸಂಪನ್ನ ಬೀಗರು ಸಿಕ್ಕಿದಾರೆ. ಸರಿಯಾದ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಹೋಗಬೇಕು. ಹೆಣ್ಣುಕೊಡುವುದು ಅಳಿಯನಿಂದ ಹೊಲಸು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಲ್ಲ. ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ತರುಣ ರಿಂದೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಿಮ್ಮಂಥ ಮಹಾನುಭಾವರುಗಳೇ ದುರ್ವಾರ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿ ಕಗ್ಗ ಜನಗಳು ಯಾವ ರೀತಿ ನರ್ತಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ?”

“ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಆ ಮಾತು, ಆ ಮಾವನ ಮನೆಯ ಸುದ್ದಿ

ದಯವಿಟ್ಟು ತರಬೇಡಿ”

“ಒಬ್ಬರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಉರಿಸಿದರೆ ನಿಮಗೂ—ಈಗಿಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ—ಉರಿಸುವವರು ಹುಟ್ಟಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಹುಚ್ಚು ಅಂದಾರ. ತಿಳಿದವನು ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡು”

ಎಂದರು ಶಿವಶಂಕರ ಪಾಟೀಲರು. ಆದರೂ ಅವರ ಸರ್ವ ಸ್ರಯಕ್ಕೆ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಉಮಾವತಿ ಅವರ ನೌಮ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಬಿರುಸಾದ ಉತ್ತರಗಳೊಡನೆ ಅಸಂಬದ್ಧ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅದರ ಗೊಡನೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಅವರು ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಮಾಲಿನಿಯು ಮುಖ ವೋಡಗಳಿಂದ ಲಿಪ್ಪನಾದ ಚಂದ್ರನಂತಾಯಿತು. ತಾನು ತನ್ನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ತಾರುಮನೆ, ತಂದೆ, ಅಣ್ಣಂದಿರನ್ನು ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆ ಕಡೆಯ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಕೂಡ ನೋಡಬಾರದೆಂಬ ವತಿಯ ಕಟ್ಟುಣ್ಣೆ, ಅವಳನ್ನು ಬಂದಿರಾನೆಯ ಆಸಾಧಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಿಸಿತ್ತು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಗಂದನ ಮುಂದೆ ಚಕಾರವನ್ನು ಸಹ ಆದಳು. ಆಕೆ ಒಳಗೊಳಗೆ ನಿತ್ಯ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದಳು ತನ್ನ ಕೊರಗಿನ ಜೊತೆಗೆ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಶುವೂ ಕಂಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಾರನೆಯದಿನ ನಾಯಂಕಾಲ ಪುನಃ ಶಿವಕುಮಾರ ಉಮಾವತಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವರೊಂದೂ ಉಮಾಯದ ಬಾಣಗಸು ಇವನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ನಾಟಲಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು ಕೊನೆಗೆ ತುಂಬ ಸಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವರು ಹೇಳಿದರು

“ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗದಳಲ್ಲಾ ಉಮಾವತಿ ?”

“ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದಾಳೆ, ನಿಜ. ಹೊಸಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇ ಹೆರಿಗೆಯಾಗಲಿ. ಅವರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಮುದೇನೂರಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬಹುದು.”

“ಮುದೇನೂರು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಯಾರು ?”

“ಮುದೇನೂರಿಗೇ ನಮ್ಮ ತಂಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಅಂತ ಮೇಷ್ಟ್ರು.”

“ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯವಂತಳು” ಎಂದರು ಶಿವಕುಮಾರ

“ಏನು ಪುಣ್ಯ, ಗಂದನನ್ನು ಹೆದರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ನಾವು ಹೊಸಳ್ಳಿಯವರು ಗೊತ್ತಲ್ಲ! ಹೊಸಳ್ಳಿ ಗುರವ್ವಯ್ಯನವರ ವಂಶವೇ ಹೀಗೆ”



ಎಂದ ಉಮಾಪತಿ. ಶಿವಕುಮಾರರಿಗೆ ಉಮಾಪತಿಯ ಮಾತು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಯಿತು ತಟಕ್ಕನೆ ಏನೋ ಶಿವಕುಮಾರರಿಗೆ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂತು.

“ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಮಾಲಿಸಿಗೆ ತುಂಬಾ ಹೊಡೆದೆಯೆಂದು ಕೇಳಿದೆ.”

“ನೀವು ಏನೇ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ. ಈ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಲು ಅವಳ ಕೈವಾಡ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ ”

“ಪಾಪ! ಏನು ಮಾಡೀತು ಆ ಸಾಧು ಪ್ರಾಣಿ.”

“ಮೇಲೆ ಹಾಗಿದಾಳೆ. ತೌರು ಮನೆಯ ಸುದ್ದಿ ತೆಗೆದು ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಗೆ ನಂಬುತ್ತೀರಿ ?”

“ಒಂದುವೇಳೆ ತೆಗೆದರೂ ಏನು ತಪ್ಪು ಉಮಾಪತಿ ಯಾರೂ ದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲದ್ದು ನಡೆಸುತ್ತೀ !”

“ಒಟ್ಟಿನಮೇಲೆ ಆಕೆ ಹೇಗೇ ಇರಲಿ, ನನ್ನಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದಾಳೆ. ಇಲ್ಲದೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ವಿಷದ ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಕೊಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ”

ಎಂದ ಧೈರ್ಯ ತುಂಬಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಉಮಾಪತಿ. ಶಿವಕುಮಾರರಿಗೆ ಕಂಠ ಬಿಗಿಮ ಬಂತು. ಹೆಣ್ಣಿನಬಾಳಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಿಡಿಸಲಾರದ ಜಟಿಲ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಂದಿಗ್ಧ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಸಿಕ್ಕಿ, ನಿತ್ಯ ಆ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ತೊಳಲುತ್ತಿದ್ದಾರೋ. ಅದೆಷ್ಟು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಅತ್ತೆಯ ವಕ್ರನೋಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಗದಗದ ನಡುಗುತ್ತ ಜೀವ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೋ—ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಮನಸ್ಸು ಇಂತಹ ವರ ಮೇಲೆ ಸೇಡನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವರೀತಿ ಪ್ರತಿ ಸೇಡು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ಹೌದು ; ಅದೇದಾರಿ ..... !

ಅವರಿಗೇಗ ನಾಟಕ ಬರೆಯಲು ಕಥೆಯ ವಸ್ತು ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಹೃದಯ ಕರಗಿ ನೀರಾಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಗೆ ಈವರೂ ಕತ್ತಾಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮೆಲು ಅಡಿಗಳನ್ನಿಡುತ್ತಾ ಹೊರಟರು. ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸೀಡಿಸಿ ಸೀಡಿಸಿ ಉಮಾಪತಿ ಅವರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಉತ್ತರಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇನ್ನುಳಿದವುಗಳಿಗೆ ‘ಹಾ ಹಾ’ ಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದಿನ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ನಾಟಕದ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಅವರು

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊದಲಿನ ದೃಶ್ಯದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊನೆಯ ದೃಶ್ಯದವರೆವಿಗೆ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಕಥಾನಕ ನೆರಳಿನಂತೆ ಅವರ ಮನೋ ಪಟಲದಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು:

ಕನ್ಯಾಮಣಿಯೋರ್ವಳನ್ನು ದುಡುಕಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಕೊಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಥಮ, ಅವನ ವಂಶ ಗುಣ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ನಡವಳಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವಂತಹ ಪರಿಶೀಲನೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಯಾವುದನ್ನೂ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಹಾಳು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಗಲು ಬಿದ್ದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಾದಂತಾಗುತ್ತದೆ ಅವರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಲಂಗಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಆದುವ ಮಗುವಿಗೆ ದಟ್ಟ ಉಡಿಸಿ ಲಗ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಸರಿ, ಅತ್ತಿಯ ಕಟಕಟೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು “ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಏನು ಮಯ್ಯಿ ಮಾಡಿದ? ಒಂದು ವಾಚು ಕೊಟ್ಟನೆ? ಒಂದು ಸೈಕಲ್ ಕೊಟ್ಟನೆ? ಒಂದು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕುವ ಬಂಗಾದ ಚೈನು ಕೊಟ್ಟನೆ?” ಎನ್ನುವ ಅತ್ತಿ ಮತ್ತು ಗಂಡನ ದಿನಂಪ್ರತಿಯ ಕೂರಲಗಿನಂತಹ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ, ಆ ಕನ್ಯೆಯ ದೇಹ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಬಳಲುತ್ತಿದೆ. ಅವಳನ್ನು ಆ ಕ್ರೂರಿಗಳು ತೌರುಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಿತ್ಯವೂ ಗಂಡನ ಮತ್ತು ಅತ್ತಿಯ ಇಂತಹ ಮನನೋಯುವ ಪ್ರಕರಣಗಳಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಹುಚ್ಚು ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಹುಚ್ಚು ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ದುರ್ದೈವಿ ಜೀವನದ ಬಗೆಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಆಕೆ ಆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು ಕೆದರಿದ ಕುರಚಲು ಗಿಡದಂತಹ ಕೂದಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆಕಾಶದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಆಗಾಗ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು! “ಹೇ ಆಕಾಶ! ಧೂ....ಹಹಹ ...ನೀನು ಬೀಳು ಬೀಳು ನೀನು....ಈ ಪಾಪಿ ಜನಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೊಲ್ಲು ಅವರನ್ನು....ಹಹಹ” ಎಂದು ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಮಣ್ಣನ್ನು ತನ್ನ ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ತೂರಿ ಶಪಿಸುತ್ತ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ವಿಚಾರ ಊರಿನವರಿಗೂ ತಿಳಿದು, ಅವರು ತುಸು ಕಾಲದವರೆಗೂ ತೌರುಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೆ ತೌರು ಮನೆಯವರು ಬೇಸತ್ತು ಇವರ ಒಡನಾಟವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ

ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈ ಹಿಂದೆ ಮಗಳೆಂಬ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಸೈಯನ್ನು ತಂದೆ ನೋಡಲು ಬಂದಾಗ, ಅಳಿಯನೂ ಮನೆಯವರೂ ಮಾತನಾಡಿಸದೇ ಇದ್ದುದಲ್ಲವೆ, ಅವರೇನೂ ಮತ್ತು ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಚ್ಯುತಿ ಬರುವ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು! ಆದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೂ ಆ ಹುಚ್ಚಿಯನ್ನು ದಬ್ಬುವಂತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಊರಿನವರು ಅವಳ ಆವರ್ತ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಗಳಿ, ಇವರ ದುರ್ನಡತೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರೇ ವಿನಾ ಯಾರೂ ಗಂಡನ ಮನೆಯವರನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೆ ಹೇಗೆಯೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ದುರ್ನಡತೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಪರಂತು ಅವಳು ಹುಚ್ಚಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲೂ ಇದೇ ಮಾತು. ಗಂಡನ ಮನೆಯವರಿಗೂ ಆ ಹುಚ್ಚಿಯ ಕುಟಿತಡೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಜೀವನವೂ ಬೇಸರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಒಂದಿರುಳಿನಲ್ಲಿ ಆ ದುರ್ದೈವಿ ಹುಚ್ಚಿಯನ್ನು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿಬಂದು “ಅಯ್ಯೋ, ನಮ್ಮ ಕೂಸು ಹುಚ್ಚಿನಿಂದ ಯಾವಾಗಲೋ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದೆ...ಅಯ್ಯೋ ಅದೃಷ್ಟವೆ...ಹೀಗಾಗ ಬೇಕೆಂಥ ಅವಳ ದಣಿಯ ಬರಹದಲ್ಲಿದ್ದಿತೇ?” ಎಂದು ಬೆಳಕು ಹರಿಯುತ್ತಲೇ ನಟನೆಯ ರೋದನ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೇನು, ಹೋದ ಜೀವ ಬಹುನೂರ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವಳ ಜೀವನ ನೆರೆ ಹರಿದುಕೊಂಡು ಪವಿತ್ರತಮವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಬೇರೆ ಉತ್ತಮರ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಆ ಜೀವ, ಆಕೆ ಆ ಮುಳ್ಳಿನ ಬೇಲಿಯಿಂದ ವಾರಾಗಿದ್ದಳು.

ಇಲ್ಲ! ಬೆಂಕಿಯ ಬಲೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಜೀವ ಬಿಟ್ಟರೂ ಆಕೆಗೆ ಮುಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ!.....

ಅವಳೋರ್ವ ದೆವ್ವನಾಗಿ ಅತ್ತೆ ಗಂಡನನ್ನು ಕಾಡಿ ಕಾಡಿ ಕೊಂದಳು. ಅವಳ ಮೈದುನನ ಕಾಲಿಗೆ ಹುಳುಗಳು ಬಿದ್ದು ಸತ್ತುಹೋದ. ಒಂದು ದಿನ ಅವರ ಮನೆ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಉರಿದು ಭಸ್ಮವಾಯಿತು! ಆ ಬೆಂಕಿ ಆ ಮನೆಗೆ ಹೇಗೆ ತಗುಲಿತೋ ಏನೋ—ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತುಂಬಾ ಕಾತುಕದ ಘಟನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆ ಕಥಾನಕದ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಮನೆ ಬಂತು. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಬಂದಿದ್ದ.

“ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಏನೆಂದರು!”

“ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು. ಮಾಲಕ ಹೊಸಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬರುವಾಗ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದರಿಹರದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಯಾರೋ ಕಂಡಿದ್ದರಂತೆ. “ತಾಯಿ ನಿಮ್ಮಂದೆ ಕಳಿಸೋಣವೆ ನೀ ಹೇಳಿದಾಳೆಂದು, ಎಂದ ರಂತೆ. ನಾನು ಹೇಳಿರುವೆನೆಂಬ ಅಂಶ ಅವರಿಗೇನಾದರೂ ಮುಟ್ಟಿದರೆ ನನ್ನ ಬಾಳು ಹರಿದು ಹಂಚಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಹಾಗೇನೂ ತಿಳಿಸುವುದು ಬೇಡಲ್ಲ, ಎಂದಿದ್ದಳಂತೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದರು” ಎಂದನು ಆ ಮಾತನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಹಾಗೆ ಶಿವಕುಮಾರ ಕೇಳಿದರು. ಇವು ಯಾವ ಕಡೆಗೂ ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ನಾಟಕದ ಕಥನದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗೊಂದು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಈ ಘಟನೆ ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬಂದದ್ದು ಮಾಲಿನಿಯ ಕರುಳುಕೊಯ್ಯುವ ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ. ತಮಗೆ ಕಥಾನಕಕ್ಕೆ ಅವಳ ಜೀವನ ವುಟಗೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದರ ಶಿರೋನಾಮೆ ಯನ್ನು ನಿರ್ದುಷ್ಟಮಾಡಲು ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ದುಂಡು ಚಂದ್ರನುನನ್ನು ಸವಿಾಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಯೋಚಿಸಿದರು. ನಾಟಕದ ಶಿರೋ ನಾಮೆ ಮಿಂಚಿತು : “ವನಿತಾ ಜ್ವಾಲೆ.”

ದಾಯಾದಿ ಬಸವರಾಜ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾಟಮಾಡಿಸಲು ಸರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರೂ, ಅವನಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಸ್ತು ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಗರ್ಭಿಣಿ ಸ್ತ್ರೀಯ ಹಸ್ತ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮಾಟಗಾರ ಭೂತಪ್ಪ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಕಿಸುತ್ತಿದ್ದ; ಅದು ಬೇಗ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಭೂತಪ್ಪ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಲಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ತೇಜಸ್ಸು ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು. ಹಣೆಗೆ ವಿಭೂತಿಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಎಂಟಾಣಿ ಅಗಲದ ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಕೊರಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಸರ ಎದ್ದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

“ಭೂತಣ್ಣ ಬಾರಣ್ಣ ಈ ಕಡೆ. ಏನು ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವೆಯಲ್ಲ!....”

“ಹು, ಇರದೇನು ಕೆಲಸವಾದರೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಸಂತೋಷ ವಿರುವುದಿಲ್ಲ? ರಾತ್ರಿ ಅಡಿಕೆಲೆ ಕೆಂಚವ್ವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗರ್ಭಿಣಿ ತೀರಿದಳು ಕೇಳಿಗೊತ್ತೆ?”

“ಹೆಣ್ಣೆಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದಿತ್ತು”

“ಗರ್ಭಿಣಿ ಹೆಂಗಸು ಕಣಪ್ಪ. ಏನೆಲ್ಲ ಆಗಲಿ ಕೆಲಸಗಳು ಸುರಳಿತ ವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಲಿವೆ” ಎಂದ ಭೂತಪ್ಪ. ಬಸವರಾಜ ಮುಂದಿನದನ್ನು ಯೋಚಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ತರಾತುರಿಯನ್ನು ಭೂತಪ್ಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ತರಲು ತನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಹೇಳಿದ: “ಒಳ್ಳೆಯದು. ಯಾವಾಗ ಕೊಂಡು ಬರುವುದು?”

“ಹೋಗರಿ, ಯಾವಾಗಲೋ ಕತ್ತರಿಸಿ ತಂದಿದ್ದಾಯಿತು” ಬಸವ ರಾಜ ಸುತ್ತಲೂ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ. ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

“ಭೂತಣ್ಣ ಒಡಗಡೆ ಬಾ. ಯಾಕೆಂದರೆ ವಿಷಯ ಗುಟ್ಟಾಗಿರಬೇಕು.”

“ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೆಂಗಸರ ಒಡಕ ಸ್ವಾರಿ ಅಂಧ ಬಾಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆ

ಶಶಿಕಲಾ ಏನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ ...”

“ಆಕೆಗಾದರೂ ಏನು ಗೊತ್ತು? ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಕೂದಲು, ಉಗುರು ಬೇಕೂಂತ ಹೇಳಿದ್ದೆ; ಅಷ್ಟೆ.”

“ಹಾಗೆನ್ನ ಬೇಡ ಬಸವರಾಜ. ಆ ರಾಗಿಣಿಗಳಿಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆಂತ ತಿಳಿದಿರುವೆಯೇನು?”

“ನಮ್ಮ ಹುಷಾರಿ ನಮಗಿರಬೇಕು, ಅಲ್ಲವೆ?”

“ಆ ಮಾತು ಸದ್ಯಕ್ಕೆರಲಿ. ಭೂತಣ್ಣ, ಅವನಿಗೆ ಮಾಟ ಮಾಡಿ ಸುವ ದಿನವೆಂದು?”

“ನೀನು ಝಣ ಝಣ ಎಣಿಸಿದ ಕೂದಲೆ.”

“ಆಗಲಿ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ, ತೆಗೆದುಕೋ. ನಿನ್ನ ಗೆಯ್ತುಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಾಸು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಕಾರ್ಯ ಸಾಗುವುದೆಂತು? ಆ ಗರ್ಭಿಣಿಯ ಹಸ್ತ ಸಿಕ್ಕುವ ಅನುಮಾನ ತುಂಬಾ ಇತ್ತು.”

“ಸಿಗದೇನು ಮಾಡುತ್ತೆ ಬಸವರಾಜ? ‘ಷಡ್ಭಿಃ ಮನುಷ್ಯ ಚಿಂತಾನಾಂ ಸಪ್ತಮಂ ದೈವಚಿಂತನಂ’ ಎಂಬಂತೆ, ಮನುಷ್ಯ ಆರು ಪ್ರಯತ್ನವಾಡಿ ನೋಡಬೇಕು, ಏಳನೆಯದು ದೇವರ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ” ಎಂದು ವೇದಾಂತಿ ಭೂತಣ್ಣ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ. ಬಸವರಾಜ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಾ “ದೊಡ್ಡಮಾತು—ದೊಡ್ಡಮಾತು. ಹಿರಿಯರ ಅನುಭವದ ಮಾತು. ಕೋಶ ಓದಿರುವೆಯೇನು ಹಾಗಾದರೆ?”

“ಓಹೋ, ಎಲ್ಲಾ ಮಗುಚಿ ಹಾಕಿದೇನೆ. ಕೋಶ ಓದಿದರೆ ಬಾಯಿ ತಿರುಗುತ್ತೆ.”

“ಇರಬಹುದಪ್ಪ, ಇರಬಹುದು. ನಮ್ಮ ‘ಕಕ್ಕ’ ಎಂಬೋನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ರೊಟ್ಟಿನ ಕೋಶ ಇದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಡುಗೆಮನೆ ಕಡೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿ “ಏ ರೋಗಿ ಮುಂಡೇದೆ, ಚಹ ಆಯ್ತೇನೆ?” ಎಂದ.

“ಏನು ಕರೆದಿರಾ?” ಎಂದು ಮಾರ್ದನಿಗೊಟ್ಟುಳು ಹಾಲವ್ವು.

“ಹೂನೇ, ಚಾಹ ಆಗಿದ್ದರೆ ಎರಡು ಕಪ್ಪು ಕೊಂಡು ಬಾ”

“ಗಂಡ—ಹೆಂಡರು ಎಷ್ಟೊಳ್ಳೆ ಹಾಸ್ಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತೀರಿ?” ಎಂದ ನಗುತ್ತಾ ಭೂತಪ್ಪ.

“ನಾವ್ಯಾವಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ”

“ಹಾಗಿರಬೇಕು ಸಂಸಾರವೆಂದರೆ. ನೋಡು ಸಂಸಾರ ಎಂಬೋದು

ಒಂದು ಸಾಗರವಂತೆ ; ಅದರಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಬರುವ ತೆರೆಗಳು ನಮಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಬರುವ ವಿಘ್ನಗಳು. ಅಂಥ ಕಷ್ಟಗಳು ಬಂದು ಎದುರಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯೆಂಬ ಹುಬ್ಬಿತ್ತಲಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ದಾಟುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು.”

“ಹಾದು; ನೀನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜ. ಆ ತೆರೆಗಳು ನಮ್ಮ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗುತ್ತವೆ.”

“ನಿಜ. ಆ ತೆರೆಗಳು ನುಗ್ಗಿ ನಮ್ಮ ದೋಣಿ ಮಗುಚಿ ಹಾಕಿದರೆ?”

“ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದೆ ; ಒಪ್ಪಿದೆ ನಾನು. ತೆರೆಗಳು ನಮ್ಮಂತ ಹವರ ದೋಣಿಗೆ ನುಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವೆಲ್ಲಾ ಹಣೆಬರಹ ಖೊಟ್ಟಿ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯಂಥವರು.”

“ಹಹಹ....ನಿಜ ಹಹಹ ..” ಸ್ಮಶಾನದ ಬೀಭತ್ಸವನ್ನು ಅವನ ನಗು ಅಣಕಿಸಿತು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಹಾಲಮ್ಮ ಚಹ ತಂದಿಟ್ಟಳು. ಬಸವರಾಜ ಚಹ ಗುಟುಗರಿಸುತ್ತಾ “ಯಾಕೆ ಭೂತಣ್ಣ? ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತೆಯಲ್ಲ. ಕುಡಿಯ ಬಾರದೆ?” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ ಅವನ ಮಾತಿನ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಡದವನಂತೆ “ಚಹದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತಿರುವ ನೋಣದಂತೆ ಈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯಂಥವರ ಬಾಳು. ಏ ಗುರೈ, ಸ್ವಲ್ಪ ತಡಿ ತಡಿಯೋ ರಾಜಾ...” ಎಂದು ಒರಲಿದ. ಭೂತಣ್ಣ ಕೊಂಚ ನಡುಗಿದ.

“ಯಾಕೋ? ಹುಚ್ಚು ಬಂತೇನು? ಹೀಗ್ಯಾಕೆ ಮಾಡ್ತೀಯೆ....”

“ನಾನೇನು ಮಾಡಿದೆ ಏ! ಚಹ ಇನ್ನೊಂದು ಕಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ತೋಗೊಂಡು ಬಾರೆ” ಎಂದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಗದರಿಸಿದ.

“ಭೂತಣ್ಣನಿಗೆ ಹೊತ್ತಾಯಿತೊಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ” ಎಂದಳು ಹಾಲಮ್ಮ.

“ಹಣ್ಣು ಆಗಲಿ ಪರವಾ ಇಲ್ಲ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ನಾನವಾದನಂತರೆ ತಿಂಡಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಈಗ ಒಂದು ನೀರುವಂಚೆ, ಟವಲ್ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಸ್ನಾನಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಾ. ನೀನು ನಿತ್ಯ ಸಾನಮಾಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲ.”

“ಹೂಂ, ಇವತ್ತು ನೀರಿನೊಳಗೆ ಹಾರಾಡಿ, ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಜಗ ಳಾಡಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೇನು ಮತ್ತೆ?”

“ಬರಿಯ ಹಾಸ್ಯದ ಮಾತನಾಡುತ್ತೀ ಮಹರಾಯ. ಮಡಿಹುಡಿಯಿಂದ ಬರಬೇಕು.”

“ಆಗಲಿ, ಬರುತ್ತೇನೆ ಹೋಗು. ನೀನು ಮನೆ ಸೇರುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದರಾಯಿತ್ತಲ್ಲ ”

“ನಾನು ಒಳಗಡೆ ಪೂಜೆ ನಡೆಯಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲೆಂತ ಮಾಡಿ ಹೋದುದಿಲ್ಲವೇ.”

“ಹಣ್ಣು. ನಿನ್ನ ನೋಡಿದರೇನು, ನೋಡದಿದ್ದರೇನು ಹೊರಗಡೆ ಕುಳಿತಿರುತ್ತೇನೆ. ಆಯಿತೇ?”

ಆ ದಿನ ತುಂಗಭದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನ್ನಾನಮಾಡಿ, ಮಡಿಯುಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಾಟಗಾರ ಭೂತವ್ವನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಅವನು ಈ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭೂತಪೂಜೆಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಕಳೆದನೇಲೆ ಭೂತವ್ವ ನಗುತ್ತಾ ಬಂದು ಹುಬ್ಬುಹಾರಿಸಿದ.

“ಓ! ಇಷ್ಟುಬೇಗ ಬಂದುಬಿಟ್ಟೆಯಾ?” ಎಂಬ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಬಸವ ರಾಜನ ಮುಖವಲೋಕನಮಾಡಿದ.

“ಭೂತಣ್ಣು ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದ: ಅಂದಹಾಗೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನೀನು ದುಡ್ಡು ಕೊಡಲೇ ಇಲ್ಲ.”

“ಅಯ್ಯಾ ಹೌದು! ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟೆವಲ್ಲಾ.”

“ಇರಲಿ ಬಾ. ಸಾಯಂಕಾಲ ತಪ್ಪಿಸದ ಹಾಗೆ ನೂರೊಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಬೇಕು.”

“ಛೇ! ಎಂಥ ಮಾತು ಭೂತಣ್ಣು. ಏನು ಮಾತನಾಡುತ್ತೀಯೆ. ಕೆಲಸ ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ವಂಚಿಸುವುದುಂಟೇ?”

“ಅದು ಸರಿ. ಊಟದಲ್ಲಿ, ನೆಂಟಸ್ತನದಲ್ಲಿ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ಇಡೋಣಂತೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಬೇಡ. ಖರೀದಿಯೆಂತೋ ಸುಳ್ಳುತೋ?”

“ನಿಜ, ನಿಜ.”

“ಬಾ, ಇತ್ತ ದೇವಿಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತುಕೋ” ಎಂದು ಭೂತಣ್ಣು ಅವನನ್ನು ದೇವಿಯ ಮುಂದುಗಡೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದ. ಆ ಬಳಿಕ ಅವನು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯವರೆಗೆ ಏನನ್ನೋ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪಠಿಸಿದ. ಅವನಿಂದ ಅರ್ಘ್ಯ ಬಿಡಿಸಿದ. ಎಳೆತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಅತಿ ಚಿಕ್ಕ ರಂಧ್ರ



ವೊಂದು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಭೂತವು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು,

“ಎಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬಾ, ಬಸವರಾಜು” ಎಂದು ಆಜ್ಞೆಯಿತ್ತ

“ಹಣ್ಣು, ಬಂದೆ” ಎಂದು ಬಸವರಾಜ ಭೂತವುನ ಬಳಿ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡ.

“ಅಮ್ಮನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ಅವನ ಉಗುರು, ಕೂದಲು. ಈ ರಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಕು ..”

“ಹು...” ಎಂದು, ಬಸವರಾಜ ಪೂಜೆಮಾಡಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕಗಿಂಡಿಯಲ್ಲಿನ ಉಗುರು, ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಹಾಕಲು ಅವಸರದಿಂದ ಕೈ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ ಭೂತವು ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ

“ನಿಲ್ಲು, ನಿಲ್ಲು ಅವಸರಬೇಡ. ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ಆ ಗಿಂಡಿಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸು,”

ಭೂತವು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ವರಣಮಾಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ. ಪುನಃ ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಬಸವರಾಜ ಅದನ್ನು ಪೂಜೆಗೈದ. ಭೂತವು ಅವನಿಗೆ ಅಮ್ಮನ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜಾಜಿ ಹೂವನ್ನೂ “ಕುಂಕುಮವನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟು. ಬಸವರಾಜ ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು “ಆಯಿತೆ ಭೂತವು?” ಎಂದನು.

“ಆದಂತೆಯೇ. ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಯಾನುದಷ್ಟು ಪೂಜೆಯಾಗಬೇಕು. ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಹೊತ್ತು ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು.”

“ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಪೂಜೆ ಇದೆಯೋ?” ಬಸವರಾಜ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ರಾತ್ರಿಯ ಪೂಜೆಯೊಂದು ಮುಗಿದರೆ ತೀರಿತು.”

“ನಾನು ಹೋಗಲೇ ಇನ್ನು.”

“ಮನೆಯಲ್ಲೇನಂಥ ಕೆಲಸ. ಕುಳಿತಿಕೋ” ಎಂದು ಭೂತವು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕೋಸಂಬರಿ ತಂದು, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಲೋಟದಲ್ಲಿ ನಾನಕವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು.

“ದೇವಿ ಒಲಿದಳೇನು ಭೂತವು; ನಿನಗೆ ಹೇಗೆನಿಸುತ್ತದೆ?”

“ಒಲಿಯೋದೇನು. ಮಾಡುವ ಶಾಸ್ತ್ರಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟರಾಯಿತು.

ಅವಳೇ ಒಲಿಯುತ್ತಾಳೆ.”

“ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಗೆ ಕಲಿತುಕೊಂಡೋ ಏನೋ!

—ಹುಂ. ಇದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಟ್ಟಿರುವೆ ಬಸವ ರಾಜು. ಮಂತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧವಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಭೂತಣ್ಣ ಗಟಗಟ ವಾಸಕ ಕುಡಿದ.

“ಸಿದ್ಧಿ ಅಂದರೆ ?....”

“ಸಿದ್ಧಿ ಎಂದರೆ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಸೂರ್ಯ ಗ್ರಹಣ, ಚಂದ್ರಗ್ರಹಣ ಬಂದಾಗ ಪರಣವಾಡಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮಂತೆ ವಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು.”

“ನಿನ್ನದು ಬಹಳ ಆಚಾರ ಮತ್ತು ಕಟ್ಟು! .”

“ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ. ನೋಡು! ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಗುರುಗಳು ಈ ಮಾಟ ತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪರಿಣಿತರಿದ್ದರು , ಬಹಳ ಅಂದರೆ ಬಹಳ. ಅದನ್ನು ಇಷ್ಟೊಂತ ವರ್ಗಿಸಲನಾಧ್ಯ. ಅಷ್ಟು ಚುರುಕು ಇದರಲ್ಲಿ. ಮತ್ತೆ ಆಚಾರವಂತರೇನೋ ಆಗಿದ್ದರು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದೆವ್ವ ನನ್ನು ಅವರು ವಶವಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ‘ಹೂ’ ಅನ್ನು”

“ಹೂಂ, ಹೇಳು ಭೂತಣ್ಣ” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆ ಇದೆ ಎದ್ದ ವನಂತೆ. ಭೂತಗಳ ಭಯಂಕರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಅವನು ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರಸಂಚನನೇ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

“ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದೆವ್ವ ಎಂತ ಇಚ್ಛೆಕೋ. ಅದನ್ನು ಅವರು ವಶೀಕರಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಶೌಚಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ, ತಂಬಿಗೆಯಿರುತ್ತಲ್ಲ ..”

ಶೌಚಕ್ಕೆಂದು ಹೋದಾಗ ತಂಬಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಡುಬೆರಳು ಇಟ್ಟು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮ ಉಂಟು. ಇದರ ಒಂದು ದಿನ ಮರೆತು ನಡುಬೆರಳನ್ನು ಇಡದೆ ಅವರು ಕುಳಿತಿದ್ದರಂತೆ. ಆ ಪಾಪ ದೆವ್ವ ಅವ ರನ್ನು ಸಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು.

“ಏನೋ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಸಂಚ ಭೂತಣ್ಣ. ನಾನು ಬರಲೇ ಇನ್ನು?”

“ಹುಂ, ನಡೆಯಿರಿ. ಇನ್ನು ಸಾಯಂಕಾಲ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಡಿಯಿಂದ ಬರುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯ ಬೇಡ—ಜೊತೆಗೆ ದುಡ್ಡು ತರುವುದನ್ನು ಮರೆತೀಯೆ”

“ಆಗಲಿ ಮಹರಾಯ.... ನೆನಪಿನಿಂದ ತರುವೆ.”

“ನಾನು ದುಡ್ಡುಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಪೂರೈಸಿದರೆ ಆ ದ್ರೋಣಾಚಾರಿ ಏಕಲವ್ಯನ ಬೆಟ್ಟನ್ನೇ ಕೇಳಿದನಲ್ಲ, ಹಾಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಅಲ್ಲವೆ?” ಎಂದ ಭೂತಪ್ಪ. ಬಸವರಾಜ ತಲೆ ಕೆರೆಯುತ್ತ,

“ಆ ಹಿಂದಿನ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರ ಮಾತು ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ. ನಾನಿನ್ನು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅವನು ಹೊರಟಹೋದ. ಆ ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಬಸವ ರಾಜ ಭೂತಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ದುಡ್ಡಿನ ಸಲುವಾಗಿ ಓಡಾಡಿದ. ಎಷ್ಟತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೂಡಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸಾಲದು ಬಂದಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಸಾಮಾನುಗಳು, ಹೆಂಡತಿಯ ತಾಳಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಮಾರಿದರೂ ಹಣ ಸಾಲದು ಬಿತ್ತು. ಇವನ ಈ ಅಡಾಲುಡಿ ನೋಡಿ ಹಾಲಮ್ಮ ಕೇಳಿದಳು :

“ಕಾಸು ಯಾಕಾಗಿ ಬೇಕು ?”

“ಅದೇ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದನಲ್ಲ, ಜಾಗ ಹರಾಜಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯೋದಕ್ಕೆ.”

“ಕಟ್ಟಿಸುವಂತಿದ್ದರೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಉಪಯೋಗ ಕಾಣೆ.”

“ಉಪಯೋಗ ಬೀಳದೇನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸ್ಥಳ ಕೊಂಡಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಟ್ಟಡ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಒಂದು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಬಾಡಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಈ ಹಾಳು ದಲ್ಲಾಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಬಿಟ್ಟು ಯಾವಾಗಲೂ....ಆಃ ...ನಿನ್ನ ಜೊತೆಗೆ .”

ಗಂಡನ ಉದ್ಯಮದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಹಾಲಮ್ಮ ಸಾಸಿವೆ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿನ ಐದು ರೂಪಾಯಿನ ನೋಟು ತಂದುಕೊಟ್ಟಳು.

“ಚಿನ್ನ, ನನ್ನ ವಾಲಿಗೆ ನೀನು ಅವ್ಯತ ನೋಡೆ”

“ಹೋಗಿ ನೀವು!...” ಎಂದು ಹಾಲಮ್ಮ ಮುಖ ಮುದುರಿ ಕೊಂಡಳು. ಬಸವರಾಜ ತನ್ನ ಕರಡಗಿಯಲ್ಲಿನ ಲಿಂಗವನ್ನು ಮುಖ ತೊಳೆದಾದ ಮೇಲೆ ತೆಗೆದು, ವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಟ್ಟು ರಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ. ಉಳಿದ ಹಣಕ್ಕೆ ಕರಡಿಗೆ ಅಂಗಡಿ ಸೇರಿತು.

ಅವೊತ್ತು ಸಾಯಂಕಾಲ ಪುನಃ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಬಸವರಾಜು

ಮಡಿಯಿಂದ ಭೂತಸ್ವನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಭೂತಸ್ವ ಇವನಿಗಾಗಿ ಕಾದುಕೊಂಡೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಹೋಗುತ್ತಲೇ ಭೂತಸ್ವ, “ಝಣ ಝಣ ರೂವಾಯಿ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ” ಎಂದು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು,

“ನೊದಲು ಎಣಿಸಿಕೊಂಡೇ ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ” ಎಂದು ನೂರೊಂದು ರೂವಾಯಿ ಎಣಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಬಸವರಾಜ.

“ಬಾ ಇನ್ನು, ಅಮ್ಮನ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊ” ಎಂದೊಡನೆಯೇ ಬಸವರಾಜ ಆ ಕಡೆ ಪಾದರಸದಂತೆ ಹರಿದು ಬಂದ.

“ಈ ಮಣಿಕಟ್ಟಿನ ಚೂರು ಮತ್ತು ಈ ಜಿನಸುಗಳನ್ನು ಕಾಯಿಯ ರಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಕು.”

“ಇದರ ತೂತಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿಬಿಡಬೇಕು ?”

“ಹುಂ. ರಂಧ್ರ ಅಂದರೆ ತಿಳಿಯೋದಿಲ್ಲವೆ?” ಭೂತಸ್ವ ಬಿದ್ದು ನಕ್ಕ. ಬಸವರಾಜ ಆ ಮಣಿಕಟ್ಟಿನ ಮತ್ತು ಹಸ್ತದ ಕತ್ತರಿಸಿದ ಚೂರು ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಕೈಕೊಡವಿದ.

“ಇಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ತಾಯಿತ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಶಿವದಾರದಲ್ಲಾದರೂ ಯಾ ಉಡದಾರದಲ್ಲಾದರೂ ಕಟ್ಟಿಕೊ. ಇದು ರಕ್ತಾ ಕವಚ” ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯನ್ನು ಹೆಣದ ಬುರುಡಿಯ ಮೇಲೆ ಐದು ಬಾರಿಯಿಟ್ಟು ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ. “ಇವುಗಳನ್ನು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಬಿಡು.”

“ಯಾವುದಾದರೂ ಬಾವಿಗೆ?....”

“ಯಾವುದಾದರೂ ಬಾವಿಗೆ ಅಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನೀರಿರಬೇಕು.”

“ಮಳೆ ಜೋರಾಗಿ ಬರುತ್ತಲಿದೆಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ ”

“ಹಣ್ಣು, ಎಂಥ ಮಳೆ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು” ಎಂದು ಬಸವರಾಜ ಭೂತಸ್ವನ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೋಡಿದ. ಮಳೆ ಜೋರಾಗಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಾಗ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಿಂಚು ಭೀಕರತೆ ಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಗುಡುಗು ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇರಚಲು ಹನಿಗಳು ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದವು ಪುನಃ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ

“ಅನೆಕಲ್ಲು ಬಿಟ್ಟಾ ಇದಾವೆ ಭೂತಣ್ಣ” ಎಂದ.

“ಆಗಲಿ ಬಿಡು ಮಹರಾಯಾ, ಸೊಂಪಾಗಿ ಮಳೆ ಬಂದ ಬಂದರೆ,

ಸಾಕು”

ಮಳೆ ನಿಲ್ಲುವವರೆವಿಗೆ ಬಸವರಾಜ ತಡೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲೂ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ. ಎಂಥವರ ಎದೆಯನ್ನೂ ನಡುಗಿಸುವಂತಹ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಆ ಕೊಟಡಿ ತುಂಬಿತ್ತು. ಏನೇನೋ ಮಾಟದ ಸಾಮಾನುಗಳು. ಇವು ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ವಿಲಕ್ಷಣ ನೀರವತೆಯನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿತ್ತು. ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೆ ಧೈರ್ಯತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವನು ಮಾತಿಗೆ ವೊದಲು ಮಾಡಿದ.

“ಭೂತಣ್ಣ, ಆ ಎಳೆವೆಂಗಿನ ಕಾಯಲ್ಲಿ ಏನು ಹಾಕಿರುವೆ?”

“ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೂದಲು, ಉಗುರು, ಗರ್ಭಿಣಿ ಹೆಂಗಸಿನ ಹಸ್ತ, ಒಂದೆಂತ್ರ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವೊಂದು ಸಾಫಾನು”

“ಇವನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?”

“ಅಗಲೇ ಹೇಳಿದೇನಲ್ಲೋ ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಬೇಕೊಂತ ”

“ಹುಂ ಸರಿ. ಮಳೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯಾದರೆ ಸಾಕು. ಹೋಗುವೆ”

“ಹೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡು ಈ ಕಾಯಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೊಳೆತಂತೆಲ್ಲಾ ಅವನು ನರಳಿ ನರಳಿ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಏನನ್ನೋ ಅರ್ಥ ಘಂಟಿಯವರೆಗೆ ಇರುವೆ ಓದಾಡಿದಷ್ಟು ಶಬ್ದ ಬರುವಂತೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದರು ಆ ಮೇಲೆ ಬಸವರಾಜ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಅರಿವೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಹೊರಬಿದ್ದ. ಮಳೆಯ ಹೊಡೆತ ಕೊಂಚ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೂ ಗುಡುಗು ಮಿಂಚಿನ ಹಾವಳಿ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಳೆ ಸಣ್ಣಗಾಗಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಅವನು ಹಾಳುಬಾವಿಯ ಬಳಿ ಬಂದ. ಆ ಬಾವಿಯಿಂದ ಯಾರೂ ನೀರು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ನೀರೂ ಹೆಚ್ಚಿರಲಿಲ್ಲ. ಅರಿವೆಯಿಂದ ಆ ಮಾಟದ ಎಳೆವೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಹಾಕಬೇಕೆನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜೋರಾಗಿ ಗುಡಗಿತು. ಒಂದೇ ಸಾರಿಗೆ ಹೆದರಿ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು. ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಬಾವಿಯ ತಳವನ್ನು ನೇರಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪಾದರಸವೋಸಾದಿ ನೀರು ನಿಂತಿತ್ತು. ಕವ್ವೆಗಳ ವಟವಟ ಶಬ್ದ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಭೀಕರತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ನಾಯಿಗಳು ಬೊಗಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಆರಿದ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ ದೀಪಗಳು ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನಿಶ್ಯಬ್ದ. ಎಲ್ಲರೂ ಉದಯಕಾಲಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಕೆಲಸಗಳ ಮೇಲೆ ಉಪಸ್ಥಿತರಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನೆ ಹೋಗಿದ್ದರು ಜೀರುಂಬಿಗಳು 'ಝೀ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದವು ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗೂ ಕರಿಯ ಮೋಡಗಳಿದ್ದವು. ತಾಲ್ಲೂಕು ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯ ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆ ಹೊಡೆಯಿತು! ಆಗ ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ತನ್ನ ವೇಳೆಯನ್ನು ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟುನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಕಳೆದನಲ್ಲಾ, ಎನ್ನಿಸಿತು ಆ ದಿನವೇ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಕೆಲಸದಮೇಲೆ ಅವನು ದುಬ್ಬಿಗ್ಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಅವನಿಗೇಗ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಹಸಿವಾಗಿತ್ತು. ಕಣ್ಣು ಎಳೆಯು ತ್ತಿತ್ತು. ಎದವುತ್ತು ತಡವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಆ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಅವನು ಮನೆಗೆ ನೇರಿ ಕದ ತಟ್ಟಿದ. ಹಾಲಮ್ಮ "ಯಾರು ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೆ?" ಎಂದಳು

"ನಾನು" ಎಂದ ಧ್ವನಿ ಗೊತ್ತಾದರೂ ಅವನು ತನ್ನ ಗಂಡನೇ ಎಂದು ಬಿಚಿತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು "ನಾನು ಅಂದರೆ?" ಎಂದಳು.

"ನಾನೇ, ಈ ಊರಿನ ಸುಸ್ರಸಿಡ್ಧ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಕೆಚ್ಚಿಡೆಯ ಬಸವರಾಜ" ಎಂದು ಲಕೆಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ವರಿಚಯ ಹೇಳಿದ.

"ಎಷ್ಟೊತ್ತು ಬನ್ನಿ, ಊಟಕ್ಕೆ ಬೇಗ" ಎಂದು ಹಾಲಮ್ಮ ಗಂಡನಿಗೆ ನೀರು ಕೊಟ್ಟಳು. ಅವನು ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ "ಹರಾಜಿನಲ್ಲಿ ಜಾಗ ಹಿಡಿದಿರಾ?" ಎಂದಳು.

"ಹೋಗಿ ಹಿಡಿದು ರಿಜಿಸ್ಟ್ರರ್ ನಹ ಆಯಿತು. ಇನ್ನೇನು ಕಟ್ಟಿ ಸುವುಪೊಂದೇ ಬಾಕಿ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಯಾರ್ಯಾರು ಏನೆಲ್ಲ ಆಗುತ್ತಾರೆ ನೋಡಿಕೊ" ಎಂದ ಅನ್ನವನ್ನು ಅವನರದಲ್ಲಿ ತಿನ್ನುತ್ತ. ಬಸವರಾಜನ ಅರ್ಧಾರ್ಧ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದ ಮಾತು ಹಾಲಮ್ಮನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮಾತು ಅವಳಿಗೆ ಒಗಟಾಗಿತ್ತು!

ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಹರಿಹರೇಶ್ವರನಿಗೆ ದಣ್ಣೆ ಕೈ, ವಿಶ್ವನಾಥ ಮನೆ ನೇರಿದಾಗ ಪ್ರೇಮ ಗಡಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಳು. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬಂದು ದನ್ನು ನೋಡಿ ಜೇರೆ ಕಡೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆ ನೋಡುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರೇಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಮೂರುತಿಂಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಅವಳು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗಿನಿಂದ ಅವನು ರಾಹು ಬಡಿದವರಂತೆ ಮಂಕು ಮಂಕಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗ ಅವನು ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ಮೌನ ಮನೆಗೆ ಬಂದವನೇ ಬಟ್ಟೆ ಹರವಿ ದಿನಾನಾಶನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಪ್ರೇಮ ನೀರು ಹಾಕಿದಮೇಲೆ ಕೊರಡಿಗೆ ಕಾಫಿ ತಂದಿಟ್ಟಳು. ವಿಶ್ವನಾಥ ತಗ್ಗಿಸಿದ್ದ ಮುಖವನ್ನು ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ, “ನಾನೇ ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ” ಎಂದ.

“ಇರಲಿ ಬಿಡಿಎಂದ್ರೆ, ಇಲ್ಲಿಗೇ ತಂದದ್ದೇನು ತಪ್ಪು” ಎಂದು ಸೆರಗು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು ಆಕೆ. ಪ್ರೇಮಳ ದುಂಡಾದ ಮುಖ, ಕುಳ್ಳನೆಯ ಶರೀರ, ಬಲಗಡೆಗೆ ತೆಗೆದಿರುವ ಬೈತಲೆ, ಕೆಂಪಾಗಿರುವ ತುಟಿಗಳು ಅಚ್ಚೊತ್ತಿದ ಭಾವಚಿತ್ರದಂತೆ ಇವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತು ಕೊಂಡಿತು. ಈ ರೀತಿ ಅವನು ಕಲ್ಪನಾಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾವವರವಶ ನಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಾಧು ಮತ್ತು ರೇಣುಕ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದರು. ವಿಶ್ವನಾಥ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದ. ಬಸವ್ವಬಾಯಿ ಅವರಿಗೂ ಕಾಫಿಕೊಡಲು ಪ್ರೇಮ ಹೇಳಿದರು. ಮತ್ತೆರಡು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಲೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಕಾಫಿತಂದಿಟ್ಟು, ತನ್ನ ಗಂಡನ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ನೋಡಿದಳು ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೂ ಅದಿಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ? ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ತಾರತಮ್ಯಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ, ದೇಹದಲ್ಲಿ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಹೊರತಾಗಿದ್ದ. ಅವರು ಸಂಸಾರದ ಬವಣೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನೊಂದ ಜೀವಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ, ಇವರು ದುರ್ನಡತೆಯ ವಿಷವಾಶಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೆಂದಜೀವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ—ಎಂದು ಆಕ್ಷಣ ಪ್ರೇಮಳಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಕಾಫಿ ಇಟ್ಟು ಅವಳು ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಅವಳ ಬಳಿಗಳ ಶಬ್ದ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಕಿವಿ

ಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು

“ಮಾಧು, ಮತ್ತೇನು ವಿಶೇಷ” ಎಂದು ಮಾತಿಗೆ ಪೀಠಿಕೆ ಹಾಕಿದ ವಿಶ್ವನಾಥ.

“ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮದೆ” ಎಂದ ಮಾಧು

ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಬಸವ್ವಬಾಯಿ “ಯಾರು ನಿನ್ನ ಕೂಡ ಒಳಗಿರೋರು ವಿಶ್ವ?” ಎಂದು ಕದ ತೆಗೆದು ಒಳಗೆ ಬಂದಳು

“ನಾವರಿ ಮಾಧು—ರೇಣುಕ. ವಿಶ್ವನಾಥನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿದ್ದೆವು” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಮಾಧು ಏನು! ಓಹೋ ಯಾಕೋ ಮನೆಕಡೆ ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲ.”

“ಕೆಲಸ ತುಂಬ ಇರುತ್ತೆ ... ಬಿಡುವಿರೋದೆ ಇಲ್ಲ”

“ಮಾಧು, ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಬಾರದೆ? ನೀವು ಸ್ನೇಹಿತರು”

“ಏನಂತ ಹೇಳಬೇಕು” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಕೆ. ಇನ್ನಾದರೂ ಅವನು ಮೈಕೈ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂತ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ ಎಷ್ಟು ಇಳಿದು ಹೋಗಿದಾನೆ ತೀರ. ಸಣ್ಣವನಿದ್ದಾಗಿನಿಂದ ಹೀಗೇನೆ ನೋಡು ರೇಣುಕ”

“ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಹತ್ತಿರಾದರೂ ತೋರಿಸಬಹುದು. ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತುಂಟು. ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಶಾಸ್ತ್ರ, ಆಯುರ್ವೇದ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ, ರಮಲವಿದ್ಯೆ—ಒಂದೊಂತ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲಜ್ಜಿ. ಅವರಿಗಾದರೂ ತೋರಿಸಿದರೆ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ರೋಗ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಹೇಳದೆ ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು” ಎಂದ ರೇಣುಕ ಮುಖ ಕಿವಿಚಿಕೊಂಡು.

“ಅವರು ತೋರಿಸು ಎಂತ ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಹೇಳುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರಜ್ಜಿ. ಇವನೇ ಬೇಜವಾಬ್ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದ ಮಾಧವರಾವ್.

“ಅಪ್ಪಾ ಎತ್ತಾದರೇನು, ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಸರಿಯಾಗಾದರೆ ಸಾಕು. ಜಂಗಮಾರಾಧನೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಎದುರಿಗಿದ್ದ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರ ಲಿಂಗೋದ್ಭವ ಭಾವಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು ಬಸವ್ವ.



“ಅಜ್ಜಿ, ನಾನೆಲ್ಲಾ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ, ಹೋಗಿ” ಎಂದು ವಿಶ್ವನಾಥ ರೇಗಿದ.

“ಅಗೋ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು. ಮಾತು ಮಾತಿಗೆ ಕೋಪ”

“ನಾನೆಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಿದನಜ್ಜಿ?”

“ತಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹೇಳೋನೆಯೇ ವಿನಾ ನನಗೆ ಬರುವ ಭಾಗ್ಯವಾದರೂ ಏನೂ?”

“ನೊದಲು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ ಮೇಷ್ಟರಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅನಂತರ ಇನ್ನುಳಿದ ದಾಕ್ಟರೊ, ವೈದ್ಯರೂ ನೋಡೋದು”

“ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು: ನನ್ನ ಆರೋಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ನಾನೇ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡುವೆ, ನೀವು ಸುವ್ಯನಿರಬೇಕು.”

“ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ನೀನೇ ಹೇಳು ಅವರವರ ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ಅವರೇ ಹೇಳಬೇಕು”

“ಎಸ್. ಹಾಗಾದರೆ ಹೋಗಿ ನೀವು ಅವರನ್ನು ಕರೆತನ್ನಿ ಇನ್ನು”

“ಸುಮಾರಾಗಿ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು. ಆದರೆ ನೀನಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಬೇಡ” ಎಂದು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹೊರಟು ಹೋದರು ವಿಶ್ವನಾಥ ಮತ್ತೆಯೇ ಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾದ. “ನನ್ನ ಈ ನಿಶ್ಯಕ್ತತೆ ಬೇಗ ಪರಿಹಾರವಾಗಬೇಕು. ಹೊಸ ಉತ್ಸಾಹ, ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯ ಅಳವಡಬೇಕು. ಪ್ರೇಮಗಳನ್ನು ಈಗ ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ವಿನಾಹವಾಗಿದ್ದರೂ ಬಾಳ ಗೆಳತಿಯಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಇಬ್ಬರ ಹೃದಯ ಒಂದಾಗಿಲ್ಲ. ಮನ ಬಿಚ್ಚಿ ತೆರೆದ ಹೃದಯದಿಂದ ನಾನೇಕೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅದೇಕೋ ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಲು ಅಂಜಿಕೆ. ಅವಳು ನನ್ನವಳಾಗಿದ್ದರೂ ಬದಿಗಿದ್ದಾಗ ಹೃದಯಮಧನದಿಂದ ನರಳುತ್ತೇನೆ. ಈ ಬೇಗುದಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ನನ್ನ ದುರದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮನೆಯವರು ಹೊಣೆಯೇ? ಅವರ ಮೇಲೆ ಸದಾ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವೆನೇಕೆ? ಪ್ರೇಮ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಅವನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಅಸ್ಮರಿಸಿದನೆ...ಛಿ! ನನ್ನ ಪ್ರೇಮ ಎಂದಿಗೂ ಆ ರೀತಿ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಗ್ರಹಚಾರ ವಶ ಅವಳು ತಾನು ಬಯಸಿ ಬಂದ ಆಕೆಯ

ಕಲ್ಪತರುನನ್ನು ಹೊಂದವೆ ನಿರಾಶಳಾಗಿ, ತನ್ನ ಚಾರಿತ್ಯವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಆಗ? .” ಇದಕ್ಕೆ ಏನನ್ನೂ ಉತ್ತರಿಸದಾದ. ಅವನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರೋಮಕೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಬೆವರಡರಿತು. ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆ ಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮೈ, ಅಂಗೈ—ಎರಡೂ ಬೆವೆತವು. ಆ ವಿಲಕ್ಷಣ ವಾತಾ ವರಣ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವವರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರು ತ್ತಿತ್ತು. ಉರಿಯುವ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನೀರು ಹಾಕಿದಾಗ ಬರುವ ಉಗೆಯಂತೆ ಅವನು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಏನೋ ಒಂದು ತರಹೆ ತತ್ತರಗೊಳಿ ಸುವ ದೆಯ್ಯೆ ಬೆಂಗಡಿ ಬಿದ್ದಂತೆ ವಿಧಿತನಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಮಳ ಜೀವನದ ಸಮಸ್ಯೆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹ ಕೋಟಿಯನ್ನು ನುಗ್ಗುವ ಕಷ್ಟದ ನೆನಪನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿತ್ತು. ಅಸಹನೀಯವಾದ ವೇದನೆ ಪ್ರತಿ ನರಗಳನ್ನೂ ಕೂಕ್ಕಿಯಂತೆ ಹಿಡಿದೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ, ರೇಣುಕ, ಮಾಧು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಬರುವ ಸವಳ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಬೇಗ ತಲೆ ಹಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತ ಅವರು ಬರುತ್ತಲೇ

“ನಮಸ್ಕಾರ, ಸಾರ್” ಎಂದ

“ನಮಸ್ತೆ. ಎಲ್ಲಿ, ಇಂದು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ.

“ಇವತ್ತು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸವಿತ್ತು. ಹೋಗಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ”

“ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನೂ ವತ್ರಿಕೆ ಓದುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಇವ ರಿಬ್ಬರೂ ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಕರೆದರು, ಬಂದೆ.”

“ಜಿನ್ನಾಯಿತು. ಬಹಳ ದಿವಸದಿಂದ ಅಡ್ಡಾಡಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ಸಾರ್, ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಯಾವುದಾದರೂ ಪುಸ್ತಕ ಇದ್ದರ ಕೊಡುತ್ತೀರಾ?”

“ಆಗಲಿ, ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅಂಧ ಉತ್ತಮವಾದ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ಈಗಿಲ್ಲ, ಅಷ್ಟೆ.”

“ಏನು ಮಾಡಿದಿರಿ? ಎಷ್ಟು ಪುಸ್ತಕಗಳಿದ್ದವಲ್ಲ?”

“ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರದ ನಾಲ್ಕು ನೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಅಳಿಯನ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಂಬಂಧವಾದವುಗಳು. ಆಗಲಿ, ಯಾವುದಾದರೂ ಉತ್ತಮ ಪುಸ್ತಕ ನೋಡಿಬಿಟ್ಟು ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಈಗ ವಿಶ್ವನಾಥ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ಓದುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಓದಬೇಕು, ನಮ್ಮಿಂದೆಷ್ಟು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು”

“ಸಾರ್, ಕಾಫಿ ಕುಡಿದುಕೊಂಡು ಬರೋಣವೆ?” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ.

“ನಾನು ಇದೇ ತಾನೆ ಕುಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ” ಎಂದು ಪ್ರೇಮ ಚಂದ್ರರು ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

“ಲಗ್ನನ ಟಿಫನ್ ಸಾರ್” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ

“ಸರಿ. ಲಗ್ನದ ತಿಂಡಿಯಾದರೆ ಅಗತ್ಯ ಬರುತ್ತೇನೆ.”

ಮೂವರೂ ಗಣೇಶಭವನಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಚಿತ್ರಗುಪ್ತ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಮಾಣಿ ವಾಂಗಿ ಭಾತ್ ತಂದಿಷ್ಟು ಹೋದ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಮಾಣಿಯನ್ನು ತುಸು ಹೊತ್ತು ನೋಡಿದ. ಹಿಂದೆ ತಾನು ದಾವಣಗೆರೆಯ ಹೋಟೆಲೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಾಣಿ ಯಾಗಿದ್ದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಆ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಜರ್ನುರಿತವಾದ ಜೀವನ ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಅವನಿಗೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು.

“ಮಾಧು, ಹಿಂದೆ ಇದೇ ಮಾಣಿ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದೆ ನಾನು. ಈ ಮಾಣಿ ನನಗಿಂತಲೂ ಉತ್ತಮವಾಗಿದಾನೆ” ಎಂದ.

“ನೀನು ಸೇರಿದ ಹೋಟೆಲ್ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಬಾರದು. ಹೊಲಸು ಹೊಟೆಲ್” ಎಂದ ಮಾಧು. ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ ಭಾಗವಹಿಸಿ

“ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಜೀವನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಅನುಭವ ಇದೆ” ಎಂದರು.

“ಅವನಿಗೆ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸುಮ್ಮನೆ ಏನನ್ನೋ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಯಾವಾಗಲೂ ಯೋಚನೆ ಎಂದರೆ, ಯಾವುದಾದರೂ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಕುರಿತಾಗಿ ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಆದರೆ ಮಾತ್ರ ಚಿಂತೆ ಮಾಡ ಬಾರದು” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ ಉದ್ದಿನ ಒಡೆ ತಿನ್ನುತ್ತಾ.

“ಒಂದು ವಿಚಾರ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ.

“ನೀನು ಬೇಕಾದ್ದು ಹೇಳು. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಯಾಕೆ ಸಂಕುಚಿತ

ಭಾವನೆ? ನಾನೇ ಎಷ್ಟುಬಾರಿ ನಿನ್ನ ಆರೋಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿಲ್ಲವೆ. ಮುದುರಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ, ಏನಾದರೂ ಹೇಳೋದಿದ್ದರೆ ಹೇಳು” ಎಂದರು.

“ನಾನು ಬಲಶಾಲಿಯಾಗುವದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಸಾರ್. ಯಾವುದಾದರೂ ಟಾನಿಕ್ಯನ ಹೆಸರು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಹೇಳ್ತೀರಾ?”

“ಟಾನಿಕ್ಯನು, ಪ್ರತಿದಿನ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಬೇಕು. ವೊದ ಲಿಂದಲೂ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತ ಬಂದಿರುವೆ. ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ”.

“ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆನೆ ಎಂಬೋದು ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ. ಸಾರ್! ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಬಾಳಿಗೆ ಬೆಳಕು ನೀಡಬೇಕು” ಎಂದ ದೈನ್ಯ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ.

“ಆಗಲಿ, ಮಹರಾಯ. ಇಷ್ಟು ದಿನಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟಾದರೂ ಒಪ್ಪಿಗೆಕೊಟ್ಟಿ ಯಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷಪಡಬೇಕಾಗಿದೆ.”

“ಇಷ್ಟು ದಿನದಿಂದ ಈವೊತ್ತೆ ನಿಮ್ಮಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ನೋಡಿ. ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ನೋಡಿದ್ದೀರಾ?” ಎಂದ ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ.

“ಹೌದು. ನಾನು ನೋಡೇ ಇಲ್ಲ.” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಏನೋ ತಾವು ಎಲ್ಲಾ ತಿಳಿದವರು, ನನ್ನ ಜೀವ ಉಳಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಗದ್ದದಿತ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ವಿಶ್ವನಾಥ.

“ನೀನಿಷ್ಟು ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ವಿಶ್ವನಾಥ. ನಾನು ನಿನ್ನ ತಮ್ಮ ಎಂತ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ನಿನಗೆ ಬಂದಿರುವ ರೋಗಿ ನಿವಾರಿಸುವೆ”

“ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿ. ಹಾಗಾದರೆ ದೇಹ ಪರೀಕ್ಷೆ ಯಾವಾಗ ಮಾಡು ತ್ತೀರಿ?”

“ನೀನು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೀಯೋ ಅಂದು”

“ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ನೋಡಿ”

“ಅದಕ್ಕೇನು ಮಹೂರ್ತ ನೋಡಬೇಕೇ. ಇವತ್ತೇ ತೋರಿಸು ವಿಶ್ವ ನಾಥ” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಬೇಡ. ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ನೋಡಿ.”

“ನಿನಗೆ ಯಾವ ರೋಗ ಇದೆಯಪ್ಪ. ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣ ದಿಂದ ಬಲಹೀನನಾಗಿದ್ದೀಯೆ, ಅಷ್ಟೆ”

“—ಹೌದು ನಾರ್, ಹೌದು ...” ಎಂದು ತಡವರಿಸಿದ.

“ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಿ?”

“ಹುಂ” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ

ನಾಲ್ವರೂ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಹೊರಹೊರಟರು. ಒಂದು ಫರ್ಲಾಂಗ್ ದೂರ ಹೋದವೇಲೆ “ವಿಶ್ವನಾಥ ಹಾಗಾದರೆ ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತೀಯೆ?” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ.

“ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

“ನೀವೂ ಬಂದಿರಿ” ಎಂದು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಅವನಿಬ್ಬರ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಮುಖ ಸಣ್ಣನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೇಹದ ಒಳ ಮರ್ಮ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ. ಅವರೂ ತನ್ನ ದೇಹದ ಬಗ್ಗೆ ಕನಿಕರ ವಡುವವರು ಎಂದರಿವಾದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಚಿತ್ತಶಾಂತಿಯುಂಟಾಯಿತು ಆಗ ತಾನೂ ತೇಜಃವುಂಜ ಮುಖವನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದು. ವಿಶಾಲವಾದ ಎವೆಯುಬ್ಬು, ಬಲವಾದ ಭುಜಗಳು ತನಗೂ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ಕಲ್ಪನಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸುಂದರ ಹರ್ಮ್ಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮನಿಗೆ ನೇರಿದ. ಅದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರಿಗೊಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಹಾಕಿದ

ವೂಜ್ಯ ಗುರುಗಳಿಗೆ ವಿಶ್ವನಾಥನನ ಮಸ್ಕಾರಗಳು.

ನಾನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ರೋಗ ಸರಿಕ್ಷಗೊಂದು ಬರುವ ವಿಚಾರ ತಮಗರಿಯದುದಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದರಿಂದ ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲದ ವರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತಂತೆ ನಂಬುವೆ.

ನಾನು ಆಗಿನ್ನೂ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಯಾವ ಯೋಚನೆಗಳೂ ನನಗೆ ಮುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೊಳದ ನಡುವಿನ ತಾವರಿಯಂತೆ ಈ ಪ್ರಸಂಚದ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಹೊರತಾಗಿದ್ದೆ.

ಆಗ ನನಗೊಬ್ಬ ಮಿತ್ರನೊಡನೆ ಸ್ನೇಹವಾಯಿತು. ಅವನ ಹೆಸರು ಗಿರಾಜನೆಂದು. ಇಬ್ಬರೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಬಿಟ್ಟು ರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೂ ಆಗಾಗ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಇಬ್ಬರ

ಜೀವಗಳು ಒಂದಾದಮೇಲೆ ಅವನು ನನ್ನೆದಿಗೆ ನಿತ್ಯವೂ ಬಿಡದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರೂ ನದಿಯಾಚೆಗೆ ಊಟ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ದು, ಒಂದೇ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಅವನಲ್ಲೊಂದು ದುರಭ್ಯಾಸವಿತ್ತು. ಕಂಡ ಕಡೆ ಹೆಂಗಳೆಯರ ಹಿಂದೆ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತುವುದು ಅನೇಕ ಸುಂದರಿಯರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ತರಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಸದಾ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಮುಖಾಂತೋಕನ ಮಾಡುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ. ಇದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಅಮಿತ ಹರ್ಷ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತಂತೆ. ನನಗೂ ಕಾಲಾನುಕಾಲಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಸಿದ ಹೀಗೆ ಅವನ ಬೆಂಗಳೆ ಬಿದ್ದು ಅಲೆಯುವುದು ನನಗೊಂದು ದುರಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ದೇಹದೌರ್ಬಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು ಬಂತು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಕನನಾಯಿತು. ಆಗ ಎಚ್ಚಿತ್ತೆ. ನಾನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಯ ಮಹಾ ಪ್ರಮಾದವೆಂದರಿವಾಯಿತು.

ಪೂಜ್ಯರೆ! ಇಂಥ ಅನೇಕ ಘಟನೆಗಳು ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಗಣಿತವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಬೀಡಿಕುಡಿಯುವುದೂ ಒಂದು ದುರಭ್ಯಾಸ. ಆದರೆ ಆ ದುರಭ್ಯಾಸ ಪರಮಾನಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ಬಿಡಲಿಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ನಾನೀಗ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ. ಅತಿಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರಿಂದ ಬಿಡಿಸುವ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ನನ್ನಿಂದಾಗಲಿಲ್ಲ, ದುಃಖದ ವಿಷಯ!

ನಾನು ಇದರಿಂದ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರಿತು, ವ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟೆ. ಆದರೆ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಜೈಲಿನಿಂದ ಬರೆದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕಾಗದ ಬಂದು, ನನ್ನನ್ನು ಪುನಃ ಬಾಳನ್ನೆದುರಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು. ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಕೈಬಿಟ್ಟೆ. ನಾನು ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಬಡಕಲಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಡೆಯಲೂ ಸಹ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಎತ್ತರವಾಗಿ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಹತ್ತಿದರೂ ಸಹ ದಮ್ಮು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಕಾರಣ ನಾನು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿರಲಾರೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಲಗ್ನಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದೆ. ಆವರೂ ನನ್ನ ವಾಲಿಗೆ ವಿನಾಹದ ಕಟ್ಟು ಬಿತ್ತು....

ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ ಅನೇಕ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾಂಬರಿಗಳನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಸಹ ತಿರುವಿಹಾಕಿದೆ. ಅನೇಕ ಔಷಧಿ ಭಸ್ಮಗಳನ್ನು ತರಿಸಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಅನುಕೂಲ ತಕ್ಕಮಟ್ಟೆ ಗಾಯಿತು.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಇದು ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯೇ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ನನ್ನಾತ್ಮ ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಹಿಂದೆ ನೀವು ಹತ್ತಾರು ಬಾರಿ ನನ್ನ ದೇಹದ ಬಗ್ಗೆ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದರಿ, ಆದರೆ ಅವನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಹೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಮಾನವನಾಗಿ ಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ದರಿಸಿ ಆ ದುರಭ್ಯಾಸದಿಂದ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಕೊರತೆಗಾಗಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಬೇಕು. ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಾನು ಏನೂ ಮರೆಮಾಚದೆ ಬರದಿದ್ದೇನೆ. ತಿಳಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬರೆಯಲು ಶಕ್ತನಲ್ಲ. —ಎಂದಿತ್ತು.

ವಾರನೆಯ ದಿನ ನಾಯಂಕಾರ ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಇವನ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಾ, ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಬಂದಕೂಡಲೆ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಳಿ ಎಳೆದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಈ ಮೊದಲು ಮಾಧು, ರೇಣುಕ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬರುತ್ತಲೇ ಹೇಳಿದರು

“ನೀವು ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಗೇ ಬಂದಿದ್ದು ಅನುಕೂಲನಾಯಿತು. ನಿನ್ನ ದೇಹ ಸರಿಕ್ಷೆಯಾದ ಮೇಲೆ, ಒಂದು ತಾಸು ಅದ್ದಾಡುವುದಕ್ಕಾದರೂ ಹೋಗಬಹುದು.”

“ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಕೆಲಸವಾದರೂ ಏನಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಕಾಫಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಿಯಾ, ವನಮಾಲಾ ಕಾಫಿ ಕೊಂಡುಬಾ. ಎಲ್ಲಿ ಪಾಂಡುರಂಗ?” ಎಂದು ಕಾಫಿ ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ವಿಶ್ವನಾಥ ಒಂದು ಲೋಟಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದ.

“ಎಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕೈ ಕೊಡು” ಎಂದು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ನಾಡಿಗಳನ್ನು ಸಡಿಲಮಾಡಿ ನಾಡಿ ಸರಿಕ್ಷಮಾಡಿ, ನಿರಾಶೆಯ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು:

“ನೀನು ಅಂದಹಾಗೆ ನಿನ್ನ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವಂತೆ ಆ ದುರಭ್ಯಾಸವೇ ಈ ಗತಿಗೆ ತಂದಿದೆ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯೇ ನಿಲ್ಲದಾಗಿದೆ” ಎಂದರು.

ಅವರ ಮಾತುಕೇಳಿ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಮುಖ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ತಾನು ಬಂದಿರುವುದು ರೋಗ ನಿವಾರಣಾರ್ಥವಾಗಿ, ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಶದೀಕರಿಸಿದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡ.

“ತುಂಬಾ ಅಸಹ್ಯ. ಯಾವ ಕೆಲಸವೂಡಲೂ ಮನಸ್ಸು ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಲ್ಲ.”

“ಹೌದು, ಅಗ್ನಿನಾಂದ್ಯವಿರುವುದರಿಂದ ಲವಲವಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಅವರು ವಿಶ್ವನಾಥನನ್ನು ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳಿ “ಎಲ್ಲಿ ನಾಲಗೆ ತೆಗೆ” ಎಂದರು. ವಿಶ್ವನಾಥ ನಾಲಗೆ ತೆಗೆದು ಕೋರಿಸಿದ. ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಎರಡೂ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳನ್ನು ಹಿಚುಕಿದರು. ಗಡ್ಡೆಗಳಿರುವ ಯಾವ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಿನ ಆಡಿ ರೆವೈಗಳನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಎಳೆದು ನೋಡಿದರು,

“ನೀವು ನನ್ನ ದೇಹ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ್ದಾಯಿತಲ್ಲ, ಯಾವಾಗ ಔಷಧಿ ಕೊಡುತ್ತೀರಿ? ಎಷ್ಟು ಖರ್ಚಾಗಬಹುದು” ಎಂದು ವಿಶ್ವನಾಥ ಕಣ್ಣೊರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ. ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಏನನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುವಂತೆ ನಟಿಸಿ “ಖರ್ಚಿನೂ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಬೇಕಾದರೆ ಫಾರ್ಮಿಸಿಯಿಂದ ತರಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೆ ಆಯುರ್ವೇದ ಔಷಧಿಗಳಿಂದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆಸುವುದು ತುಂಬಾ ಮೇಲು. ಯಾಕೆ ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಹತ್ತಿರ ಆ ಔಷಧ ಇರಬಹುದು. ಅವರು ಸ್ವಯಂ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆಂತಲೂ ಕೇಳಿದೆ” ಎಂದರು.

“ಅವು ಯಾವ ಔಷಧಿಗಳು? ಔಷಧಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಬಾರದೆ?” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಸುವರ್ಣವಂಗ, ಸಿದ್ಧಮಕರಧ್ವಜ ಎಂದು ಎರಡು. ಇವೆರಡೂ ಪದ್ಯಷಾಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಂತರ ‘ಕೂಷ್ಮಾಂಡಲೇಹ’ ಎಂಬ ಶಕ್ತಿವರ್ಧಕ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಹ್ಯಾಗಾಗುತ್ತೀಯೆ. ನಿಮ್ಮನೆ ಬಾಗಿಲು ಹಿಡಿನೋದಿಲ್ಲ” ಎಂದರು. ಅವರು ಹೇಳಿದ ಔಷಧಿಗಳಿಗಿಂತ ಅವರ ಭರವಸೆಯ ಮಾತು ಅವನಿಗೆ ಜೀವ ಕಳೆ ತುಂಬಿತು.

“ನಾನು ಇವೊತ್ತು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಹತ್ತಿರ ಆ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಲೇ?”



“ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳುವುದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸು. ಅವರ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಶಿರಸಾವಹಿಸಿ ಕೇಳು. ಒಂದೆರಡು ಫರ್ಲಾಂಗ್ ದೂರ ಓಡು, ಸಾಮು ತೆಗೆ, ಸೂರ್ಯ ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕು, ಒಂದಿಷ್ಟತ್ತು ಬಾರಿ ಕೂತೇಳು, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಈಜಾಡು, ಸ್ನಾನವಾದನಂತರ ಆ ಎಳೆಯ ಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಮೈಯೆಗಿಡ್ಡಿ ಕುಳಿತು ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ವ್ರಾಧನೆ, ದೇವರ ಸ್ತೋತ್ರವಳಿ. ಇತ್ಯಾದಿ ಮಾಡು” ಎಂದು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ವ್ಯಾಯಾಮದ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳಿದರು.

“ಹಿಂದೆ ನಾನು ನದಿಯಾಚೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆವು” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಹಿಂದಿನ ಮಾತು ಹಿಂದಾಯಿತು. ಮುಂದಿನ ಮಾತು ಮುಂದಾಡಿರಿ.”

“ಆಗಲಿ, ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಔಷಧ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ” ಎಂದ ವಿಶ್ವನಾಥ.

“ಹಾಗೆ ಮಾಡು” ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ನುಡಿದರು.

“ಸಾರ್, ಈ ಬಲಹೀನತೆ ಹೋದೀತೆ.”

“ಖಂಡಿತ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತಿ, ಆದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಸಿನ ತೂಕ ಸಂಶಯ ಬೇಡ. ‘ಸಂಶಯಾತ್ಮಾ ವಿನಶ್ಯತಿ’ ಎಂಬುದು ದೈವವಾಣಿ”

“ಸಂಶಯ, ಹೆದರಿಕೆ ಒಂದರ್ಥ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುತ್ತವೆ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ರೇಣುಕ, ಆ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿ ‘ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವೇ ಜೀವನ’ ಎಂಬ ವುಸ್ತುಕವಿದೆ ತೆಗೆದುಕೋ”

ಎಂದರು ಗುರುಗಳು ವಿಶ್ವನಾಥನ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ. ಅವನಿ ಗರಿಯದಂತೆಯೇ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಮುಖ ವಿವರ್ಣವಾಯಿತು ರಕ್ತದ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು, ಕೊಳದ ನೀರಿನ ಹೊಯ್‌ಗಳ ಸುಳಿದಾಗ ಓಲಾಡುವಂತೆ ಅವನ ತುಟಿಗಳು ಕಂಪಿಸಿದವು, ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿದ. ಆ ವುಸ್ತುಕದ ಹೆಸರೆ, ತನ್ನ ಹೊಲಸು ಜೀವನದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಅಪ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು.

ರೇಣುಕ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುತ್ತಾ “ಯಾರು ಬರೆದಿದ್ದು? ಎಲ್ಲಿದೆ ಸಾರ್?” ಎಂದ.

“ಮೇಲ್ಗಡೆ ಇದೆ, ಶಿವಾನಂದಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆದುದು.”

“ಓಹೋ ಸಿಕ್ಕಿತು” ಎಂದು ‘ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವೇ ಜೀವನ’ ಎಂಬ ಹೊತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೆಗೆದು ಅದನ್ನು ತಂದು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರ ಕೈಯಲ್ಲಿತ್ತ. ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಪುಸ್ತಕದ ಪುಟಗಳನ್ನು ಮಗುಚಿಹಾಕಿ, “ಇದು ‘ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವೇ ಜೀವನ’ ಎಂತ ಪುಸ್ತಕ. ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿನ್ನೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಪುಸ್ತಕವೊಂದನ್ನು ಕೇಳಿದೆಯಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ.”

“ಸರಿ.... ಜ್ಞಾಪಕವಾಯಿತು” ಎಂದು ವಿಶ್ವನಾಥ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಮುಖ ಒರೆಸಿಕೊಂಡ. ರೇಣುಕವ್ರಸಾದನಿಗೆ ಇದಾವುದರಮೇಲೂ ಜ್ಞಾಪಕವಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕಾಗದ ಒಂದು, ಓರ್ವಜೀವಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ಉಳಿಸಿತೆಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಸಂತೋಷ. ಇನ್ನಾದರೂ ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್ ಮನುಷ್ಯನಾಗುವನು—ಎಂದು ಹಿಡಿಯಲಾರದ ಅಮಿತಾನಂದ. ಇದೇ ವಾಷಾಣದ ಬಲೆ ಅವನನ್ನು ಕೊರಗಿಸಿ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆಯೆಂದು ಅವನಿಗರಿವಾಗದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬ್ರಿಡ್ಜಿನ ಸೈಕಲ್ ಘಂಟೆ ಅವನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು. ವೇಳೆಯ ಅರಿವಾಯಿತು.

“ಸಾರ್, ಹೊರಡೋಣವೆ?” ಎಂದ.

“ಹ್ಲೂ, ಹೊರಡೋಣವೆ?” ಎಂದರು. ಅವನ ಲಕ್ಷ್ಯವೆಲ್ಲಾ ‘ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವೇ ಜೀವನ’ದ ಕೊನೆಯ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿನ ವಿವಿಧ ಆಸನಗಳ ಭಾವಚಿತ್ರದತ್ತ ಹೋಗಿತ್ತು. ಇದು ಮೊದಲೇ ಸಿಕ್ಕು, ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆವಿಗೂ ತಾನು ಅದನ್ನು ಓದಿದ್ದರೆ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದುಕೊಂಡ. ಅದನ್ನು ಬರೆದ ಲೇಖಕ ಮಹಾಶಯರ ಪ್ರತಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿತು. ಅದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದವರ ಪ್ರತಿಯೂ ಮನಸ್ಸು ಗೌರವ ತಳೆಯಿತು.

“ಸಾರ್, ನಾನು ಇದನ್ನು ಅಗತ್ಯ ಒಂದಕ್ಷರವೂ ಬಿಡದೆ ಹಾಗೆ ಓದಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಪುಸ್ತಕ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟ.

ಅವನ ಜೀವನವೆಂದು ಜೀವರಂಗದ ಹೊಸ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವನ ಜೀವನದ ಹೊಸ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ವಸಂತವಾಸ ಬಂದು,

ಅತುಲನೀಯವಾದ ಶೋಭೆಯನ್ನಿತ್ತು, ತಿರುಗಿ ತನ್ನ ಗತ ಜೀವನದ ಹೇಯವಾದ ಕೃತ್ಯ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂತು. ಇಂತಹ ಕುತ್ತಿಗೆ ಅದೆಷ್ಟು ದುರಂತ ಜೀವಿಗಳು ಸಿಕ್ಕುವರೋ—ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಅವ ರೊಡಗೂಡಿ ಅವನು ವಿಹಾರ ಹೊರಟಿದ್ದ.

“ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ್ಣಿನ ರಸವಾದರೂ ಒಗ್ಗೊಳ್ಳುವೆ. ಕಾಯಿಲೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಗುಣವಾಗಬೇಕು?” ಎಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ಸುಲಿಯುತ್ತಾ ಗಂಗಮ್ಮ ಗುರು ಮೂರ್ತಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಸುತ್ತಲೂ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ, ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ, ನೀಲಮ್ಮ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನೋಣಗಳು ಬಾಯಿ ಸುತ್ತಲೂ ಬಂದು ಕುಳಿತಿದ್ದವು.

“ನಮಗಿಂತಹ ದುರ್ವೈವಿ ಮಗಳು ಅದೂ ಜೊಜ್ಜಲು ಬಸಿರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಕಾದಾಟಿಗಳು, ದೇವರೇ!” ಎಂದು ಅತ್ತಳು ಗಂಗಮ್ಮ.

“ಅಳಬೇಡ ಗಂಗಮ್ಮ, ನೀನು ಅಳುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎದೆ ಒದೆಸ ಬೇಡ. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಲಿಕ್ಕೆ ದೇವರಿವಾನೆ” ಎಂದು ಪಕ್ಕದಮನೆ ಮುದುಕಿ ನೀಲಮ್ಮ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದಳು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರೂ ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗುರಂತೆ ಅತ್ತರು ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನಿಗೆ ಅಳು ತಡೆಯದಾಗ ಲಿಲ್ಲ ದುಃಖಿಸಿ ಅಳುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ

“ಇದು ಯಾವ ರೋಗ ಎಂತಲೂ ಗೊತ್ತಾಗಲೊಲ್ಲದು ಕೈಬಿಟ್ಟಿನ ಉಗುರುಗಳು ಹಸಿರುನೆಟ್ಟಿವೆ. ನೈದ್ಯರೂ ಇದಿಂಥ ರೋಗ ಎಂದು ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲೊಲ್ಲರು ”

“ನೋಡಿ ನೀಲವ್ವ, ಎನೋ ಆಮೊತ್ತು ಮೈಸುಡುತ್ತೀಂತ ಬಂದ. ಅಮೊತ್ತಿನಿಂದ ಯಾರೋ ಹೊಳೆ ಕಡೆಗೆ ಜನಗಳು ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿ ದಾರೆ.” ಗಂಗಮ್ಮನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನೀಲಮ್ಮ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಜನ ಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿದಳು: “ಯಾರೋ ಸತ್ತಿದಾರೆಂತೆ ನನುಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ” ಅವರು ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬನು, “ನನಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಯಾರೋ ಜನಗಳು ಓಡಿಹೋಗಿದ್ದರು, ಅದಕ್ಕೇ ನಾನೂ ಹೊರಟೆ” ಎಂದ. ಮುದುಕಿಗೆ ಯಾರೋ ಸತ್ತಿರುವರೆಂದು ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

“ಯಾರೋ ಹೊಳೆ ಬಿದ್ದಾರೆಂತೆ ಗಂಗಮ್ಮ, ಯಾರೂಂತ ಗೊತ್ತಾಗ ಒಲ್ಲದು.”

“ಹುಂ, ಯಾರು ಸತ್ತರು” ಎಂದು ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ಹೊರಡ

ಲನುವಾದ.

“ನೀನ್ಯಾಕೆ ಹೋಗುತ್ತೀಯೆ? ಕೂತುಕೋ ಬಾರೋ” ಎಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಕರೆದರು.

“ಇಲ್ಲ, ಈಗ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೆ” ಎಂದು ಅಂಗಿಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಅದರ ಗುಂಡಿಗಳನ್ನು ರಸ್ತೆಯ ಮೇರೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೊರಟ. ನದಿ ದಂಡೆಯ ಬಳಿ ಮಾಟಗಾರ ಭೂತವನ್ನ ಹೆಣವನ್ನೆ ಕೆಡಿದ್ದರು. ಹೊಟ್ಟೆಯ ತುಂಬೆಲ್ಲಾ ನೀರು ತುಂಬಿತ್ತು! ಯಾರೋ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಬಳಿಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಕೇಳಿದ: “ಇವತ್ತು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾನು ನೋಡಿದ್ದೆ. ಪಾಡಿದ್ದೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗ್ತೀಯೋ ಭೂತಣ್ಣ ಅಂದೆ. ಹೊಳೆ ಕಡೆಗೇಂತ ಅಂದ”

“ಈಜು ಬರುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲೆ ?” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಬರಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸೆಳವಿನ ಜತಿಗೆ ಸುಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟು. ಮೊದಲೇ ಸುಳುವಿನ ಮಡಾಂತ ಹೆಸರಾಗ್ಯೆತಿ ಇದಕ್ಕು.”

“ಪಾವ ಒಳ್ಳೇ ಮನುಷ್ಯ! ನಮ್ಮ ಜಗನ್ನಾಧನಿಗೆ ಏನೋ ಗ್ರಹದ ಚೇಷ್ಟೆಯಾದಾಗ ಭೂತಣ್ಣನೇ ಮಂತ್ರಿಸಿದ್ದ ಪಾಪ!...” ಎಂದು ರೇಣುಕ ಮನೆಕಡೆ ಹೊರಟ. ಗಂಗಮ್ಮ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಅವಸರ ದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು:

“ಯಾರೋ ರೇಣುಕ ಸತ್ತಿರೋರು?”

“ಭೂತ, ದೆವ್ವ ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಲ್ಲ, ಆ ಭೂತಪ್ಪ.”

“ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ಭೂತಪ್ಪನೇ ಒಳ್ಳೇ ಮನುಷ್ಯ ” ಎಂದು ಆಕೆ ನಿಟ್ಟುಸಿರೆಳೆದಳು.

“ಯಾರು?” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದರು.

“ಭೂತಪ್ಪ ”

“ಭೂತಪ್ಪ ...ಭೂತಪ್ಪನೇ, ಈಜು ಬರುತ್ತಿತ್ತು.”

“ಈಚೇನೊ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸುಳುವಿನ ಮಡುವಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟು ಸತ್ತನಂತೆ.”

“ನಮ್ಮ ಜಗನ್ನಾಧನಿಗೆ ಯಂತ್ರ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ನಲ್ಲ, ಆ ಭೂತಪ್ಪ.”

“ವಾಸ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯ!” ಎಂದಳು ಗಂಗಮ್ಮ ನೆಲವನ್ನು ನಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ.

“ಒಳಗ್ಯಾರು ಹೊಸಬರು?”

“ಗುರುಶಾಂತಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಈಗ ಒಂದರು.”

“ಹ್ಲೂ ಈಗ ಬಂದರೇನು” ಎನ್ನುತ್ತಾ ರೇಣುಕ ಒಳಗಡೆಗೆ ಹೋಗಿ,  
“ಯಾವಾಗ ಬಂದಿರಿ ಅಜ್ಜ” ಎಂದ

“ಇನ್ನೂ ಇವೇ ತಾನೆ ಬಂದೆ ಅಲ್ಲ, ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನಾದರೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ತೋರಿಸಬಾರದಾಗಿತ್ತೇ?”

“ತೋರಿಸಿದೇವೆ ಅಜ್ಜ, ಯಾಕೋ ಅವರಿಗೆ ರೋಗ ನಿವಾಸವೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ”

“ರೋಗ ಯಾವುದೆಂಬುವುದು ಅವರಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲವೆ? ಛಿ! ಹಾಗಾದರೆ ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾದೀತು. ಇದು ಆಯುರ್ವೇದ ಔಷಧದಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತೆ.”

“ಮುಖ ಎಷ್ಟು ಬೆಳ್ಳಗಿತ್ತು, ಕಪ್ಪು ಹೊಡೆದು ಬಿಟ್ಟಿತು” ಗಂಗಮ್ಮ ಎಂದಳು.

“ರೇಣುಕಾ” ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

“ಓ ಬಂದೆ ಅಜ್ಜ, ಏನು?” ಎಂದ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ.

“ಬೇಗಹೋಗಿ ಶುಂಠಿ ಕೊಂಡು ಬಾ. ನಾನು ತುಳಸಿಯ ಎಲೆ ಯನ್ನು ವಾಟರ್‌ವರ್ಕ್ಸ್‌ಕಡೆ ಹೋಗಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವೆ” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಪೇಟೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಅವರು ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವದನ್ನು ಕಂಡು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು “ನೀವ್ಯಾಕೆ ಆಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೀರಿ? ಈಗತಾನೆ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ. ಕೊಂಚ ವಿರಾಮ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಅವರು ಹೊರಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೋಗಿ ತುಳಸಿ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ರೇಣುಕ ಶುಂಠಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ. ಶುಂಠಿ, ತುಳಸಿ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಸಮರಸಮಾಡಿ ಗುಳಿಗೆಯೊಂದನ್ನು ಬೆರೆಸಿ ಕೊಡಲು “ಏಳು ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಔಷಧಿ ತೆಗೆದುಕೊ” ಎಂದರು.

“ಈಗ ಔಷಧಿ ಬೇಡಜ್ಜ. ನನಗೆ ಬಹಳ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಆಗುತ್ತ ಲಿದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ತಣ್ಣೀರು ಕೊಡಿ” ಎಂದ.

“ನೀನು ಔಷಧಿ ತಗೊಳ್ಳು. ಆಮೇಲೆ ನೀರು ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂತ ನಾನೇ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದೇನೆಲ್ಲ.”

“ನೀರು ನಿಜವಾಗಲೂ ಕೊಡುತ್ತೇನವು ಹಾಗಾದರೆ?”

“ಹೂ, ನಿಜವಾಗಲೂ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ರೇಣುಕನು ಸವಾಧ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟು. ಭರವಸೆ ತಿಗಿದುಕೊಂಡ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಔಷಧಿ ಕುಡಿದು, ನೀರಿಗಾಗಿ ಆಶಾವೂರ್ಣ ಮುಖವನ್ನೊಡ್ಡಿದ. “ಹಿಡಿ, ನಿನಗೆ ನಾವು ಬೇರಾವೆವೆ” ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮ ಬಿಸಿ ನೀರು ಕೊಟ್ಟಳು.

“ಹೂ. ಬಿಸಿ ನೀರು ಬೇಡ ನನಗೆ ”

“ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಡವು, ಬಿಸಿನೀರು ಕುಡಿ. ಜಡ್ಡು ಹರಿವಮೇಲೆ ತಣ್ಣೀರು ಕುಡುವೆಯಂತೆ” ಎಂದು ಬೆವೆತ್ತಿದ್ದ ಅವನ ಮೈಯನ್ನು ವಸ್ತ್ರ ದಿಂದ ಒರೆಸುತ್ತಾ ಗಂಗಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು.

“ನೀವು ಬಿಸಿನೀರು ಕೂಡ್ಡೇವಿ ಅಂತ ಅಂದಿದ್ದರೆ ನೊದಲೆ ಕುಡೀ ತಿದ್ದಿಲ್ಲ...” ಎಂದು ಒರಲಿದ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕಂಠ ಹರಿಯುವವೆವಿಗೂ.

“ಹಾಳು ಹೊಟ್ಟಿಗೆಕೆ ಬಿಸಿನೀರು. ಕೊಂಚ ಗಂಜಿ ಕುಡಿಯಿರಿ” ಎಂದು ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಗಂಜಿಯ ಬಟ್ಟೆಲನ್ನು ತಂದಿತ್ತಳು. ಅವನು ಗಂಜಿ ಗುಟ್ಟುಗರಿಸುತ್ತಾ “ಭೂತಣ್ಣ ಸತ್ತನೆ?” ಎಂದ.

“ನಿನಗೆ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?” ಇದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ಅವನೇ ಹೊಳೆಗೆ ಬಂದು ನನ್ನ ಲಿಂಗ ಹುಡುಕಿಕೊಟ್ಟ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯ. ಅವನನ್ನು ಎಷ್ಟು ನೆನೆಸಿದರೂ ಕಮ್ಮಿಯೇ. ಅವನ ಸತ್ತ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದೆ...”

“ಏನೋ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಎಚ್ಚರ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಮಲಗಿಕೊ. ಹಾಗೆ ಕನವರಿಸಬಾರದು” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮಲಗಿಸಲು ಗುರುಶಾಂತಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೋದರು.

“ಇಲ್ಲಜ್ಜ, ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ಎಚ್ಚರ ಇದೆ. ನಾನು ಹೇಳೋದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ದೇವರಾಣೆಯಾಗೂ ಅವನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದ”

“ಯಾರು ಭೂತಪ್ಪನೆ?” ಪುನಃ ಗಂಗಮ್ಮ ಕೇಳಿದಳು.

“ಹೂ, ನಮ್ಮ ಜಗನ್ನಾಧನನ್ನು ಉಳಿಸಿದ ಭೂತಪ್ಪ. ಅವನಿಗೆ

ನನೋ ನನೋ. ಅದೇ ಜಗನ್ನಾಥ ಬಂದ. ಬಾ ಕಳ್ಳಮರಿ ... ಕಳ್ಳಮರಿ. ನಮ್ಮ ಕಳ್ಳಮರಿ ಬಂತು. ನಮ್ಮ ಕಳ್ಳಸ್ವಾಮಿ ಬಂತು... ಕಾಚಿ ಕುವೆ ಬಂತು” ಎಂದು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳಿದ

“ಗಂಗಮ್ಮನ ಹತ್ತಿರ, ಕೊಡು, ನಿನಗೆ ತ್ರಾಣ ಇಲ್ಲ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ಅಯ್ಯೋ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಉರಿ . ಜಿಂಕಿ!”

“ಭೂತವು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಏನಾದರೂ ಮಂತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ” ಸರಳಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು.

“ರೋಗಕ್ಕೆ ಯಾವ ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರ ಅಂಟವಲ್ಲವು, ರಾಯ” ಅಂದರು ಗುರುಶಾಂತಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

“ಭೂತವು ನನಗಾಗಿ ಸತ್ತ. ಕನಸಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ . ನಿಜವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಲಿಂಗ ಹುದುಕಿಕೊಟ್ಟಿ.”

“ಮತ್ತೇನೋ ತೆಗೆದಿಯಲ್ಲಣ್ಣ, ಮಾತಾಡಬೇಡ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಣ್ಣ” ಎಂದು ದೈನ್ಯದಿಂದ ರೇಣುಕ ಮಲಗಿದ.

“ನಾನು ಕಲ್ಲು ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಈಜಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಸುಳಿವಿನ ಮಡು ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಲೂ ನನ್ನ ಶಿವದಾರ ಹರಿದು, ಲಿಂಗ ಕರಡಿಗೆ ಸಹಿತ ಕಳಚಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಆ ಹಹಹ...”

“ಯಾಕೆ ಅಂತ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತೀ? ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಣ್ಣ” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಹೇಳಿದರು.

“ನಿಜವಾಗಲೂ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೆ ನಾನು ಹೇಳೋದು, ಸುಳ್ಳು ಯಾಕಾಗಿ ಹೇಳಲಿ. ನಾನು ದಂಡೇವೇಲೆ ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತೆ, ‘ಯಾಕೆ ಅತ್ತೀ ಬಿಡು, ಹುಚ್ಚು ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ದೀಕ್ಷೆವಾಡಿಸ್ಕೊಂಡು ಕಟ್ಟಿಗ್ಯಾ ಬಾರದೆ?’ ಎಂತ ಭೂತಣ್ಣ ಬಂದ. ಆವಾಗ ನಾನಂದೆ: ಲಿಂಗಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಅಗಲಬಾರದು. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಬಿಟ್ಟಿಗಲಿದರೆ ಪ್ರಾಣ ಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಂತ ಇರೋದು ಎಂದೆ. ಅವನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ರೇಣುಕರು ಆಗಸ್ಟ್ಯರಿಗೆ ಷಟ್ಸ್ಥಲ ಉಪದೇಶ ಮಾಡುವಾಗಲೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದಾರೆ ಅಂದೆ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತು, ನಾನು ಜಂಗ ಮರಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ನಿಮ್ಮ ಲಿಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಬಲಿದಾನ



ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಆದರೆ ಈ ಸುಳುವಿನ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕವರು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಲಿಂಗ ತೆಗೆದು ದೂರದಿಂದಲೇ ಕೈ ಎತ್ತುತ್ತೇನೆ, ನೀವು ಒಂದು ಗಳುವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರಿ, ಅದರ ತೂತಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸಾಯುತ್ತೇನೆಂದು ಮುಳುಗಲಿಕ್ಕೆ ಹೋದ ನಾನು ಎಷ್ಟು ಪರಿ ಬೇಡಾಂದರೂ ಕೇಳದ ಹಾಗೆ ಮುಳುಗಿ, ಲಿಂಗ ತೆಗೆದು, ತಾನು ಮಾತ್ರ ಸತ್ತ. ನಿನ್ನ ಈ ಲಿಂಗ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನಿಗೆ ಅನಂತ... ಅನಂತ ಶಿರ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಅಯ್ಯೋ ಉರಿ! ಉರಿ .” ಎಂದು ಪುನಃ ಮಲಗಿದ. ಕೈ ಮಾತ್ರ ಲಿಂಗದ ಕರಡಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮನೆಯವರು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಲಿಂಗವೇಕೆ ಕಳೆದಿದ್ದೀತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳೆ?” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ಅಂತೂ ಕೊನೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತಂತಲ್ಲ. ಏನೋ ಕೆಟ್ಟ ಕನಸುಗಳು. ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೆ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತೆ ಗಂಗಮ್ಮ. ನೀವೇನೂ ಹೆದರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ.”

“ಆದರೆ ಆ ಸತ್ತ ಭೂತವು ಇವನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾ ನಂತ?” ಗಂಗಮ್ಮ ಚಕಿತಳಾಗಿ ಕೇಳಿದಳು.

“ಏನೋ ಎಲ್ಲ ಆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪನ ಲೀಲೆ!” ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳ ಸಮಾಧಾನದ ಮಾತು.

“ಇರಲಿ ರೇಣುಕ, ಚಂಪಕಧಾಮರನ್ನಾದರೂ ಕರೆತರುತ್ತೀಯಾ? ಅವರು ತುಂಬಾ ಬುದ್ಧಿವಂತರು.”

“ಅವರಾದರೆ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮ ತಲೆ ಹಾಕಿದಳು. ರೇಣುಕಪ್ಪ, ಸಾದ ಚಂಪಕಧಾಮರ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋದ. ಇತ್ತ ಅಂಚೆ ಯವನು ಪುಸ್ತಕ ಒಂದನ್ನಿತ್ತು ಹೋದ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಒಡೆದು ನೋಡಿದರು, ನಾಟಕಕಾರ ಶಿವಕುಮಾರಕೃತ ‘ವನಿತಾ ಜ್ವಾಲೆ’ ಎಂದು ಅದರ ಹೆಸರು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಒಮ್ಮೆ ಪುಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿ, “ಶಿವಕುಮಾರ ಯಾರು?” ಎಂದರು

“ನಮ್ಮ ಮಾಲಕ್ಕನ್ನು ಇವರೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸೀನುಂತ ಮಾಡಿದ್ದು.”

“ಓಹೋ ನೋಡಿರುವಿ. ಅಲ್ಪ ಪರಿಚಯ”

“ಬಿಳಿಸನೂರು ಶಿವಶಂಕರವಾಟೀಲರ ಮಗ ಶಿವಕುಮಾರ ಉತ್ತಮ ನಾಟಕಕಾರ. ಮೊನ್ನೆ ಯಾವುದೋ ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿದೆ ಎಂದಿದ್ದರು. ಇದೇ ಇರಬೇಕು. ಹೆಸರು?....”

“‘ವನಿತಾ ಜ್ವಾಲೆ’ ಎಂದ ಶಿವಣ್ಣ. ಪುಸ್ತಕದ ಹೊರ ಮೈ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.”

“ಅವರು ಬರೆದದ್ದಾದರೆ ಒಳಮೆಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕು ಏನು ಡಾಕ್ಟರು ಬಂದರೆ?”

“ಅವ್ವಾ, ಬಸವರಾಜನ ಮಗಳು ಆ ಕೋಳಿಯಂಥದು ಇತ್ತಲ್ಲ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಂದೇ ಸಾರಿಗೆ ಏನೋ ಆಗಿ ತೀರಿ ಹೊಯ್ಯಂತೆ ಅಲ್ಲದೆ ಅವನಿಗೂ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಉರಿ ಆಗಿವೆಯಂತೆ”

“ಕಳ್ಳ ಸೂಳೆಮಗ ನಮಗೆಷ್ಟು ಮಾಡಿದ್ದನೋ ಅದು ತಿರುಗದೇ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೇ? ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು, ಡಾಕ್ಟರು ಬಂದರೆ?”

“ಏನೋ ಬರೆಯುತ್ತ ಕೂತಿದ್ದರು, ಈಗ ಬರೆಯಲಿ ನಡೆ ಎಂದರು. ಈಗ ಬರಬಹುದು”

ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಉರಿ ಅಂತ ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?”

“ನೀಲಮ್ಮ ಹೇಳಿದ ಹಾಗಾಯಿತು,”

“ಪುಸ್ತಕ ಯಾವುದೆಷ್ಟು ಅದು?”

“ಶಿವಕುಮಾರ ಬರೆದ ವನಿತಾ ಜ್ವಾಲೆ”

“ಓ ಹೋ ಶಿವಕುಮಾರನೇ ಬಿಳಿಸನೂರಿನ! ಈಗ ಹದಿನೈದು ದಿವಸದ ಹಿಂದೆ ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿದೆ ಎಂತ ಹೇಳಿದ್ದ ”

“ಎಷ್ಟು ಅಂಕಗಳಿರೋದು, ಕೊಡಿ ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಒಂದು ಬಾರಿ ತಿರಿವಿಹಾಕಿ “ಐದು ಅಂಕಗಳಿವೆ, ಪೀರಿಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೇಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ, ಓದಲಿ ಅಜ್ಜ?”

“ಓದು ನೋಡೋಣ”

ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಓದ ತೊಡಗಿದ,

“ಇದರ ಕಥಾವಸ್ತು ನಾನು ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದು. ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ತರುಣ ತರುಣರೆಂದೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು, ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ನೆಟಿಸುತ್ತಾ ಅಂತಃಕರುಣ ಶುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ನಡೆ

ಯುಕ್ತಿರುವ ಮಹಾನುಭಾವರುಗಳ ಚಿತ್ರಣ ಮಾಡಿರುವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆಸಿದ ದಾರ್ಜನ್ಯ, ಅಟಾಟೋಪ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾನು ಎಷ್ಟು ಸಫಲನಾಗಿರುವೆನೋ ತಿಳಿಯದು....” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದಾಕ್ಟರ ಚಂಪಕಧಾಮರು ಸೈಕಲ್‌ನಿಂದ ಇಳಿದರು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಹೊಸಲು ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ “ಚಂಪಕಧಾಮರು ದಯಮಾಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಚಂಪಕಧಾಮರು ಪ್ರತಿ ನಮಸ್ಕಾರವಾದಿ “ಹೇಗಿದೆ, ಗುರು ಮೂರ್ತಿಗೆ?” ಎಂದರು.

“ಹಾಗೇನೆ ಇದೆ. ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಏನೇನೋ ಕನವರಿಸುತ್ತಾನೆ.” ದಾಕ್ಟರರು ‘ಟೆಲಿಸ್ಕೋಪ್’ನಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರು ಅಂದವಾದ ಮುಖ ಅರಶಿನ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿತ್ತು. ನಿರಾಶೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರು: “ಇದು ರೋಗವಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷಸಂಬಂಧದ ಔಷಧ ಸೇರಿದೆ. ನಾನು ಇದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸುಭವದಲ್ಲಿನ ಸಿದ್ಧಾಪಧ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷ ಸೇರಿತು. ತಮ್ಮ ಮಗ ವಿಷದಿಂದ ಆವೃತನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ, ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿ ತುಮುಲ ಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು.

“ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಔಷಧವಿದೆಯೇ?...” ಎಂದರು. ಅನಿರ್ವಚನೀಯವಾದ ನೋವು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸುಳಿದು ಅವರನ್ನು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿ ಮಾಡಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಳುವಿನಂತೆ ಕೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

“ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಆಯುರ್ವೇದದ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು ಮದ್ದು. ಆಡುಮುಟ್ಟದ ಬೇರಿನಲ್ಲಿ ಔಷಧ ಒಂದನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಭೇದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತೆ. ನಿಮ್ಮ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡಿ” ಎಂದು ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನನ್ನು ತಮ್ಮ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮದ್ದು ಕೊಟ್ಟರು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಂಟು ಹತ್ತು ಬಾರಿ ಭೇದಿಯಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತೊಳೆಸಿತು ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ವಾಷಾಣವೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೊರಬಿತ್ತು.

“ಯಾರು ಮದ್ದು ಹಾಕಿದರೋ ಅವರ ಮನೆ ಹಾಕಾಗ. ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟುಕಾಡಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಆಗೋ ಹಾಗಿಲ್ಲಂತ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಸೂಳೆಮಕ್ಕಳಿಗೆ. ಯಾವೂರ ಹಾಳುಮಾಡಿ ಬಂದಿದಾವೋ. ಗತಿ

ಇಲ್ಲದೆ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು, ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಬಂಡಿಬಾಡಿಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದುಬ್ಬ” ಎಂದ ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ಸಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ.

“ನೀನು ಸುಮ್ಮನಿರು ರೇಣುಕ ಯಾರು ಎಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೂ ಆ ಭಗವಂತ ನಮ್ಮ ಕಡೆಗಿದಾನೆ. ಏನೊಂದೂ ನೀನು ಆಡಬೇಡ.” ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮೆಲುಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೋವಿನ ಮಂದ ಬೆಳಕು ವ್ಯಷ್ಟವಾಗಿ ದ್ರೋತಕವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಲೆ ತಿರುಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಅವರಾದ್ಯದ ಯೊತ್ತಿಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತೊಳೆಸುವುದು ನಿಂತಿತು. ಆದರೂ ಮೊದಲಿನ ಕನವರಿಕೆ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆದಿತ್ತು. ಚಂಪಕಭಾಮರು ಮತ್ತೊಂದು ಬಾರಿ ಬಂದು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಈಗ ನುಸುಳಿ ಬಂದುದು ಮೂರನೆಯ ಬಾರಿ. ಅವನ ಕನವರಿಕೆ ನಡವೇ ಇದ್ದಿತು.

“ನನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಯಾರೋ ಕಲ್ಲು ಹಾಕಿ—ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿ ದಾರೆ. ಅಯ್ಯೋ, ನಾನು ಬದುಕುವುದಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಆ ಹಸುಳೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಸುಯೋದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಮಾಲಿನಿ ನೋಡ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಅವರು.. ಆಕೆಯ ಗಂಡನ ಮನೆಯವರು ನರರೂಪದ ರಾಕ್ಷಸರು! ಅಲ್ಲ....ಊಹೂ....ಅಲ್ಲ ಕಾಡು ಪಶುಗಳು. ಬದ್ಮಾಷ್ ಸೂಳೆಮಕ್ಕಳು” ಎಂದು ತನ್ನ ತಂಗಿಯ ನೆನಪು ಬಂದಾಗ ಹೀಗೆ ಗುರು ಮೂರ್ತಿ ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

“ನಿನ್ನ ತಂಗಿ ಕರೆಸುತ್ತೇವೆ. ಮಲಗಿಕೋ ಗುರುಮೂರ್ತಿ. ಈಗ ಬರುತ್ತಾಳೆ, ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಕನವರಿಸುತ್ತೀಯೆ?” ಎಂದು ಗುರುಶಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಸಮಾಧಾನದ ಮಾತು.

“ಮಾಲಿನಿ ಬರತಾಳೆ! ನಮ್ಮ ತಂಗಿ ಬರತಾಳೆಯೇ. ಅಯ್ಯೋ, ಇನ್ನೂ ಆಡೋ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು— ನಮ್ಮನೆಯ ಗೋವು, ನಮ್ಮನೆಯ ನಂದಾವೀವ--ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಒಬ್ಬ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಟುಕನಿಗೆ ಗಂಗೆವ್ವ ಕೊಡಿಸಿದಳು. ಗಂಗೆವ್ವನನ್ನು ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಸಾಯಿಸಿ. ಭೂತಣ್ಣ, ನನ್ನ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಹುಡುಕಿ ಕೊಡದಿದ್ದರ ನನಗೂ ಚಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದರೂ....”

“ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಿಕೋ ತಮ್ಮ. ಆಕೆಯ ಹಣೆಯ ಬರಹದಲ್ಲಿ

ಇದು ಕಟ್ಟಿತ್ತು” ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮನ ವೇದನೆಯ ಮಾತುಗಳು.

“ಯಾಕಾಗಿ ಅಯಾಸ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡಿ ? ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಣ್ಣು ” ರೇಣುಕ ಎದ್ದಿದ್ದ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮಲಗಿಸಿದ. ಮಾಧವರಾಯ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದ. ಕೈಯಲ್ಲೆರಡು ವೋಸಂಬಿ ಹಣ್ಣುಗಳಿದ್ದವು.

“ಹ್ಯಾಗಿದೆ ರೇಣುಕ, ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ?”

“ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ಸೀರಿಯಸ್, ಮಾಧು”

“ಹ್ಲೂ. ಚಂಪಕಧಾಮರು ಬಂದು ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟಿದಾರೆ. ಇದು ರೋಗ ಅಲ್ಲವಂತೆ ಮಾಧು ಮಾಟಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ ನಮ್ಮ ವೈರಿಗಳು.” ಈ ಮಾತುಕೇಳಿ ಮಾಧು ಹೌಹಾರಿದ. ಅವನಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಸ್ವರವೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಯಜ್ಞೋಪವೀತದಲ್ಲಿನ ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿ ಸುತ್ತ “ನಾ . ಟಿ ” ಎಂದು ಸ್ವರತೆಗೆದ.

“ಹ್ಲೂ ಪ್ರಸಂಚ ಮಾಧು! ಹೇಗಿದೆ?” ಮಾಧು ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದ.

“ನಿಮ್ಮ ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಏನೋ ಹೊಟ್ಟೆನೋವೂಂತ ಕೇಳಿದ್ದೆ.”

“ಅವನ ಸುದ್ದಿ ನಮಗ್ಯಾಕೆ ಮಾಧು. ಅವನ ಹೆಸರು ಎತ್ತಿದ ಕೂಡಲೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಭಗಭಗ ಉರಿಯುತ್ತೆ”

“ನಿಮ್ಮಂದೆ ಎಲ್ಲಿ?”

“ಚಾವೇನೇಲೆ ಕುಳಿತಿಕೋ ಮಾಧು. ಯಾಕೆ ನಿಂತು ಮಾತ ನಾಡುತ್ತೀಯೆ? ಹಳ್ಳದಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣದುರುಗಪ್ಪ ಅಂತ ಇದಾನೆ.”

ಅವನು “ಮಾಟಿ—ತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಂತ.”

“ಅವನ ಹತ್ತರ ಹೋದರೇ? ಅಗೋ! ಇಬ್ಬರೂ ಬಂದರು”

ಸಣ್ಣದುರುಗಪ್ಪ ತನ್ನ ಸಲಕರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದ. ಅವನಿಗೆ ಯಾರು ಮಾಟಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಪೂರ್ಣ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಭೂತವನ ಪಟ್ಟಿ ಶಿಷ್ಯ ಅವನು. ಅವನು ಮಾಡಿದ ಮಾಟವನ್ನು ಇಳಿಸ ಲಾರದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ. ಆದರೂ ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ತೀರಬೇಕೆಂಬ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆ ಅವನಿಗೆ. ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ರೇಣುಕನ ದೇಹ ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡಿ,

“ವೈರಿಗಳು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲೂ ಹಾಕಿದಾರೆ, ಮೇಲೂ ಮಾಟ ಮಾಡಿದಾರೆ” ಎಂದು ಅವನು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟ.

“ಅವರ ಮನೆ ಸುಟ್ಟಿತು. ಎಲ್ಲಾ ತೊಂದರೆಕೊಟ್ಟು, ಈಗಿದಕ್ಕೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದಾರೆ” ಎಂದು ಗಂಗಮ್ಮ ರೋದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿದಳು.

“ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾಗುತ್ತೆ ಗಂಗಕ್ಕ. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನೋರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಂದು ಕವಡೆ ಹಾಕಿ” ಎಂದ ಸಣ್ಣ ದುರುಗಪ್ಪ. ಒಂದು ಬಾರಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಕವಡೆ ಹಾಕಿದರು.

“ಎಂಟು ಬಿತ್ತ. ಹೂ ಇನ್ನೆರಡು ಸಾರಿ ಹಾಕಿ ”

“ಮೂರು! ಹೂ, ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ”

“ಏಳು. ಸರಿ ಬಿಡಿ. ಸ್ವಾಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೆ ಟೈಮ್ ?”

“ನಾಲ್ಕು ಹೊಡೆದು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಾಗಿದೆ,” ಎಂದರು

ಸಣ್ಣದುರುಗಪ್ಪ ತನ್ನ ಮೋಡಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತಿರುವಿಹಾಕಿ ಬಾಯಿಂದ ಏನನ್ನೋ ಗುಣಿಸಿದ. ಒಮ್ಮೆ ನೆಲನೋಡಿದ, ಒಮ್ಮೆ ಜಂತೆಯ ಕಡೆ ನೋಡಿದ. ತದನಂತರ ಕಂಠ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಮನೆ ಯವರೆಲ್ಲರೂ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೋ ಎಂದು ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರು.

“ನೋಡಿ, ನಿಮಗೆ ಯಾರಾದರೂ ದಾಯಾದಿಗಳಿದ್ದಾರೆಯೋ?”

“ಇದ್ದಾರೆ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ಅವರ ವಿನಾ ಯಾರೂ ಇದನ್ನು ಮಾಡಿಲ್ಲ ಇದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಕೈಯೆತ್ತಿ ಹೇಳೊಂದರೂ ಸಹ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.”

“ಇರಬಹುದು. ನಿನಗೇನು ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಿ? ಶಾಸ್ತ್ರ ನುಡಿದಂತೆ ನುಡಿಯುತ್ತೀಯಪ್ಪ” ಎಂದಳು ಗಂಗಮ್ಮ.

“ಹಾಗಲ್ಲ, ವೇಳೆ ತಪ್ಪಿದರೆ ನನಗೆ ಬಡಿಗಲ್ಲು ಬರಬೇಡಿ. ಈಗಿನ ವೇಳೆ ಪ್ರಕಾರ ನಿಮ್ಮ ದಾಯಾದಿಗಳೂಂತಲೇ ಬರಬೇಡಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಕೇಳಿದ್ದು,—ನಿಮ್ಮ ದಾಯಾದಿಗಳು ಯಾರಾದರೂ ಇದಾರೇನೂಂತ. ಯಾರಾದರೂ ಮಾಡಿಸಿರಲಿ. ನಾನು ಒಂದು ಬೇರು ಒಂದು ತಾಯಿತ ಕೊಡ್ತೇನೆ. ಕಟ್ಟಿಗೊಳ್ಳಲಿ, ಎಂಥ ಮಾಟಗಾರನ ತಂತ್ರ ಇದ್ದರೂ ಹುಚ್ಚಿದ್ದು ಓಡಿ ಹೋಗಬೇಡಿ. ಈಗ ಅದಕ್ಕೆ ಐವೂಕಾಲು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಿ. ಆಮೇಲೆ ಗುಣಾದಮೇಲೆ ಇದ್ದಿದ್ದೆ” ಎಂದು ಅವನು ಗುರು

ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಅವನ ಹಣೆಗೆ ಕೊಂಚ ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿ ಯಂತ್ರ ಕಟ್ಟಿದ. ಆಮೇಲೆ ಮನೆಯವರ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ “ನಾನು ಸಂಜೆಗೊಂದು ಬಾರಿ ಬರ್ತೇನೆ. ಪಾಡಾಗಶೈತಿ. ಇದರ ಮ್ಯಾಲೆ ದೇವಿ ಯತ್ನ” ಎಂದು ಹೊರಡಲನುವಾದ. ಮನೆಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಅವನೊಡನೆ ಹೋಗಿ ರೇಣುಕ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದ.

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಗಂಗಮ್ಮ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ಸಣ್ಣದುರುಗಪ್ಪ ಮಾಡಿ ಹೋದದ್ದೆಲ್ಲ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದಂತಾಗಿತ್ತು ಅವರಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಉಸಿರೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ದಾಯಾದಿಗಳೆಂಬವರ ರಕ್ತದ ಕಣಕಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವಾಷಾಣ ಮಿಶ್ರವಾಗಿದೆಯೆಂದು, ಅವರು ಲೆಕ್ಕಹಾಕುತ್ತಾ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭದಂತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಗುರು ಮೂರ್ತಿ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ.

“ಹಾಯ್ ಉರಿ! .. ಉರಿ! ನನ್ನ ಯಾರೋ ಕೆಲೆಯುತ್ತಾ ಇದಾರೆ. ವಾಶಾ ಹಾಕ್ತಾ ಇದಾರೆ. ಯಮ ದೂರು! ಯಮ! ಅಯ್ಯೋ ನರಗಳನ್ನು ಕೊಂದಿಹಾಕಿ ಎಕೆಯುತ್ತಾರೆ,” ಎಂದು ಪ್ರಲಾಪ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಪ್ರಲಾಪ ಕೇಳಿ ‘ದೇವರೆ, ಕೃಪಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ಉಳಿಸು’ ಎಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಉಸಿರು ದೇವರಲ್ಲಿ ವ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿತ್ತು:

\* \* \* \*

ಬೇಸಿಗೆಯ ಉರಿಬಿಸಿಲು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಾವಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಉರಿಯುವ ಜ್ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಹಾಗೆನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳಗಿನ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ ಉರಿ ಬಿಸಿಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಸಾಯಂಕಾಲದ ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಯವರೆಗೆ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತನ್ನ ಪ್ರಖರತೆಯಿಂದ ಬೇಯಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಸುಮಾರು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಜಗಳ ಸಂಚಾರವೂ ಕಡಮೆಯಾಗಿತ್ತು ಆಗ ಡಾಕ್ಟರ್ ಚಂಪಕಧಾಮರು ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯ ಬೀಸಣಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಲೋಗಿಯೊಬ್ಬನ ಕಾಹಿಲೆಯನ್ನು ವರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗತಾನೆ ಅನುಲ್ಕಾರ ಸಾಹೇಬರು ಮನೆಯವರೊಬ್ಬರು ಕುದುರೆ ಬಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಔಷಧ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಪುನಃ ಇನ್ನೊಂದು ಕುದುರೆಯ ಗಾಡಿ ಬಂದ ಸನ್ನೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವರು ಹೂರ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಕುದುರೆಯ ಗಾಡಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ದೃಢಕಾಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇಳಿದು, “ನಮಸ್ಕಾರ, ಸಾರ್” ಎಂದು ಮೆಲುಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ಓಹೋ ನಮಸ್ಕಾರ ಬಸವರಾಜ್. ಏಕೆ ನೈಋತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆ?”

“ಏಕೋ ಡಾಕ್ಟರ್! ತಡೆಯಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಉರಿಯೊಂದು ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಗುಡುತ್ತಿದೆ, ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಾಶಗೊಳಿಸಿ. ಇತ್ತಕದೆ ನೋಡಿ ನನ್ನ ಈ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಎರಡೂ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ..”

“ಯಾಕಮ್ಮ, ಅವನವಡಿ ಸುತ್ತಿಯೇ ಬಸವರಾಜ್. ಕುಳಿತುಕೋಬಾರದೇ?” ಎಂದು ಅವನ ಉದರದ ಎಡ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಹಿಚುಕಿ,

“ಏ ಪ್ಯೂನ್! ಎರಡು ಸ್ಟ್ರೂಟ್ ಕ್ರಾಷ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದು ಪುನಃ ಅವನ ಉದರದ ಬಲ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಹಿಚುಕಿದರು. ಅವರು ತುಂಬಾ ಚಕಿತರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

“ಏನಾಗಿದೆ? ಯಾವ ಕಡೆ ಉರಿಯುತ್ತದೆ? ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣ?” ಎಂದರು ಚಂಪಕಧಾಮರು ಆಶ್ಚರ್ಯವದನರಾಗಿ.



ಅವನು ಅಳುಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು “ಏನೋ ತಿಳಿಯದು.... ತಿಳಿಯದು” ಎಂದ

“ಹೊಟ್ಟೆ ಮುರಿಯುತ್ತದೆಯೇನು?”

“ಸ್ವಲ್ಪ ಮುರಿತವೂ ಇದೆ” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವನು ಕುರ್ಚಿಯಿಂದ ಕುಳಿದು ಬಿದ್ದ. ಜವಾನನು ಎತ್ತಿ ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸ್ಟ್ರೂಟ್ ಕ್ರಷ್ ಬಂತು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಅವರು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಅವನಿಗೆ ಈ ಯಾವ ತಂಪು ಪಾನೀಯಗಳೂ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತೀರ ವಿಷಮವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿ ಸುವಷ್ಟು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹರಡುತ್ತ.

“ಇಲ್ಲ, ಚಂಪಕಧಾಮರೆ ಬಹಳ ಉರಿ! ನನಗೆ ಮೊದಲು ಔಷಧ ಕೊಡಿ. ಯಾಕೆ ಹೀಗಾಗಿದೆಯೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲದು. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಉರಿತವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೆ, ನೀವು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ದುಡ್ಡು ಕೊಡ್ತೇನೆ ಸುಡುವ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ಉರಿಯುತ್ತೋ, ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತೆ! .” ಎಂದು ವುನಃ ಕೂಗಿದ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಕುದಿಯುವ ನೀರಿನಂತೆ ತಳಮಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಟ್ಟದಂತಹ ಉರಿಗೆ ಆ ಫ್ರೂಟ್ ಕ್ರಷ್ ನ ಕುಡಿತ ಏನೂ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಕುದಿಯುವ ನೀರಿನಂತೆ ತಳಮಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಆ ಉರಿಗೆ ಹುಚ್ಚನ ಹಾಗೆ ಕೂಗುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಂದಿಲ್ಲಿಗೆ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ವುನಃ ಡಾಕ್ಟರ್ ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಚಿಕ್ಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಸಿಗರೇಟು ಹೊಗೆಯನ್ನು ಸುರಳಿ ಸುರಳಿಯಾಗಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಿಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು.

“ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಇಂತಹ ಉರಿತ ಬರಲು ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಅದೂ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಲೇ ಏಳುವುದೆಂದರೆ....ತುಂಬಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ..ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಉರಿತ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಕೂಡಲೆ ಬೇಗ ಬಂದಿದ್ದರೆ....”

ಬಾಳಿನ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಸವಳಿದು, ಬೆಂಟಾಗಿ ಆತ್ಮಸಂಘಾತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಚ್ಛಿಸುವ ನೊಂದಜೀವಿಯಂತೆ, ತನ್ನ ದೇಹದ ಕಡೆಗೆ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಚೂರಿಯೊಂದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಉಸುರಿದ: “ಡಾಕ್ಟರ್! ಇನ್ನು ತಡೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಆಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡುವಿರಂತೆ!

ನೊದಲು ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡಿ. ಇಗೋ ನೋಡಿ! ನೀವು ಬೇಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಒತ್ತಾಯಮಾಡಿ ಈ ದೇಹದಿಂದ.... ಅಯ್ಯೋ... ಎಂತಹ ನೋವಿದು!.. ಕೆಟ್ಟ ಉರಿತ!”

“ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ಈ ಪುಡಿಯನ್ನು ಎರಡು ತಂಚಿಗೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಿಶ್ರಣಮಾಡಿ ದೇಹದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಕ್ಕೂ ಸವರಿಕೊಂಡು ತಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡು. ಖಂಡಿತವಾಗಿ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತೆ. ನಿನ್ನ ಜನ್ಮಾಂತ್ಯದವರೆವಿಗೂ ಉರಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ನಾನವಾದನಂತರ ಇವೆರಡು ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಬಿಸಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕುಡಿ. ಹೋಗು, ಬೇಗ ಹೋಗು!”

“ಬಹಳ ನಮಸ್ಕಾರ ..ಅಹಹಹ....ತುಂಬಾ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಬೇಗ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗಿ ಹೋದೇನು. ಅಹಹಹ....ಬಹಳ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ನಮಸ್ಕಾರಾ, ನಾನಿನ್ನು ಬರುವೆ. ‘ಬಿಲ್’ನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದು ನಾಗಾಲೋಟದಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಮನೆಯ ಹೊಸಲಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಲೇ ಕೂಗಿದ. ಅವನ ಕೂಗು ಮನೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿತು.

“ಎರಡು ತಂಚಿಗೆ ನೀರು ಒಂದು ಟೆಂಬ್ಲರ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾರೇ” ಹೆಂಡತಿ ಹಾಲಮ್ಮ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ನೀರು ತಂದುಕೊಟ್ಟು

“ಡಾಕ್ಟರು ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟರೆ?” ಎಂದಳು.

“ಹೂಂ, ಕೊಟ್ಟಿದಾರೆ. ನೀನೇನು ನನಗೆ ಕೇಳೋದು ಟೆಂಬ್ಲರಿಗೆ ನೀರು ಹಾಕು,” ಎಂದು ಆಕೆ ತತ್ತರಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಗದರಿಸಿದ.

“ಯಾಕೆ ಕೇಳಬಾರದು? ನಿಮಗಿಂಥ ಉರಿ ಬಂದಿದ್ದರೂ ....”

ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಆಕೆ ರೇಗಿಸಿದಳು. ಅವನ ಕೋಪ ಗಿರಿಯ ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಗಿಲು ಚಂಚಿಸಿತು. ಆಕೆಗೆ ಎರಡೇಟು ಬಿಗಿದು “ಎ! ಹೆಣ್ಣು ನಾಯಿ, ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಕೆಲಸಮಾಡು....” ಎಂದ. ಹಾಲಮ್ಮ ನಿಗೆ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಎಟುಗಳಿಂದ ಅವಳ ಹೃದಯ ವಜ್ರಪಾತದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡಿತ್ತು. ಒಳಿಕೆ ಅವನು ಶೀಘ್ರ ಆ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿದ. ಆ ಎರಡು ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಬಿಸಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಆ ಉರಿತ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಡಿಮೆಯಾದ ಹಾಗಾಯಿತು.

ಬೆಂಕಿಯ ಮನೆಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆದ ಹಾಗೆನ್ನಿಸಿತು. ಜೀವ ಹೂವಿಗಿಂತ ಹಗುರವಾಯಿತು. “ಏ, ಹಾಲಿ” ಎಂದ.

“ಏನು ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಊಟಕ್ಕೆ ಹಾಕಲೇ?” ಎಂದು ಗಂಡನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಳು,

“ಈಗ ಊಟಕ್ಕೆ ಬೇಡ. ಡಾಕ್ಟರರ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಊಟವಾಡಿದ್ದು ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆ. ನನಗೆ ಕಡ್ಲಿ ಬೇಕೆ ನೆನೆಸಿ ಹಾಕಿದ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು ಮಾಡು.” ಎಂದು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ. ಬಳಿಕ ತನ್ನ ಲಳಿಯನ್ನು ಕರೆದ. ಗುರುಲಿಂಗ ಹೊರಗೆ ಆಟ ವಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆಟ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಕೈಬಿಟ್ಟು, “ಏನು ಭಾವ ಕರೆದಿಯಾ” ಎಂತಲೇ ಓಡಿ ಬಂದಳು.

“ಆ ಶಶಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆಕೆನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರ್ರಿಯಾ? ಹೋಗು ಹಾಗಾದರೆ ಬೇಗ” ಎಂದ. ಹಾಲಮ್ಮ ಎದುರಿಗೇ ಇದ್ದಳು. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಆಕೆಗೆ ಕಾದ ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಗಾಯದಮೇಲೆ ಬರೆ ಎಳೆದಂತಾಯಿತು.

“ಏನಿ, ಮನೆತನಸ್ಥರು ಮಾಡೋ ಕೆಲಸಾನೆ ಇದು!”

“ನಾನು ಗಂಡಸು. ಬೇಕಾದ್ದು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಕೇಳುತ್ತಾರರು. ಕಾಫಿ ಕೊಟ್ಟು ಅವೊತ್ತಿನ ಹಾಗೆ ಅಟ್ಟಿ ಸೇರು” ಎಂದ ಬಿರುಸಾಗಿ. ಹೆಂಡತಿ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು-ಕಾಫಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟಳು. ಗುರುಲಿಂಗ ಓಡಿಬಂದು, “ಈಗ ಬರುತ್ತಾಳಂತೆ .ಎಂದು ತೇಕುತ್ತ ಹೇಳಿದ.

“ಓ...”

ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು, ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಹಾಲಮ್ಮನೂ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಅಟ್ಟಿ ಸೇರಿದಳು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಬಸವ ರಾಜನ ಹೈದಯದ ರಾಣಿಯೂ ಬಂದಳು. ಬಸವರಾಜ ಅಂಗಿಯ ಕಾಲರ್ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ “ಬಾ ಶಶಿಪ್ರೇಮಾ, ನಿಮ್ಮನೆ ಕಡಿ ಬರುವುದಾಗಲಿಲ್ಲ.” ಶಶಿಕಲೆ ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಹಾರಿಸಲು “ಮೈಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಾಗ್ಗಿಲ್ಲಂತ ಕೇಳಿದೆ” ಎಂದಳು.

“ಹಾದು ಪ್ರೇಮಾ, ಇವತ್ತು ಬೆಳಗಿನಿಂದ ನಮ್ ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವೆ”  
“ಯಾಕೆಂತ ಅನ್ನ ಬೇಕು.”

“ಯಾಕೋ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಉರಿ, ಮುರಿತ ಬಂದಿತ್ತು. ಟಾಂಗ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚಂಪಕಧಾಮರ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ. ಅವರು ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಉತ್ತಮ, ನೋಡು.”

“ಈಗ ವಾಸಿತಾನೆ?”

“ಹೂ. ಶಶೀ ಭೂತಣ್ಣ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೋದನಲ್ಲೇ! ಅಯ್ಯೋ.... ಅನ್ಯಾಯವೆ...”

“ಅವರು ನನ್ನ ಕಂಡರೆ ಜೀವ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು ಕಣ್ಣೆ. ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯ ಇದ್ದರು.”

“ಹೌದು. ಆದ್ಯಷ್ಟು ಸರಿಯಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲಂತ ಕಾಣುತ್ತದೆ.”

“ನಿಮ್ಮ ಉರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಔಷಧ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಅದೇನೆಂತ ನೋಡಿಸಿ ಗುಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಬಿಲ್ ಎಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿರಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ?”

“ಇನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಗುರುಲಿಂಗನ ಕೈಲಿ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ಒಂದು ಚಣ ಹೊತ್ತು ಬಸವರಾಜ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು “ಶಶಿ, ನಿನ್ನ ನೋಡದೇ ಬಹಳ ದಿವಸವಾಗಿತ್ತು. ಬಾ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತುಕೋ, ಬಾರೆ; ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ಹೆಂಡತಿ ಮಾಡಿದಹಾಗೆ ಯಾಕೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯೆ?” ಎಂದ.

“ಹೋಗ್ರೀಸ್ ...” ಎಂದು ಮುದುರಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಳು ಶಶಿಕಲೆ.

“ಶಶೀ ಈಗೊಂದು ಕೆಲಸ ಆಗಿದೆ. ತಡೆ ಕಾಫಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬರ್ತೀನೆ” ಎಂದು ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕಾಫಿ—ತಿಂಡಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬಂದ.

“ಏನು ಕೆಲಸಾಗಿದೆಯೆ?”

“ಯಾರೆದುರಿಗೂ ಹೇಳುವದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಹೇಳುವೆ. ಗುಟ್ಟಾದ ವಿಷಯ ಅದಕ್ಕೆ ಹೇಳೋದು.”

“ಹೇಳಿ. ಮಂದಿಯೆದುರಿಗೆ ಹೇಳಿದಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಲ್ಲ” ಎಂದು ಆಕೆ ತನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿನ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನ ದಂಡೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು.

“ಶಶೀ, ನಿನ್ನ ಯಾವಾಗಲೂ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳ್ಳಿರಬೇಕೆಂದೆನ್ನಿ ಸುತ್ತಿ.”

“ಇದೇ ಏನು, ನಿಮ್ಮ ಗುಟ್ಟಾದ ಮಾತು. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು

ಯಾವಾಗಲೂ ದೃಷ್ಟಿ ಬರುವಂತೆ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೆನ್ನಿ ಸುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಆಕೆ ಮಾರುತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.

“ಹೋಗಲಿ ಆ ನಾತು. ಒಂದು ಗುಟ್ಟಿನ ವಿಷಯವಿದೆ.”

“ಏನು ಹೇಳಿ?” ಎಂದಳು ಕೊಂಚ ಏಗಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ.

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ, ಒಂದು ಕೆಲಸಾಗಿದೆ.”

“ಹೇಳಿ ಅಂದರೆ, ಯಾಕೆ ಹಿಂದು ಮುಂದೆ ನೋಡುವುದು”

“ನಾನು ಆದಿನ ನಿನ್ನ ಬಳಿಯಿಂದ ಕೂದಲು ಮತ್ತು ಉಗರು ಯಾಕೆ ತರಿಸಿದ್ದೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತೆ?”

“ಹೂ. ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾಟ ಮಾಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ.”

“ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?”

“ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಎಂತ ಭೂತಪ್ಪ ಬಂದಿದ್ದ. ಆಗ ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದ”

“ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತರಿಸಿ, ಮಾಟ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದೆನಲ್ಲ.”

“ಹೂ, ಹೌದು ಮಾಡಿಸಿದಿರಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೂ ಈಗ ಜ್ವರ ಸುರುವಾಗಿದೆ.”

“ಸುರುವಾಗಿದೆ, ಇರಲಿ. ಅವನ ಜತೆಗೆ ನನಗೂ ಕೂಡ ಈ ಉರಿ ಸುರುವಾಗಿದೆಯಲ್ಲ”

“ಅದಕ್ಕೂ ಇದಕ್ಕೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ಹೋಗಿರಿ.”

“ಹಾಗಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿ. ಅಪೊತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಅವನು ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾಟ ಮಾಡೋದಿನ ನಾನೂ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೂ ಏನೇನೂ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿದ. ಆ ಮೇಲೆ ತಾಯಿತ ಕೊಟ್ಟು, ಇದು ರಕ್ಷಾಯಂತ್ರ ಎಂತ ಹೆಸರು. ಇದನ್ನು ನಿನ್ನ ದೇಹದ ರಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು ನಮಗೇ ತಿರುಗಿ ಬಿಡುತ್ತೆ— ಎಂದು ಹೇಳಿ ನೆಲದಮೇಲೆ ವಿಳಿಯದೆಲೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು. ನಾನು ಅವಸರದ ಮನುಷ್ಯ, ಕೇಳಬೇಕೆ? ಆ ತಾಯಿತ ಅಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ನನಗೆ ಇಂತಾಗಿದೆ”

“ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ‘ರಕ್ಷಾಯಂತ್ರ’ ಅಂದರೆ ಅದು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ. ನೀವು ಯಾಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೀರಿಂತ”

‘ ಈಗೇನು ಮಾಡಬೇಕೆ ಹಾಗಾದರೆ?’

“ಅದು ಡಾಕ್ಟರಿಂದ ಗುಣ ಆಗೋದಿಲ್ಲೇನು?”

“ಅದೆಂತು ಹೇಳಲಿ? ತತ್ಕಾಲಕ್ಕೆ ಗುಣ ಬಂದಿದೆ.”

“ಈಗೊಂದು ಕೆಲಸಮಾಡಿರಿ”

“ಏನು ... ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?”

“ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಇದಾನೆ ಸಣ್ಣದುರುಗವ್ವ ಎಂತ. ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಜೀಕಾದರೆ ಹೋಗುವ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಲೋಟದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ “ನೊದಲು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯಿರಿ. ಸಣ್ಣದುರುಗವ್ವನವ್ವ ನಮಗೆ ಸಂಬಂಧಿಕ” ಎಂದಳು.

“ನಾನು ಅವನ ಹೆಸರು ಇದೇ ನೊದಲು ಬಾರಿ ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು”

“ಹಳ್ಳದ ಕೇರೀ ಮೂಲಿಯೊಳಗೆ ಇದೆ ಅವರ ಮನೆ. ಅಂದರೆ ಅವನು ಇದೇ ಕಸಬಿನವನಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಚಾರ ಇಲ್ಲ, ಅಷ್ಟೆ.”

“ಹೋಗೋಣೇನು?”

“ನಡೆಯಿರಿ ಮತ್ತೆ” ಎಂದು ಎದ್ದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಸಣ್ಣದುರುಗವ್ವನ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ಅವನು ಯಂತ್ರ ಬರೆಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

“ಬರಿ ಈಕಡೆ ಬರಿ” ಎಂದು ಅವನು ಚಾಪೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಕೂಡಲು ಹೇಳಿದ.

“ನಿನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆವು ಸಣ್ಣದುರುಗವ್ವ” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ.

“ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ! ಏನು ಕೆಲಸತ್ತು. ಕೈಲಾದರೆ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವೆ ಹೇಳಿ”

“ಗುಟ್ಟಾದ ವಿಷಯ ದುರುಗಣ್ಣ” ಎಂದಳು ಶಶಿಕಲಾ.

“ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಬರುವ ಗಿರಾಕಿಗಳೆಲ್ಲ ಗುಟ್ಟಿನವೆ. ಹೇಳಿ ಅದೇನು? ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ.”

“ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನ ಮಗ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯಂತೆ ಅದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಭೂತಣ್ಣನಿಂದ ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಿತ್ತು. ಅವನು ಮಾಟಮಾಡಿ ಕೊಡುವಾಗ ಒಂದು ರಕ್ಷಾಯಂತ್ರ ಅಂತ ಕೊಟ್ಟ. ಅದರೆ ಅದನ್ನು ಅಂದು ಅಲ್ಲೇ ಮರೆತು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೆ.”

“ನಿನಗೇ ತಿರುಗಿತೇನದು!....”

“ಹೂನಪ್ಪ, ಏನು ಮಾಡಲಿ” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ ದೈನ್ಯದ ಧ್ವನಿ ಯುಳ್ಳಿ.

• “ಭೂತಣ್ಣ ಸತ್ತನಲ್ಲ. ಅವನು ಯಾವ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಮಾಡಿ ದಾನೋ ಏನೋ. ದೊಡ್ಡವರ ವಿಚಾರ ನಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾದೀತು.”

“ನೀನು ಇಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬರಲ್ಲವೆ?” ಎಂದಳು ಶಶಿಕಲೆ.

“ಉಹೂ, ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಮಾಡಬಲ್ಲೆನೆ ಹೊರತು, ಇಳಿಸಲಾರೆ.”

“—ಹಾಗಾದರೆ ಹೇಗೆ ದುರುಗಣ್ಣ. ಈಗ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮಾಡಲೇಬೇಕು”

“ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದಷ್ಟು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ. ಕೈಮೀರಿ ಮಾಡೆಂದರೆ ಏನುಮಾಡಲಿ? ನಿನ್ನ ಗ್ರಹಚಾರ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಭೂತಣ್ಣ ತೀರಿಹೋಗ ಬೇಕೇ!—”

“ಭೂತಣ್ಣನ ಹತ್ತಿರ ದುರುಗಪ್ಪಣ್ಣ ಈ ಮಾಟ ತಂತ್ರ ಕಲಿತದ್ದು” ಎಂದಳು ಶಶಿಕಲೆ. ಸಣ್ಣದುರುಗಪ್ಪ ಸಸ್ತಿತವದನದಿಂದ

“ಹೌದು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ವಿದ್ಯೆ ನನಗೆಲ್ಲಿ ಬಂದೀತು. ಅವನೇ ನನ್ನ ಗುರು. ಭೂತಣ್ಣನಿಗೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ಯಾರೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ.”

“ಮುಂದೂ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೋ ಇಲ್ಲವೋ” ಬಸವರಾಜ ಹೇಳಿದ.

“ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಲು ಆ ಜೀವ ತುಂಬ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿತ್ತು.”

“ಈಗೇನೆಂದೆ, ದುರುಗಣ್ಣ?” ಎಂದಳು ಶಶಿಕಲೆ.

“ನೋಡೋಣ, ಆ ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರಹಾಕಿ ಒಂದು ಯಂತ್ರ ಬರೆದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಗುಣವಾವರೂ ಆಗಬಹುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ದುರು ಗಣ್ಣ ಚೌಡಾಂಬೆಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಯಂತ್ರ ಬರೆದು ತಂದ.

“ಎಷ್ಟು ಕೊಡಬೇಕು?” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ.

“ಐದೂಕಾಲು ರೂವಾಯಿ ಕೊಡಿ, ಸ್ವಾಮಿ.”

ಬಸವರಾಜ ಜೇಬಿನಿಂದ ಐದು ರೂವಾಯಿನ ನೋಟೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟು “ಗುಣವಾಗಬಹುದೇ ಸಣ್ಣದುರುಗಪ್ಪ ?” ಎಂದ.

“ಏನೋ ಆ ಚೌಡಾಂಬೆ ಕಾಪಾಡುತ್ತಾಳೆ, ಹೆದರಬೇಡಿ. ದೇವರಿ

ದಾನೆ ಕಾಪಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅಂದ ಹಾಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಹೇಗಿದೆ?”

ಬಸವರಾಜ ನಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ: “ಹಹಹ....ಅವನು ತೀರಿಹೋದಂ ತೆಯೆ. ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ತೆಳ್ಳಗೆ ಆಗ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ.”

“ಕಡ್ಡಿ ಆದಂತಾಗಿದಾನೆ” ಎಂದಳು ಶಶಿಕಲೆ.

“ನೀನೊಂದು ಉತ್ತಮವಾಗಬೇಕು. ದೇವರು ಕಾಪಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆ ತಾಯಿತವನ್ನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ವೂಜಿಸಿ ಕಟ್ಟಿಕೊ.”

“ನಾವಿನ್ನು ಬರುತ್ತೇವೆ, ದುರುಗಪ್ಪಣ್ಣ” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ.

“ಹೂ, ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿರಿ. ಹೋಗುತ್ತೀರಾ ಇನ್ನು” ಎಂದು ಸಣ್ಣ ದುರುಗಪ್ಪ ಅವರನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು, ಬಂದ. ಶಶಿಕಲೆ-ಬಸವರಾಜ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆರು ಗಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು. ಹಾಲಮ್ಮ ಅಡುಗೆಮನೆಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು. ಪುನಃ ಇಬ್ಬರೂ ಆಸನಾರೂಢರಾದರು. ಬಸವರಾಜ ಗುರುಲಿಂಗನನ್ನು ಕರೆದು, “ಡಾಕ್ಟರ ಚಂವಕಧಾಮರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಲವತ್ತು ರೂವಾಯ ಕೊಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಭಾವನಿಗೆ ವಾಸಿಯಾಗಿದೆಯೆಂತಲೂ, ನಾಳೆ ಬಂದು ಕಾಣುತ್ತಾನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಬಾ” ಎಂದ. ಗುರುಲಿಂಗ ಹೋದ.

“ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಎರಡು ಕಪ್ಪು ಚಹ ಮಾಡಿ” ಎಂದ ಬಸವರಾಜ ಹಾಲಮ್ಮನಿಗೆ. ಗಂಡನ ಆಜ್ಞಾ ಸರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಖಂಡಿತ ಎಂಬುದು ಆಕೆಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಮರುಮಾತಾಡದೆ ಹಾಲಮ್ಮ ಅವರಿಗೆ ಚಹಮಾಡಿ ತಂದಿಟ್ಟಳು. ಶಶಿಕಲೆ ಚಹ ಗುಟಕರಿಸಿ ನೋಡಿದಳು. ಪುಡಿ ಕಡಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅದೂ ಬೆಲ್ಲದ ಚಹ! ತಲೆಕೊಡವಿ, “ಛೆ! ನನ್ನಿಂದ ಇಂತಹ ಚಹ ಕುಡಿಯೋದಾಗೋದಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

“ಛೂತ್! ಈ ರೋಗಿ ಮುಂಡೇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚಹ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಬಸವರಾಜ ಮುಖ ಕಿವಿಚೆಕೊಂಡ.

“ಆಕೆಗೇಕೆ ಬೈಯುತ್ತೀರಿ. ಸುಮ್ಮನಿರಬಾರದೆ ..”

“ಅಲ್ಲೆ! ಒಂದು ಚಹ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರೋದಿಲ್ಲಂದರೆ ಏನು? ಹೋಗಲಿಬಿಡು ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ನಾನು ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಆಗಾಗ ಬರುತ್ತೀರು. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಚಕ್ರವಾಣಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಗೊಡನೆಗೆ ಹೋಗದಿರು. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾದರೆ ತಲೆಗೆ ತಲೆ ಹೋಗುವ



ಮಾತು.”

“ಛೆ! ಎಂಥ ಮಾತು ಉಂಡ ಮನೆಗೆ ಜಂತಿ ಎಣಿಸೋದೆ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವಿರಿ. ಸಾವತನಕ ಇದು ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕದ್ದು.”

“ನಿನ್ನನ್ನು ನಮ್ಮ ಹಾಲಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಇದ್ದೇನೆ” ಎಂದ.

“ನಾನು ಹೋಗ್ತೇನೆ ಬಸವರಾಜ್. ಗುಡ್ ಈವಿನಿಂಗ್”

“ಗುಡ್ ಈವಿನಿಂಗ್. ಶಶೀ, ಇಲ್ಲಿ ನೋಡೆ ಹೊಟ್ಟೆಮುಟ್ಟಿ, ಏನೋ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯ ಹಾಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ” ಎಂದ. ಅವನ ಮುಖ ಕರಾಳವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತ್ತು.

“ಅದೇನು ಮಾಡುತ್ತೆ. ಮರೆಯದ ಹಾಗೆ ಆ ತಾಯಿತ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ತಿರುಗಿನೋಡದೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ಬಸವರಾಜ ತನಗೆ ತಿಳಿಯದ ಆ ಉರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತ. ಮತ್ತೆ ಉರಿತ ಏಳುವ ಸೂಚನೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ದೇಹದ ಶಕ್ತಿಯೆಲ್ಲಾ ಪಾದರಸದೋವಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹರಿದು ಹೋದಂತೆ ಭಾಸವಾಗಿತ್ತು. ಸಣ್ಣದುರುಗವು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಯಂತ್ರದ ನೆನವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಉಡು ದಾರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ. ಅದರ ಪ್ರಭಾವ ಏನಾಗುತ್ತೋ ಎಂದು ನೋಡುತ್ತ ಕಾದು ಕುಳಿತ.

## ೨೪

ಚಂಪಕಧಾಮರು ತಮ್ಮ ಔಷಧಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜನ ಕಾಣದ ಉರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕುರಿತಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದ್ದರು. ಅದೇ ತಾನೆ ಬಸವ ರಾಜನ ಅಳಿಯ ಗುರುಲಿಂಗ ಹಣಕೊಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದ.

ಕೊಟ್ಟ ಔಷಧಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ. ರೋಗ ನಿವಾರಣೆ ತಿಳಿಯ ದಿದ್ದರೂ ಆ ಉರಿತಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾ ಯಿತು. ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ನಲವತ್ತು ರೂವಾಯಿಗಳು! ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯ! ನನಗುನ್ನು ಕಾಯಿಯೇನಾದರೂ ತಗುಲಿ ಆ ಕಡಿತ ಮತ್ತು ಆ ಉರಿತಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹುಸಿ ನಗುವೊಂದನು ನಕ್ಕರು. ಏನೇ ಆಗಿರಲಿ, ಔಷಧ ವರಿಣಾಮ ಮಾಡಿತು. ನನ್ನ ನುಭವದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ರೋಗಿಯನ್ನು ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು 'ಡೈರಿ' ಯಲ್ಲಿ ಈ ಘಟನೆಯನ್ನು ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಆ ಒಂದು ಉರಿತವನ್ನು ಗುಣಮುಖ ಮಾಡದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಎಂತಹ ಅವಮಾನ ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದೇವರೇ ಆ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟಿರ ಬೇಕು. ದೇವರೇ ನಾನು ನಿನಗೆ ಚಿರ ಕೃತಜ್ಞ—ಎಂದು ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಬಸವರಾಜ ಸೈಕಲ್ ಮೇಲಿನಿಂದ ಇಳಿದು, "ಡಾಕ್ಟರ್!....ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಉರಿತ ಬಂದಿವೆ. ನೀವು ಆ ದಿನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಕೊಡಿ. ಅದರಿಂದ ಗುಣವಾಗುತ್ತೆ. ಆ ದ ರೆ ಈ ಬಾರಿ ಬಾರಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತೋಗೊಳ್ಳೋದಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ಉರಿಯುತ್ತದೆ! ಇಲ್ಲೇ ತೋಗೊಳ್ಳೇನೆ. ಈ ಉರಿತಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಲಿ! ? ಹೊಟ್ಟೆಯ ಎಡಬಲ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಡ ಬಿದ್ದಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣ್ತದೆ."

"ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಉರಿ ಅಥವಾ ನೋವು ಕಂಡು ಬರು ತ್ತದೆಯೆ?"

"ಕಿಬ್ಬೆಗಳೂ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಎಲುಬು ಗಳೂ ನೇದಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿವೆ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಪುಡಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಸ್ನಾನಮಾಡು, ತದನಂತರ ದೇಹ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವೆ. ಗುಳಿಗೆಯನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಪುಡಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು

‘ಟಂಬ್ಲರ್’ನ್ನು ತಂದು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಜವಾನನಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು.

ಬಸವರಾಜ ಅದನ್ನು ದೇಹಾದ್ಯಂತ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ಸ್ನಾನಮಾಡಿದ. ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದರೆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಯಿತು. ಚಂಪಕ ಧಾಮರು ಕಾಫಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅವನ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಹೀಗೆಂದರು :

“ನೀವು ಬಹಳ ಕೃಶರಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೀರಿ!... ನಾನೂ ಕೈಲಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಆದರೊಂದು ಮಾತು—ಗಾಬರಿ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ ಗಾಬರಿ ಅನೇಕ ಸಮಯ ರೋಗವನ್ನು ದೀರ್ಘಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತೆ ಎಂದರು. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಫಿ-ತಿಂಡಿ ಬಂತು. ತಿಂಡಿ ತಂದಿಟ್ಟು ಮಾಣಿ ಹೋದ. ತಿಂಡಿ ತಿಂದಾದಮೇಲೆ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ “ನಾನೀಗ ‘ಕ್ಸ’ ಕಿರಣದ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ದೇಹ ವರೀಕ್ಷಿಸಿ ಉತ್ತರಿಸುವೆ. ನಿಮಗೆ ಒಣಕೆಮ್ಮಿನಾದರೂ ಉಂಟೆ?” ಎಂದರು.

“ಊಹೂ ಇಲ್ಲ ..ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲ. “ಕ್ಸ’ ಕಿರಣ ಸಹಾಯದಿಂದ ಉತ್ತಮವಾಗಬಹುದೇವ್ರಿ ದಾಕ್ಟರ್?” ಎಂದು ಕೊಂಚ ನಡುಗುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಬಸವರಾಜ ಕೇಳಿದ.

“ಸುರಿತ ದಾಕ್ಟರ್ ಇರುವಾಗ ನಿನಗೇತರ ಆಘ್ರಯ?!” ಎಂಬುದಾಗಿ ಕಣ್ಣರಳಿಸುತ್ತಾ, ಈ ಸ್ನಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಗುಣಮಾಡಿಬಿಡಬಹುದೆಂಬ ಹುಂಬನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವೈದ್ಯರು ನುಡಿದರು.

‘ಕ್ಸ’ ಕಿರಣವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಕ್ಷಯದ ಮೂಲ ಚಿಕ್ಷೆಗಳೇನಾದರೂ ತೋರಬಹುದೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಅವರು ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು ತಮ್ಮ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗುರುತರವಾಗಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡುವರೂ ಹಾಗೇ ಅವನನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಆ ವರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಅವರು “ನೋಡಿ ಬಸವರಾಜ್! ರೋಗದ ಯಾವ ಚಿಹ್ನೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದುಬಾರಿ ಇಂತಹ ಉರಿತ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಂಬುವೆ. ಹಸಿವೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಗುತ್ತೆಯೆ?”

“ಹೂ ಹಸಿವೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಗುತ್ತದೆ.”

“ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನೀನನ್ನು ಹೋಗಬಹುದು. ಗಾಬರಿ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಆದರೂ ನನ್ನನುಭವದಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಹೊಸ ತರಹೆಯ ‘ಕೇಸ್’. ಈದಿನ ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಕೆಲವು ವುಸ್ತುಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ

ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮವೆ!”

“ನಮಸ್ಕಾರಾ ಡಾಕ್ಟರ್! ನಾನಿನ್ನು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಈ ರೋಗ ವನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುವುದು ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ” ಎಂದು ದೈನ್ಯಸ್ವರ ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ. ಆ ದೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕನ ಯಾಚನೆಯಿತ್ತು. ದೀನ ದಲಿತರ ಅಂತರ್ವಾಣಿ ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಂತೆ ಭಾವವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ಬಳಿಕ ಬಸವರಾಜ ಮನೆಕಡೆ ದೀರ್ಘವಾದ ಯಾತನೆಯಿಂದ ಹೊರಟ. ಈಗ ಅವನಿಗೆ ವ್ರಸಂಚವೇ ಶೂನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಬಾಳಾಗಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾಲನಾಗ ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟು ಹೊರಟಿದ್ದ. ಅವನಿಗೊಂದು ತೋಚದೆ ಕಿಂಕರ್ತವ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲವಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯ ಜಾಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಇಡಿಯಾದ ಗಾವ ಜೀವನವನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಊರ ಮುಂದಿನ ಹಾಳುಮಾಪಿಗೆ ಬಂದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಇಲೆಕೆಹಾರಿ ನೋಡಿದ. ಅದು ಅಸ್ಥಿಮನ ಅಸವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಅರ್ಥಘಂಟೆ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದು, ದೈರ್ಯದಿಂದ ನಿರೀನಲ್ಲಿಳಿದು ಮುಳುಗಿದ. ಆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲು, ತತ್ತರಗೂ ಸುವ ನೀರವ, ನುನಾವಿಧ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕೂಗು ಇವನನ್ನು ಎದ್ದೆದ್ದುಬಿಟ್ಟವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅನತಿ ಸಮಯ ಹುಡುಕಾದಿದ. ಒಂದು ಕೆಡುತ್ತಿರುವ ಎಸೆತೆಗಳನಕಾಯಿ ನಿಕ್ಕಿತು. ಇವುತಾನು ಈಹಿಂದೆ ಹಾಕಿದ ಕಾಯಿ ಹಾವೊ? ಅಲ್ಲವೋ? ಎಂದು ಆ ಕತ್ತಲಲ್ಲೇ ನೋಡಿ ಕೈಯಾಡಿ, ಕಳ್ಳನಂ ಭಾವಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿಬಂದ.

ಫುನಃ ಈಗ ಅವನು ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟು ಕುದುರೆಯಂತೆ ಹೊರಟ. ಮನ ಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೂ ನಾನಾವಿಧ ಯೋಚನೆಗಳು ಅವನ ಶರೀರಾದ್ಯಂತ ಹಿಂದುತ್ತಿ ದ್ದವು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕರ್ತವ್ಯ ಪರಾಬ್ಧವುನಾದಿನಲ್ಲ, ತಮಾವೃತ್ತನಾದೆ ನಲ್ಲ—ಎಂದು ಅವನ ಕಣ್ಣು ತೇವವಾಯಿತು ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚಿಸು ತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ಮಶಾನ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ನೊಂಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಕ್ಯ ವನ್ನು ತೆಗೆದು ಎರಡಡಿ ನೆಲ ಆಗಿದು ಗೆಬರಿದನು. ಆ ಮುಟದ ಎಳೆ ದಿಂಗಳಿನ ಕಾಯಿಯನ್ನು ಹೂತು, ಕೈಕೊಡವಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ. ಬಿಳಿಯ ದೊಡ್ಡ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹರಡಿರುವುದೋ ಎಂಬಂತೆ ನದಿ ಕಂಡಿತು. ಅಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೊಳ್ಳಿಯ

ದೆವ್ವಗಳ ಹಾಗೆ ನದಿಯ ಬಳಿ ಬೆಳಕು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನರಿಗಳು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಇವನ ಜಂಝಾಬಲ ಉಡುಗಿದಂತಾಗಿ ಬೇಗ ಮನೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದ. ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡನ ಬರವನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಬಸವ ರಾಜ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಜಡ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ. ಅವಳು ಆಕಳಿಸುತ್ತಾ,

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಿ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು. ವೈಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆ?”

“ಅದೇ ಡಾಕ್ಟರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ.”

“ಔಷಧಿ ಕೊಟ್ಟರೆ?”

“ಹೂ, ಕೊಟ್ಟರು. ತತ್ಕಾಲೀನ ಗುಣವೀಯುವ ಔಷಧ ಹಾಲಿ. ಭೂತಾಣ್ಣ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಿರುತ್ತಿತ್ತು” ಎಂದು ಕೈಕಾಲು ತೊಳೆದು ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತ. ಊಟ ಮಾಡಿ ಕೈ ತೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಹೊಟ್ಟೆ ಸಣ್ಣ ಗಾಗಿ ಮುರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು.

“ಅಯ್ಯೋ! ಮತ್ತೆ ಬಂತು.” ಎಂದು.

“ನಾನು ಅದನ್ನು ಹೊಡೆದೊಡೆದು ಸಾಕಾಯ್ತು. ಗುರುಲಿಂಗ ಆ ಕರಿಯ ಬಿಕ್ಕು ಸಾಕಿ....”

“ಧೂತ್! ನಿನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚು. ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿ ಬಂದಿದ್ದು”

“ಯಾಕಾಗಿ ಇದು ಗಂಟು ಬಿತ್ತೋ! ಬೇಗ ಹೋಗೀಂದ್ರೆ. ..”

ಬಸವರಾಜ ಒಂದು ಚೂರು ಅಡಿಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಹೊರಟ. ಈ ಬಾರಿ ಬೇರೆಯವರ ಹತ್ತಿರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದೆಣಿಸಿದ ಸರಂತು ಚಂಪಕಧಾಮರಂತಹ ನುರಿತ ಅನುಭವಿ ಡಾಕ್ಟರು ಆ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬರುತ್ತಲೆ ಅವನ ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ಚೇಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, “ಮತ್ತೆ ಬಂತೇ? ಆ ಸುಡುಗಾಡ ಉರಿತ!” ಎಂದು ಅವರು ಬಹು ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. ಈ ಬಾರಿ ಬಂದವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರು ಬಹಳ ನೊಂದುಕೊಂಡುರಲ್ಲದೆ, ಅವರ ಅಂಗೈ ಮತ್ತು ದೇಹ ಬೆವರಿ ಹೋಯಿತು.

“ಕೂತುಕೋ ಬಸವರಾಜ್! ಅಂದಹಾಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನೋಡಿದ್ದಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ವಿವರ

ಣಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಟಂಬ್ಲರ್‌ನಲ್ಲಿ ಪುಡಿಯನ್ನು ಕಡಡಿ ಕೊಟ್ಟರು.

“ಡಾಕ್ಟರ್, ಅದೂ ಒಂದೇ ದಿನ ಬಹಳ ಸಾರಿ ಈ ಸುಡುಗಾಡ ಉರಿತ ಕೆರಳೋದಂದರೇನು! ನನ್ನ ಜೀವ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ ಅಂತಿರೋ ಏನಂತೀರಿ?”

ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿ ದೇಹವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಗೂ ಪುಡಿ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅವನು ನ್ನಾನಮಾಡಿದ. ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನೂ ನುಂಗಿದ. ಈ ಜಾರಿ ಉರಿ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ನರಗಳ ನೇದುವಿಕೆ ಹಾಗೂ ಹೊಡೆತ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

“ನಾರ್, ನೀವು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ದಯವಿಟ್ಟು...”

“ಹಾಗಲ್ಲ ಬಸವರಾಜ್. ಅಷ್ಟು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಕೇಳುವ ಪ್ರಮೇಯವೇ ಇಲ್ಲ. ರೋಗಗಳನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುವುದು ನನ್ನ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ. ನನ್ನನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಬಂದವರಿಗೆ ದ್ರೋಹ ಬಗೆಯಲೆ?”

ತಾವು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಸರಿ ಸ್ವಾಮಿ. ಆದರೆ ಈ ಕೆಟ್ಟ ಉರಿತ ಇಜಿಂಧದು!

ಚಂವಕಧಾಮರು ಆಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ “ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಗುಣಪದಿಸಬಹುದೆಂದು ಈಗಿರಡು ಘಂಟೆಗಳಿಂದ, ಒಂದೆರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕಣ್ಣುರಿಯುತ್ತವೆ. ನಾನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕು” ಎಂದರು.

“ಏನದು ಡಾಕ್ಟರ್?”

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನಿಂದು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಾನಷ್ಟೆ ಕೇಳುವುದು.”

“ಮನೆಯೇನೂ ಮಹಾ ದೂರವಿಲ್ಲ. ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲ ಡಾಕ್ಟರ್! ಈ ಸಾರಿ ಉರಿತವೇನೋ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ಎಲಬುಗಳ ಹೊಡೆತ ಅದೇಕೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ?”

“ನನಗೆ ಈ ವ್ಯಾಧಿಯ ಉಗಮ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ನಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅಣುವಷ್ಟಾದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಕೈಲಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿವಾರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವೆ.”

ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆಯವರೆವಿಗೂ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದು ಬಸವರಾಜ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿದ್ರೆ ಹೋದ. ಆದರೆ ಚಂಪಕಧಾಮರಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆ ರೋಗದ ಮೂಲವೇನಿರಬಹುದೆಂಬ ಚಿಂತೆ ಕೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಎದೆಯೂ 'ಡಬ್‌ಡಬ್' ಎಂದು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೊಂದು ರೋಗವನ್ನು ನಿನಾರಣೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಅಪಯಶಸ್ಸು ಬರುತ್ತಲ್ಲ-ಎಂದು ಅವರು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರು. ವಿದ್ಯುದ್ವಿವ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಹಲವು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಏನೂ ಉಪಯೋಗವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಿರುಗಿ ಅದೇ ಉರಿತ ಬಸವರಾಜನಿಗೆ ಕೆರಳಬಹುದೆಂದು ಕಾದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದವೇಲೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನ ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿ ನಿಂತು, ಅತ್ತಕಡೆ ತಮ್ಮ ಹರಿತ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದರು. ಒಳಗಿನಿಂದ ಏನೋ ಸದ್ದು ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕದ ತೆಗೆದು ಅವನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಬಳಿ ಚಿತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ನಿಂತು ಅವರು ಕೇಳಿದರು:

“ಅಯ್ಯೋ ಎಂಥ ಕೆಲಸವಾಯ್ತು! ನನಗೆ ..ನನ ಗೆ ಯಮನಿಂಟ ....ಹೂ....ಯಮ ವಿಚಿತ್ರ ಹಿಂಸೆ ಕೊಡ್ತಾನೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾದ ಗುಂಡುಗಳನ್ನು ಹಾಕ್ತಾನೆ!! ಕಾದೆಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕರಿಯುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಾರದಾಗಿತ್ತು!....ಯಾರಿಗೂ ಹೀಗಾದಿರಲಿ. ಅವರಿಗೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಾರದಾಗಿತ್ತು!....” ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೂ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಹಳಮಾಡಿ ಮಾನಸಿಕ ಘಾತ ಆಗಿರಬಹುದು. ಯಾವುದನ್ನೋ ತುಂಬ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಇವನು ಈ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಆದರೂ ಈ ರೀತಿಯ ಉರಿತ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ‘ಮಾನಸಿಕರೋಗ ನಿನನಾಗಿದೆ. ನಾನು ಮಾನಸಿಕ ರೋಗದ ಚಿಕಿತ್ಸಕನಲ್ಲ; ರೋಗದ ಚಿಕಿತ್ಸಕ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಅವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

ಬೆಳಕು ಹರಿಯಿತು. ದಿನಕರನು ತನ್ನ ಕೆಲಸದ ವೇಲೆ ಉಪಸ್ಥಿತನಾದ. ಬಸವರಾಜನೂ ಸಹ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯಲು ಕುಳಿತ. ಡಾಕ್ಟರರು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು.

“ಬಸವರಾಜ್, ಇದು ಮಾನಸಿಕ ರೋಗವೆಂದು ನನಗೆ ಕಂಡ ಬಂತು.

“ಓಹೋ! ಹೇಗೆ ಕಂಡುಹಿಡಿದಿರಿ—ನೀವು?”

“ಹೇಗೋ ಕಂಡುಹಿಡಿದೆ—ಯಾಕೆ ಹೇಳಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನೇಕೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ನೀನು ನಿನ್ನೆರಾತ್ರಿ ಕನವರಿಸಿದ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ...”

“ನಾನೆಲ್ಲಿ ಕನವರಿಸಿದೆ ಡಾಕ್ಟರ್...ರ...ರೆ?”

“ಕನವರಿಸಿದವರಿಗೆ ಕನವರಿಸಿದ್ದು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬಲ್ಲದು” ಎಂದು ತುಂಟ ನಗೆಯಿಂದ ಡಾಕ್ಟರ್‌ರು ಹೇಳಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಮುಂದುವರಿ ಯುತ್ತ “ನಾನು ಇಂತಹ ರೋಗಗಳನ್ನು ನಿವಾರಣೆಮಾಡಲು ಅನರ್ಹ. ಇದನ್ನು ನಾನು ಕಲಿತೂ ಇಲ್ಲ, ಅದರ ಗಂಧವೂ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು” ಎಂದು ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೂ ಅವರಿಗೆ ಮೊದಲಿನ ವ್ಯಾಜನತೆ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟು ಹೋಗಿತ್ತು. ಕಳಂಕರಹಿತ ಚಂದ್ರ ನಂತೆ ಅವರ ಮುಖವೀಗ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾರಾಗೃಹದಿಂದ ಬಿಡ ಲ್ಪಟ್ಟ ಕೈದಿಯಂತೆ ಯಾವುದೋ ಅವ್ಯಕ್ತ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಅವರು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿದ್ದರು ಇವರ ಈ ನಿರಾಶಾಜನಕ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಬಸವರಾಜನ ಮುಖ ವಿನರ್ಣವಾಯಿತು. ತಲೆಯನ್ನು ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಬಗ್ಗಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಯಾವುದನ್ನು ಮಾತಾಡಿದರೆ ಕೆಟ್ಟದು, ಯಾವುದನ್ನು ಮಾತಾಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು—ಎಂದು ಸಹ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

“ಆಗಲಿ, ದೈವೇಚ್ಛೆಯಂತಾಗಲಿ. ಹೀಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ಇಂತಹ ಉರಿ ಬಂದರೆ ಹೇಗೆ ಉಳಿಯಲಿ. ನಾಸ್ರೊಂದು ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದರೆ ಅದೊಂದು ಆಗುತ್ತದೆ. ವಿಧಿ ಎಲ್ಲಿ ಕೂತುಕೊಂಡು ಏನು ಆಣೆಕಿಸುತ್ತಿದೆಯೋ! ಆ ದೇವರೊಬ್ಬ ಬಲ್ಲ.” ಎಂದು ಚಿಕ್ಕಧ್ವನಿ ಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ. ಅವನನ್ನು ಬದುಕಲಾರನೆಂದು ಅವನ ಧ್ವನಿ ನುಡಿಯು ತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಅವನ ಮುಖಗಳ ಮೇಲೆ ಆದ ವಿವರ್ಣ ಪರಿಣಾಮಗಳು ನಾವಿಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿರುವ ದೂತರಂತೆ ವಿಭಾಸಿತವಾದವು.

“ಆಗಲಾಗಲಿ ಡಾಕ್ಟರ್. ಎದುರಿಸೋದು ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಧೈರ್ಯ ವಾಗಿ.” ಎಂದು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಅವರಿಗೆ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳದೆ, ಬಸವರಾಜ ಅಲ್ಲಿರದೆ ಹೊರಟು ಬಂದನು.

೪ ದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲವೆಲ್ಲಾ ಅವನು ಜಡವಾಗಿದ್ದ. ಯಾರ



ಜೊತೆಗೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಬೇಯುತ್ತಿದ್ದ. ಹಾಲಮ್ಮನನ್ನು ಆ ದಿನ ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅನೇಕಬಾರಿ ಮಾತಾಡಿಸಿದ ಡಾಕ್ಟರ್ ಚಂಪಕಧಾಮರಿಗೊಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದ

“ಶ್ರೀ ಚಂಪಕಧಾಮರಿಗೆ ಅನಂತಾನಂತ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ತಾವು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಮಾನಸಿಕ ರೋಗದ ಅಂಶದ ಜೊತೆಗೆ ಮಾಟ ತಂತ್ರದ ಹಾವಳಿಯಿಂದಾಗಿ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನನಗೆ ಬಂದೊದಗಿತು. ಈ ದಿನದವರೆವಿಗೂ ಮತ್ತು ನೀವೇ ಸ್ವಂತ ವರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಮೇಲಾಗಲಿ ನಾನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮಿಸಿ

ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗಲಿಲ್ಲ ದುರ್ಜನರು, ದುಸ್ಸಂಗ, ಇಷ್ಟೀಟು ಇವೇ ನನ್ನ ಜೀವದ ಗೆಳೆಯರು. ನನಗಿಂತಲೂ ನಮ್ಮ ಕಕ್ಕನ ಆಸ್ತಿ ಜಾಸ್ತಿ ಇದೆ. ನನಗಿಂತಲೂ ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಬುದ್ಧಿವಂತರು. ಅವರಿಗೆ ಆದಾಯವೂ ಹೆಚ್ಚು ಎಂಬ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು. ಅವರ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷವನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು ಆ ದ್ವೇಷ ದೂರವಿದ್ದಾಗ ಉಂಟಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಹರಿಸುರಕ್ಕೆ ಬರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ನಾವು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದೆವು. ಆಗ ನಮ್ಮೆರಡು ಮನೆಗಳ ಒಡನಾಟ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರವಿತ್ತು. ನಮ್ಮೂರು ವೀರಭದ್ರದೇವರ ತೇರಿಗೆ ತಪ್ಪದಂತೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಆಗ ಇಟ್ಟುಗಿ, ಜಿನಸುಗಳನ್ನು ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಬಾಡಿಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ನಾವು ಹಳ್ಳಿಬಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆವು. ಮೊದಲ ಮೊದಲು ನಾನು ಅವರೊಡನೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದಲೇ ಇದ್ದೆ. ಅನಂತರ ಅವರಿಂದ ದುಡ್ಡು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿದೆ. ಅವರು ರಕ್ತ ಬಸಿದು ದುಡಿದ ಹಣವನ್ನು ತಿಂದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಅವರಿಗೂ ನನಗೂ ದ್ವೇಷದ ಬೀಜ ಬಿತ್ತು. ಈಗವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕಂಡರೆ ಕೆಂಡ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಅವರ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳು ಮಾಲಿನಿಯ ಲಗ್ನವಾಯಿತು. ಲಗ್ನದ ದಿನದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮುಗಿಯುವವರೆವಿಗೆ ಎರಡೂ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಜಗಳಕಾಯಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದವನು ನಾನು. ಲಗ್ನವಾದ ನಂತರ

ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರಳಿಯ ಉವಾಪತಿಗೆ ನಾನೇ ಹೇಳಿ ಪ್ರೇರಿಸಿದೆ.

ಕಡೆಗೆ “ನೀನು ಅವರ ಒಡನಾಟ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಅವರು ನಿನಗೆ ಸರಿಯಾದ ಮುಯ್ಯಿ ವಗೈರೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಅವನ ಕೋಪ ಕೆರಳಿಸಿ ಬಂಧುಗಳ ಒಡನಾಟ ತಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಈಗ ಮಾಲಿನಿ ಅವರ ತೌರುಮನೆಗೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ ಚೊಚ್ಚಲು ಬಸಿರಿನಲ್ಲೂ ಕೂಡ ತೌರುಮನೆ ನೇರಲಿಲ್ಲ ಆ ತಂಗಿ. ಇವರು ಬುದ್ಧಿಹೇಳುವಂತಹ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಬರೆ ದಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ಮನಸ್ಸು ನೋಯಿಸುವ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾಟಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಒಂದು ದಿನ ಯೋಚಿಸಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾಟಗಾರ ಭೂತಣ್ಣನ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಕುಡೆ. ಆಗ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ವಾಪವುಣ್ಯಗಳರಿವು ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಿತ್ತು. ನೀತಿ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಅನೀತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಯೋಚಿಸಿ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖನಾಗುವಷ್ಟು ಸಹನೆ ನನ್ನಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಸೂಳೆಯಿಂದ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ಕೂದಲು, ಉಗುರು ಮತ್ತು ಗರ್ಭಿಣಿಯ ಹಸ್ತವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಮಾಟಮಾಡಲು ಹೇಳಿದೆ. ಭೂತವನ್ನು ಒಂದು ಮಾಟದ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಯೊಳಗೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೂ, ಮಾಟದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೂ ಹಾಕಿ ಅದನ್ನು ಹಾಳು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಲು ಹೇಳಿದ. ಮತ್ತು ನನ್ನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ‘ರಕ್ಷಾಯಂತ್ರ’ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ. ಆದರೆ ಅವಸರದಲ್ಲಿ ‘ರಕ್ಷಾಯಂತ್ರ’ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯನ್ನು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದೆ. ‘ರಕ್ಷಾಯಂತ್ರ’ ಕಳೆದುಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ನನಗೆ ತಿರುಗಿ ಈ ಉರಿತ ಬಂದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ನಾನು ಉಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಮಾಟಗಾರರೂ ಸಹ ಇದನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಲು ಅಶಕ್ತರು.

ನಾನೀಗ ಸಾಯುತ್ತೇನೆಂದು ನನಗೆ ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೀಗ ಒಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅಗತ್ಯಮಾಡಿದೆ. ಆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಹೂತರ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪುನಃ ಉಳಿಯುತ್ತಾನೆಂದು ಭೂತವು ಹೇಳಿದ್ದ. ಅದರಂತೆ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಆದರೆ ಭೂತಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಯಂತ್ರವೊಂದಿದ್ದರೆ ನಾನೂ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೆ.

ನನ್ನ ಹಣೆಯಬರಹದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಿತ್ತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪಾಪದ

ಗಂಟನ್ನು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ನನಗೆ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ. ಯಾಕೋ ಈಗಲೇ ಒಂದು ತರಹೆಯ ಸಂಕಟ ಪುನಃ ಎದ್ದಿದೆ. ಈ ಕಾಗದ ಮುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆಂತ ಮುಂಚಿಯೇ ನಾನು ಉಳಿಯುವೆನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳಲಾರೆ.

ಕಡೆಯದಾಗಿ ಒಂದು ಮಾತು ; ನಾನು ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಮನೆಯ ವರಂತೆ ಉಪಚರಿಸಿ ಬಹಳ ಶ್ರಮ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನ ಪ್ರತಿ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.

ಇತಿ

— ಬಸವರಾಜ

ಅವನು ಕಾಗದ ಮುಗಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಶಶಿಕಲೆ ಬಂದಳು. “ಬಾ ಶಶಿಕಲೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಟ್ಟ ಉರಿ ಶುರುವಾಗಿದೆ. ಒಂದಿಷ್ಟು ತಡಿಯನ್ನಾದರೂ ಉರುಡಿಸು ನನಗೆ ಇಂಥ ಕಷ್ಟದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ನೇರಲಿಲ್ಲ. ಬರಲಿಲ್ಲ”

“ನಿಮ್ಮಷ್ಟು ಬಂದರೆ?”

“ಇಲ್ಲ, ದುಗ್ಗುತ್ತಿ ಹೋಗಿದಾನೆ. ಅವನಿಗೂ ಕಾಯಿಲೆಯಂತೆ. ನಾ ಸಾಯೋ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವನಿಲ್ಲ ಅವನು ಸಾಯೋ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾನಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ. ಗುರುಲಿಂಗನನ್ನು ಕರೆದು ಆ ಕಾಗದ ಟವಾಲಿಗೆ ಹಾಕಿ ಬರಲು ಹೇಳಿದ. ಗುರುಲಿಂಗನ ಕೈಯಿಂದ ಕಾಗದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಶಶಿಕಲೆ ವಿಳಾಸ ಓದಿದಳು. ‘ಡಾಕ್ಟರ್ ಚಂವಕ ಧಾಮ; ಮೇನ್‌ರೋಡ್, ಹರಿಹರ’ ಎಂದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿತ್ತು. ಕಾಗದ ಕೊಡುತ್ತಾ ಆಕೆ ಹೇಳಿದಳು.

“ನಾನಿಷ್ಟು ಜನ ನೋಡದೆ. ನಿಮ್ಮಷ್ಟು ಪ್ರೇಮ ಮಾಡಿದವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಲಗ್ನ ಆದವಳಿಗಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ನನ್ನ ನೋದಿದಿರಿ” ಈ ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತಾ ಆಕೆ ಕಣ್ಣೀರು ತಂದಳು.

“ಹಾಲೀ ಬಾರೇ, ಈಗಲಾದರೂ ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಮಾತಾಡಿ. ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಯ್ಯೋ ಉರಿ! ಉರಿ! ಒಂದಿಷ್ಟು ಮಜ್ಜೆಗೆ” ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ಹಾಲಮ್ಮ ಮಜ್ಜೆಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಳು.

“ನಾನು ಸಾಯೋದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ನಿನಗೆ ಏನು ಕೊಡಲಿ, ಶಶಿ?”

“ನನಗೆ ಏನೂ ಬೇಡ. ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿ ಆಗ ಕಂಡು ಹರಸಿ.”

“ಆದು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಮಾತು ಶಶಿ. ದೇವರು ಮಾಡೋದು ಅಯ್ಯೋ! ನರಗಳಿಗೆ ಯಾರೋ ಬಿಂಕಿಯಿಂದ ಬರೆಯೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.”

“ತಲೆ ಒತ್ತಲೇನಿ?” ಎಂದು ತಲೆ ಒತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದಳು ಹಾಲಮ್ಮ.

“ನನಗೆ ತಲೆ ನೋಯುತ್ತಿಲ್ಲ ಹಾಲ. ನರಗಳು... ಈ ಕುತ್ತಿಗೆ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ನರಗಳು. ಗುರುಲಿಂಗೂ ಆ ಕಾಗದ ಹಾಕಿ ಬಾವು. ಶಶೀ ಈ ಉಂಗುರ ಹಿಡಿ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿದೆ. ನೀನು ನಾಯೊ ವರೆವಿಗೂ ಮಾರೋದಿಲ್ಲಾಂತ ಕೈಮೇಲೆ ಕೈಹಾಕು” ಎಂದು ಕೈಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಭರವಸೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಪುನಃ ಏದುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ: “ಹಾಲಿ, ನಿನಗೆ ಐದೇಕರೆ ಭೂಮಿ ಇದೆ ನಾನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿ ದೈವದಾಟ.”

“ಕತ್ತಲಾಯ್ತು ಶಶಿ ದೀವ ಹಚ್ಚು. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಹೇಳಲು ಆ ಕೂಸು ನಾಯ್ತು” ಶಶಿಕಲಾ ದೀವ ಹಚ್ಚಿದಳು.

“ಯಾಕೋ ಉರಿ: ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕುತ್ತಿದೆ. ದೀವ ಆರಿಸು ಶಶಿ. ಉರಿ! ಉರಿ! ಯಮನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಉರಿ! ಕೋಣದ ಕಾಲಿನ ಹೊಡೆತ. ಅಬ್ಬಾ ನೀವು ವೇಶ..” ಎಂದು ಮನೆ ಹಾರುವ ಹಾಗೆ ಅವನು ಕೂಗಿದ ಶಶಿಕಲಾ ದೀವ ಆರಿಸಿ ಬಸವರಾಜನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಹೋದಾಗ. ಹಾಲಮ್ಮನ ಮಾಂಗಲ್ಯದ ಜ್ಯೋತಿಯೂ ನಂದಿ ಹೊಗೆಯೇಳುತ್ತಿತ್ತು!

## ೨೫

ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಿಳಿಸನೂರಿಗೆ ಉಮಾಪತಿ ಬಂದಿದ್ದ. ಶಿವಶಂಕರ ವಾಟೀಲರಾಗಲಿ, ಶಿವಕುಮಾರ ರಾಗಲಿ ಅವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರೂ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಮನೆಯವರಂತೆ ಕರೆಸಿ ಉವಚಾರ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿದ್ದರು ಆದರೂ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅವನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಈಗಲ್ಲ ನಾಳೆ, ನಾಳೆ ಯಲ್ಲ ನಾಡಿದ್ದಾದರೂ ಅವನು ಅರಿತುಕೊಂಡಾನೆಂಬ ಆಸೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದರು ಅವರು. ಉಮಾಪತಿ ಈಗ ಕರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅವರ ಕಿರಿಯ ಮಗ ವುಟ್ಟಪ್ಪ ಪ್ರಸ್ತಾವಮಾಡಿದ:

“ಉಮಾಪತಿ, ಒಂದು ವಿಷಯ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಲಿ?” ಎಂದ. ಬಿಳಿಸನೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ವಾಟೀಲರ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಬಹಳ ಮಾಡಿ ಮಾತಿಗೆ ಪೀರಿಕೆಯನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಉಮಾಪತಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೇಂದೇ ಹೇಳಿದ

“ನಿಮ್ಮ ಒಂದು ವಿಷಯ ಎಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತುಂಟು. ಆಕೆಯನ್ನು ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೊಂಡು ಎಂಬೋದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಹೇಳು. ಅದನ್ನು ಶಿರಸಾವಹಿಸಿ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ.”

“ಹಾಗಂದರೆ ನನ್ನ ಮಾತು ನಿಂತಿತು.”

“ಉಹಣ್ಣಿ, ಆ ಮಾತೇ ಎತ್ತಬೇಡಿ ”

“ಎತ್ತೋದಿಲ್ಲ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ. ಬೇಡಾಂದಮೇಲೆ ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಯಾರಾದರೂ ಎತ್ತೋದುಂಟೇ. ಛೇ! ಎಂಥ ಮಾತು. ಹರಿಹರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಗೂ ನೀನು ಮಣಿಯೋನಲ್ಲ- ಒಳ್ಳೇ ಧೈರ್ಯಸ್ಪ.”

“ತಿಮ್ಮಲಾಪುರದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೇಷ್ಠ್ರಾಗಿದ್ದೆ. ಆವಾಗ ಊರ ಅಭಿ ವೃದ್ಧಿಗೆ, ಎಳ್ಳಿಗೆ ಹೊಡೆದಾಡಿದವರು.”

ವುಟ್ಟಪ್ಪ ಮಂದನಗೆಯಿಂದ “ಜೀವದ ಹಂಗು ತೊರೆತು ನಡುಕಟ್ಟಿ ಹೊಡೆದಾಡಿದವರೇನೋ!” ಎಂದ.

“ಹೂ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ”

“ಊರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತೀಯಾ ತಾಯೀನ?”

“ಊರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ? ಆಕೆ ಗಾದರೂ ಯಾರಿದಾರೆ? ತಂದೆ ತಾಯಿ ಇದಾರೇನು ಪುಟ್ಟಪ್ಪ?”

“ಏಹೇ ಎಲ್ಲಿದಾರೆ? ಸಾಹುಕಾರರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಬೇಕೆ ಹೇಗೆ?”

“ಏಹೆಹೆ, ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸು ಜರಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟದೇನೆ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ.”

“ನಾಸ! ಜರಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ವಿಷಯೆರದಿದಾರೆ ಅಲ್ಲವೆ?”

“ವಿಷಯೆರದಿದಾರೆಂತ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಯಾರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ” ಆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಅದೇನೋ ಶಿವ ಕುಮಾರ ನಾಟಕ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆಂತ ಕೇಳಿದ್ದೆ.”

“ಏನೋ ಅವರವರ ತಲೆಯೊಳಗಿನ ಗುಂಗು. ಬರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.”

“ಹಿಂದೆ ರೇಣುಕ ಒಂದು ಪದ್ಯ ಬರೆದಿದ್ದ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಕಾಗದ ಹೆಂಗೆ ಬರೆದೆ ಎಂತೀಯೆ. ಏ, ಅವನ ತಲೆಯೊಳಗಿರುವ ಗುಂಗು ನಿಚ್ಚಳಾಗಬೇಕಲ್ಲ .”

“ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು ಉಮಾಸತಿ. ಒಬ್ಬರನ್ನು ಟೀಕಿಸಿ ಅವರು ಬರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ ಜನಜೀವನದ ಜೀವಾಳವನ್ನು ತಮ್ಮ ಆಳವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ನಾನೂ ಅಂತಹ ವಿದ್ಯಾವಂತನಲ್ಲ. ಏನೋ ಎಲ್. ಎಸ್. ವರೆವಿಗೂ ಓದಿಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ನೀನು ಹೇಳಬಾರದು ”

“ಯಾರಿಗಾದರೂ ಬರೆಯಲಿ ನಡೆಯವ್ವ ಗಡಗಡ. ಬಿಸಿಲು ಹತ್ತೋದರವೊಳಿಗೆ ಊರು ಬಿಡಬೇಕು ”

“ಏನು ನಡೆದು ಹೋಗುವುದಿದೆಯೇ. ಸವಾರಿ ಬಂಡಿ ಹೋಗುತ್ತಲ್ಲ.”

“ಗರ್ಭಿಣಿ ಹೆಂಗಸು. ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಊರು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬಿಡೋಣಾಂತ” ಎಂದು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಇಬ್ಬರೂ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದರು. ಅದಷ್ಟುಬೇಗ ಬಟ್ಟೆ ಸೆಳೆದು ಮನೆ ಸೇರಿದರು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟವಾದ ನಂತರ ಗೌರಮ್ಮ ಒಂದೆರಡು ಮಾತು

ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು:

“ನೀವೂ ನೀವೂ ಎಂದಿದ್ದರೂ ಬೀಗರೆ. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಕೂಡುತ್ತೀರಿ ಯಜಮಾನರಿಗೆ ನೀನಂಥ ಮಾತುಗಳಾಡಬೇಡ. ನಿನಗೆ ಅವರು ತಂದೆ ಸಮಾನ, ಮುಂದೆ ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಾರು.”

“ಅವರೇನು ಎಂದಿಗೂ ಬರೋದಿಲ್ಲ ಬಿಡಿರಿ”,

“ಮನೆಯ ಬಳಿ ಸುಳಿದರೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತೇನೆಂದರೆ ಯಾರು ಬರ್ತಾರೆ. ಅಂತೂ ನೀನು ಏನೇ ಅನ್ನು ಉಮಾಪತಿ, ಈ ರೀತಿ ಮಾತ್ರ ಉರಿಯ ಬೇಡ. ಇವರಿಂದ ದೇವರು ಒಳ್ಳೇದುಮಾಡೋದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಉರಿದುರಿದು ಬಸವರಾಜ ಸತ್ತಹೋದ ”

“ಆ! ಯಾವ ಬಸವರಾಜ ?”

“ನಿಮ್ಮಳಿಯ ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯನವರ ಮಗ ಬಸವರಾಜ.”

“ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ಏನಾಗಿತ್ತಂತೆ” ಮತ್ತೆ ತಲೆಕೊಡವಿ “ಏನಾಗಿ ತ್ತಂತೆ ಹೇಳಿರಿ ?” ಎಂದ

“ಏನೋ ಉರಿ ಉರಿ ಎಂತ ಮೊನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಹೋದನಂತೆ”

“ನಾನು ಮೊನ್ನೆ ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸಿ ಬಂದೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೋಗಿಲ್ಲ.”

“ಮಾಲಕ್ಕು, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆಮ್ಮ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ?”

“ಕಲ್ಲು ಹೊಲಕ್ಕೆ”

“ಅಯ್ಯೋ, ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವ್ವ, ನಮ್ಮ ಆತ್ತಿಗೆಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆಲ್ಲೇನೋ. ಆ ಮುದುಕಿಗೆ ಇವೊತ್ತೊಂದು ದಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿರೂಂದರೆ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಅವನು ಶಿವಕುಮಾರ ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಏನೋ ಅರ್ಜೆಂಟ್ ಕೆಲಸ ಇದೇಂತ ಹೋದ”

“ಅವರು ಬೇಕೆಂದೇ ಹೋಗಿದ್ದಾರು” ಎಂದ ಉಮಾಪತಿ

“ಎಂಥಮಾತು ಆಡುತ್ತೀ ಉಮಾಪತಿ? ನಿನಗೆಲ್ಲೋ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯುತ್ತೆ ಬಿಡು. ಅವನ ನಾಟಕನೇನೋ ಜಯದೇವ ವಿದಾರ್ಥಿ ನಿಲಯದವರು ಆಡುತ್ತಾರಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಇವನ ಅಪ್ಪಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಲಿತಿದ್ದರು. ಇವನಿಗೂ ಬರಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಏನು? ಅದಕ್ಕೇ ಹೋದನಪ್ಪ” ಎಂದಳು. ಉಮಾಪತಿಗೆ ಚೇಳು ಕಡಿದಂತಾಯಿತು.

“ಇನ್ನು ನಾವು ಹೊರಡ್ಡೇವೆ, ಗೌರಕ್ಕ” ಎಂದು ಹೊರಡಲನುವಾದ. ಮಾಲಿನಿ ಬಂಡಿ ಹತ್ತಿದಳು. ಊರಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದರು ಎಲ್ಲರೂ ಏನನ್ನೋ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವಳ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಧಾರೆಯಿಂದ ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಹರಿಹರದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಬಂಡಿ ಹೊಸಳ್ಳಿಗೆ ಹೊರಟಿತು. ತನ್ನ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದರೂ ಆಕೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಂತಿಲ್ಲ ಮನೆಯವರ ಸಂಗಡ ಒಂದೆರಡು ಸಿಹಿ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಜೀವನವನ್ನು ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೇನು? ಈಗ ಆಕೆ ಮನೆಯವರ ಮುಯಾವಲೋಕನ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ತನಗೊಂದು ಮಂಗಲ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಕಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಸಿದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಏನು ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಪಂಚ? ಎಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ತೊಕಡಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಗಂಡನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಸರಿಯಾಗಿ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ದಡಕು ಬಹಳ ಇದೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು.

“ಮಾಲಿನಿ, ನಿನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗುವ ಹಾಗಾಗುತ್ತಿ”

“ಅಗತ್ಯ ಮಲಗಿರಿ ... ಬೇಡಾಂದೆನೆ” ಎಂದಕೂಡಲೆ ತೊಕಡಿಸುವವರಿಗೆ ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಸಿಕೊಟ್ಟು ಹಾಗಾಯಿತು.

ಬಂಡಿ ಹರಿಹರ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ತಾನನ್ನು ತಾರುಮನೆಯನ್ನು ಕಾಣಲಾರನೇ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿತು ಒಂದು ಮನ

“ಇಲ್ಲ” ಎಂದಿತು ಇನ್ನೊಂದು ಮನ

“ಏಕೆ?”

“ನೀನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಅಡಿಯಾಳಲ್ಲವೆ?”

“ಹೌದು, ಆದರೆ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಅರ್ಥಾಂಗಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರಲ್ಲಾ”

“ಅದೂ ಹೌದು, ಅದು ಪುಸ್ತಕದ ಬದನೆಕಾಯಿ. ಹೆಂಗಸು ಲಗ್ನವಾದ ಕೂಡಲೆ ಪೂರ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಗಂಡನ ಚರಣದಾಸಿ ಅವಳು.”

“ನಾನು ಚರಣದಾಸಿ ಅಲ್ಲವೆಂದೆನಿ?”

“ಹಾಗಲ್ಲ ಅರ್ಥ. ಅವನ ಅಭೀಷ್ಟದಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಅವನು



ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಪೂರ್ಣ ಹಕ್ಕನ್ನು ಪಡೆದಿದಾನೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆಯ ವರೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗಬಹುದು. ತನಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ವೇಶ್ಯೆಯರೊಡನೆ ಪ್ರಣಯಸಂಬಂಧವಿಡಬಹುದು ಅವನು ಅಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ.”

“ನಿಜ. ಎಲ್ಲವೂ ನಿಜ ಆದರೆ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಸತಿವ್ರತಾ ಧರ್ಮವಿರುವಂತೆ ಅವನಿಗೂ ಒಂದು ಧರ್ಮವಿದೆ.”

“ಯಾವ ಧರ್ಮ, ಏನು ಮಾತು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿತು ಇನ್ನೊಂದು ಆಂತರಿಕವಾಣಿ.

“ಏಕಪತ್ನೀವ್ರತ”

“ಇಲ್ಲ, ಈಗದು ನಶಿಸಿ ಹೋಗಿದೆ”

ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠ ಪರಮಪೂಜನೀಯ ‘ವಾಗೀಶ’ರ ಉದ್ಬೋಧಕ ಭಾವಗೀತೆಯೊಂದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ಮಾಲಿನಿ ಮೆಲೆ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದಳು.

ಬೇಕಂತೆ ನಾರಿಯೊಳು ಏಕಪತಿ ಸೇವೆಯದು

ಏಕಪತ್ನೀ ವ್ರತವು ಸತಿಗಿಲ್ಲವೆ?

ಬೇಕು ಬೇಕಾದಂತೆ ಕೇಕೆ ಹೊಡೆದಾಡುತ್ತಿರೆ

ಕಾಕು ಮಾರ್ಗವು ತಾ ವಿವೇಕಿಯಹುದೇ?

ಉಮಾವತಿಗೆ ಆ ದುಡುಕಿನಿಂದ ನಿದ್ದೆಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಮಾಲಿನಿ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. “ಏನೇ ಅದು ಸತಿಗಿತಿ ಹಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟಿದಿಯಲ್ಲೇ. ಓಹೋ, ದೊಡ್ಡಟ್ಟಿ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು ಆಗಲೆ”

“ಹೂ ದೊಡ್ಡಟ್ಟಿ ಬಂತಾಮಿ. ಚಾ ವಾ ಕುಡ್ಕೊಂಡು ಬರಾನಾ?” ಎಂದು ಬಂಡಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬೀರಸ್ವ ಹೇಳಿದ.

“ನಿಲ್ಲೇ, ಚಹ ಕುಡ್ಕೊಂಡು ಬರವೆ” ಎಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಮಾಲಿನಿಯ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲಾ ಊರಕಡೆ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ತಾನು ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿಯಾದರೂ ತಾರು ಮುಖ ನೋಡಲಾರೆನೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಮಾರ್ಡನಿಗೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ವುನಃ ಇಬ್ಬರೂ ಬಂದರು. ಉಮಾವತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಖಾರದ ಪೊಟ್ಟಣವಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ತಂಬಿಗೆ

“ಮಾಲಿನಿ, ಖಾರ ಕೊಳ್ಳೆ. ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿದಿದೆಯಾ?”

“ಉಹೂ, ಹೋಳಗಿ ಸೀಕರಣೆ ಉಂಡು ಹೇಗೆ ಹಸಿಯುತ್ತೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ?”

“ಇರಲಿ ತಿನ್ನು”

“ಉಹೂ, ಊರಿನಲ್ಲಿ ತಿನ್ನೋಣ ಬಿಡಿ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಹಸಿವಿಲ್ಲ”

“ಇವನ್ನು ನೀ ತಿನ್ನು. ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು, ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವೆ. ಹೋದಕೂಡಲೆ ಚಹ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ತಿನ್ನೋಣಂತೆ” ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಖಾರ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ. ಮಾಲಿನಿ ಒಂದೆರಡು ಕಾಳು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಕೈತೊಳೆದು ನೀರು ಕುಡಿದಳು.

“ಎನು ನಿಮ್ಮಂದೆ ಮನೆ ನೆನಪು ಬಂತೇ?”

“ತೌರುಮನೆಯ ನೆನಪು ನೀವಿರಬೇಕಾದರೆ ಯಾಕೆ ಬರುತ್ತೆ?” ಎಂದು ಔವಚಾರಿಕನಾಗಿ ನುಡಿದಳು.

“ಅದು ಎಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬರೋದು ಸವಜ ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದು ಬೀರಪ್ಪ.

“ಅದನ್ನು ತಡೆಯುವುದು, ಅದೂ ಗಂಡನ ಆಜ್ಞಾ ಪ್ರಕಾರ ತಡೆ ಗಟ್ಟಿವುದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯ” ಎಂದು ಉನಾಪತಿಯ ಸವಾಲು.

“ದೇವು ದೇಳಿದ ಮಾತು ಸ್ವಾಮಿ ನಿಮ್ಮದು” ಎಂದು ಬೀರಪ್ಪನ ಪುಷ್ಟಿ ಕೊಡುವ ಮಾತು.

“ಜಾತ್ರೆ ಇನ್ನೊತ್ತಿಗೆ ಬಹಳ ಕೂಡಿರಬೇಕು.”

“ಎನು ಎಷ್ಟು ಕೂಡಿದರೂ ಹಳ್ಳೀ ಜಾತ್ರೆ ಸಣ್ಣದೇ, ಸ್ವಾಮಿ.”

“ನಾಟಕ ಬಂದಿರಬೇಕು, ಹೌದೇ?”

“ಹೂ, ಅದೆಂಥಾದೂ ಬಂದೈತಿ. ಚಲೋ ಆದ್ದಾರೆ.”

“ಆ ಇವೂ, ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ”

“ಯಾವುದಾದರೂ ನೋಡಿದಿಯೋ ಎನ್ನಿಲ್ಲವೋ?”

“ಒಂದೇ ನೋಡಿರೋದು. ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮಂದು. ಅವರ ಮನಿಹಾಳಾಗ ಎಷ್ಟು ಉರಿನಾರೆ ದೇವು. ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಬಾರ್ಡು ದೇವು”

“ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಅತ್ತೆಂದಿರು ತೊಂದರೆ ಕೊಡೋದಿಲ್ಲ ಬೀರಪ್ಪ. ಸುಶೀಲರಾದ ಅತ್ತೆಂದಿರು ಇರೋದಿಲ್ಲವೆ ? ಛಿ ? ಎಂಥಮಾತು ನಿನ್ನದು”

ಎಂದಳು ಮಾಲಿನಿ.

“ಹಂಗೂ ಇರತ್ತಾರೆ. ಹಿಂಗೂ ಇರತ್ತಾರೆ. ಐದೂ ಬಟ್ಟು ಸಮನಾಗಿ ರತ್ತಾವೇನಿ, ಮಾಲಕ್ಕಾರೆ,”

“ಐದೂ ಬಟ್ಟು ಸಮನಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ಪ್ರಸಂಚ ಹೀಗೇಕೆ ಇರಿತ್ತು” ಎಂದ ಉಮಾಪತಿ.

ಬಂಡಿ ನಿದಾನವಾಗಿ ಊರು ಸೇರಿತು. ಬಂಡಿಯ ಸಪ್ಪಳ ಕೇಳಿದ ನಾದಿನಿ ನಾಗಮ್ಮ ಸಿದ್ದಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು, “ಬಂಡಿ ಬಂತೂಂತ ಕಾಣ್ತದೆ,”

“ಹೌದು ನಮ್ಮತ್ತಿನ ಸಪ್ಪಳ, ತೌರುಮನೆಯಿಂದ ಬಂದಳು. ಹಹಹ.... ಈಗ ನಮ್ಮತ್ತಿನ ಸಪ್ಪಳ. ತೌರುಮನೆಯಿಂದ ಬಂದಳು.”

ನಾಗಮ್ಮನಕ್ಕು ನುಡಿದಳು, “ನಾವು ಬಿಳಿಸನೂರಿನಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ತಂದಿರೋದು” ಎಂದು ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ನೀರುಕೊಟ್ಟಳು.

“ಎಷ್ಟು ದಿವಸ ಹೋಗೋದು ಮಾಲವ್ವ?” ಎಂದು ಅತ್ತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ಅವರು ಕರಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರಾರೇಂತ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೆ. ಅತ್ತಿ”

“ಅವಂದೇನು ಹೋದೀತು? ನನ್ನ ಜೀವ ಎಷ್ಟು ದಿನ ದೋಕ ಬೇಕು?”

“ತೌರುಮನೆಗೆ ಹೋಗಿಷ್ಟಳು ಬಿಡವ್ವ. ವಾಪ ಬೇಗ ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ” ಎಂದು ನಾಗಮ್ಮ ಕೊಂಕು ನುಡಿದಳು, ಇನ್ನೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಟೀಕೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆ! ಅದೇನು ಪ್ರಮಾದಮಾಡಿ ಹುಟ್ಟಿ ದೆಸೋ ಈ ಹಾಳು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದೆನ್ನಿಸಿತು ಮಾಲಿನಿಗೆ. ಮಾಲಿನಿ ಈ ಎಲ್ಲ ಯೋಚನೆಯ ಸುಳಿವಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕ್ಷಣ ಹೊತ್ತು ರಾಹು ಬಡಿದವ ರಂತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು.

“ಎನು ಕೂತುಕೊಳ್ಳೋಣಿ ಬಂದೀಯೇನು. ಮುಸುರೆ ತಿಕ್ಕೇಳು” ಎಂದು ಅತ್ತೆ ಗರ್ಜಿಸಿದಳು.

“ಬಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಮೈನೋವಾಗಿದೆಯೇನೋ. ಪಾಪ, ಕುಳಿತಿ ದಾಳೆ” ನಾಗಮ್ಮ ಟೀಕಾಸೂಯೆಯ ಹುಂದನಗೆ ಬೀರುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು. ಅತೆ ನಾದಿನಿ ಮುಸು ಮುಸು ನಗುತ್ತ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಮಾಲಿನಿ

ಮುಸುರಿ ತಿಕ್ಕಿ ನೀರಿಗೆ ಹೋದಳು. ನೊಂಟದ ಮೇಲಿನ ಕೊಡವನ್ನು ನೋಡಿದ ಸಿದ್ದಮ್ಮ “ಬಾವಿ ನೀರು ಬೇಡ. ಹಳ್ಳದ ನೀರು ತೊಗೊಂಡು ಬಾ. ಹೇಮಗಿರಿ ಬಾವಿ ನೀರು ತಂದಾನೆ” ಎಂದಳು. ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ನೀರನ್ನಂತೂ ತರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಬಾವಿಯ ಬದಲು ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಹೋದ ರಾಯಿತೆಂದು ಮಾಲಿನಿ ಹಳ್ಳದ ದಾರಿ ಹಿಡಿದಳು. ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ನೀರು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಎದುರಿಗೆ ಮಹಾದೇವಮ್ಮ ಬಂದಳು.

“ಯಾವಾಗ ಬಂದೆ ಮಾಲಾ?”

“ಇನ್ನೂ ಈಗ ಒಂದು ಘಂಟೆಯಾಯ್ತು.”

“ನೀನು?”

“ನಾನು ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬಂದೀನಿ. ಈಗೆಲ್ಲ ಹದಿನೈದು ದಿವಸಾತು.”

“ನಾನೂ ಬಂದೆ ತಡೆ. ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು” ಎಂದು ಮೂವತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು” ಬಂದು “ನಡೆಯಕ್ಕು, ಹೋಗೋಣ” ಎಂದಳು.

ಈಗ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಮಾಲಿನಿಗೆ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಂಚಮಿಯ ಹಬ್ಬ, ಊರಿನ ಊರ ದೇವತೆಯ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ತಾರುಸೇರಿ ಮನೆ ಬಿಳಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಹೊಸಳ್ಳಿಯ ವನಿತೆಯರೆಲ್ಲಾ ಉಡಿ ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಗಂಡನ ಮನೆ ನೇರುತ್ತಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವವರೂ ತಾರುಮನೆಗೆ ಹೋಗುವವರೂ ಚಿರಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಮಾಲಿನಿಗೆ. ಈಗ ಮಹಾದೇವಮ್ಮ ಊರ ದೇವತೆಯ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆಂದು ಹೊಸಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿಲ್ಲ, ಆಗಲೇ, ತಾರುಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ.—ತಾನು ಮಾತ್ರ ಯಾರು ಬಂದರೇನು ಬಿಟ್ಟು ರೇನು ಹೀಗೆಯೇ ಇರಬೇಕು! ಮಹಾದೇವಮ್ಮ ಮಾತು ತೆಗೆದಳು:

“ನೀನು ತಾರು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿಲ್ಲಂತೆ.”

“ಇಲ್ಲ. ಬಿಳಸನೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಬಿಳಸನೂರಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಗೊತ್ತಿನವರು ತುಂಬ ಜನ.”

“ಯಾಕಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ತೌರುಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಲೊಲ್ಲರೂಂತ.”

“ನಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ಮಗ ಇದಾನೆ ಬಸವರಾಜ ಎಂತ. ಮುಂಜಿಯೇ ಸರಿಯಾದ ಮುಯ್ಯಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಎಂತ ಮನಸ್ಸು ಕೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಪುಟಕೊಟ್ಟ ಮಹರಾಯ ಬಸವರಾಜ. ಹೀಗೆ ಉರಿದುರಿದು ಮೊನ್ನೆ ಸತ್ತನಂತೆ.”

“ಹಂಗೆ ಉರಿಯೋರು ಬಹಳ ದಿನ ಇರೋದಿಲ್ಲ ಮಾಲ”

“ಮಹಾವೇವಿ, ನೀವು ಪುಣ್ಯವಂತರು ನೋಡೆ”.

“ಯಾಕೆ?”

“ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ತೌರುಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತೀರಿ.”

“ಅದೊಂದನ್ನು ದೇವರು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಾನೆ. ನಿನ್ನ ನೋಡಿದರೆ ಅಳು ಬರುತ್ತದೆ ”

“ಕೊಡವಾನ ಕಾಯುತ್ತಾ ಇದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮರಳು ಸುಡುತ್ತಾ ಇದೆ.”

“ನಾನು ಹೋಗ್ತೀನೆ, ಮಾಲಿನಿದೇವಿಯವರೆ. ಆಮೇಲೆ ಕಾಣ್ತೀ ಯಲ್ಲ” ಎಂದು ಮುಗುಳ್ಳು ಕುಕ್ಕು ಮಹಾವೇವಿ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

“ಇಲ್ಲದ್ದೆ. ಸುಕಾಗುವವರೆವಿಗೆ ಮಾತಾಡೋದು” ಎಂದು ಒಳಕ್ಕೆ ಮಾಲಿನಿ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, “ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತೇ ಹೋಗೋದು ನೀರಿಗೆ. ಆ ಸುಟ್ಟ ಮಾದೇವಿ ಬಂದಿದ್ದಳೇ ತೊನ್ನುಬಡಕಿ. ಆಕೆ ಹತ್ತಿರ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹಗರಣ ಮಾಡ್ತಾ ಒಂದು ಕೊಡ ನೀರು ಇಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ತಂದರೆ, ನೀನು ಬಾಳು ಹೇಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೀಯಾಂತ. ಆ ತೊನ್ನುಬಡಕಿ ಮುಟ್ಟಿದ ನೀರು ಬೇಡ” ಎಂದು ಮಾಲಿನಿಯ ತಲೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಕೊಡ ನೆಳೆದು ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಸುರುವಿದಳು ಸಿದ್ಧಮ್ಮ.

“ಇಲ್ಲ ಅತ್ತೆ. ನಾನೊಬ್ಬಳೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬಂದೆ.”

“ನೀನೊಬ್ಬಳೆ ಹೆಂಗೆ ಇಂಥ ದೊಡ್ಡ ಕೊಡವಾನ ಎತ್ತಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ. ಅದೂ ತಲೆಯಮೇಲೆ” ಎಂದು ಉಮಾಸತಿ ನಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ. ಮಾಲಿನಿ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು. ಮುಖ ಬಾಡಿದ ಹೂವಿನಂತಾಗಿತ್ತು. ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹರಿದುಹೋದ ನೀರನ್ನು ನಾಯಿಯೊಂದು ನೆಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು.

“ಊಟಕ್ಕೆ ಹಾಕ್ರಿ ಮಾಲಿನಿ ದಣಿದಿದಾಳೆ” ನಾಗವ್ವ ಎಂದಳು.

— “ಮನೆಗೆ ನಾಯಿ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಬಂದು ಗಂಟು ಬಿದ್ದಾಳೆ, ಒಂದು ತುತ್ತು ಹಾಕದಿದ್ದರೆ....”

ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹೇಮಗಿರಿ ನೀರು ಕುಡಿದು ಹೇಳಿದ.

“ಅವರಣ್ಣ ಪದ್ಯ ಬರೀತಾನೆ—ಕವಿ” ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹದ ಪುಸ್ತಕ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಂತಹವರ ತಂಗಿ ನಾಯಿ ಹೇಗಾದಾಳು. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ....ಹ ಹ ಹ ಹ!”

“ಹೌದಾದು, ನಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ” ಎಂದು ಅವಳತ್ತೆ ತನ್ನ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕಿರಿದು ಹೇಳಿದಳು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಉಮಾಪತಿ ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದು “ಅವ್ವಾ ಅವ್ವಾ” ಎಂದ.

“ಏನೋ ಉಮಾಪತಿ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಹೊತ್ತಾಯ್ತು, ಉಣ್ಣು ಬಾರದೆ?” ಎಂದಳು.

“ಅವ್ವಾ ಇವೊತ್ತು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ ”

“ಇವೊತ್ತು ಯಾವುದಿದೆಯಣ್ಣು. ನಾನಂತೂ ನೋಡಲೇಬೇಕು” ಎಂದಳು ನಾಗಮ್ಮ.

“ವನಿತಾಜ್ವಾಲೆ ಎಂತ”

“ಹಾಗಾದರೆ ಹೋಗೋಣಂತಣ್ಣು”

“ಹೂ ಹೂ, ಈಗಲೇ ಹೋಗಿರೆ, ನಾಗು. ರಾತ್ರಿಯಾದ್ರೂ ಆಗ ಬೇಡ್ವೆ?” ಎಂದಳು ಸಿದ್ದಮ್ಮ. ನಾಗಮ್ಮ ತೆವ್ವಗಾಗಬೇಕಾಯಿತು.

ರಾತ್ರಿ ಉಮಾಪತಿ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೋದ. ನುರಿತ ರಂಗನಟರಿಂದ ಅದು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ನಾಟಕ ವ್ಯಾಂಜನವಾಯಿತು.

ರೂಪಕ ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಜ್ವಾಲೆಯಾಗಿಯೇ ಪರಿಣಮಿಸಿತು, ನಾಟಕದ ನಾಯಕಿ ಮೃಣಾಲಿನಿ ದುರಂತ ಜೀವಿ. ಅವಳ ಉಸಿರ. ನೋವು ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯಂತೆ ಹೊರಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ನೋವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅನುಕಂಪ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕೆಯ ಹುಚ್ಚನ್ನು ನೋಡಿದ ಅತ್ತೆ ಮಾನಂದಿರು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ನೂಕಿದಾಗ ಮಾಲಿನಿಯ ಕಣ್ಣೀರು ಬುಗ್ಗೆಯಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಹತ್ತಿದಳು. ಸಿದ್ದಮ್ಮ

ಎರಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಬೆದರಿಸಿದಳು :

“ಎನಾಗೈತೇ ನಿನಗೆ ಹೊತ್ತೊಂದು ಹೊಗೋ ಬೇನೆ. ಬಾಳಾ ಗಯ್ಯಾಳಿ ಹೆಂಗಸರು ಈಗಿನವರು.” ಮಾಲಿಸಿಗೆ ಉಪ್ರೇಕ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದರೂ ಅದನ್ನು ದತ್ತಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಆಕೆ ಕುಳಿತಳು. ನಾಟಕದ ಐದನೇ ದೃಶ್ಯ ಅಂತ್ಯವಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ವೃಥವು, ನಾಟಕದ ಒಡೆಯರು ರಂಗ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡು ಹೇಳಿದರು. ಕಲಾಪ್ರಕಾಶ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸುತ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರ ತ್ರಿನಿವಕುಮಾರರಿಂದ ‘ವನಿತಾ ಜ್ವಾಲೆ’ಯನ್ನು ನಮ್ಮ ನಾಟಕದ ಮೊದಲ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿವೆವು. ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆದ ವಾರವೀ ಮನೋ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆಗರ ರಚಿಸಿ ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹೆಗ್ಗನ ಹಾಸ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಆಕರಿಗೆ ನಾವೂ ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳೂ ಅನಂತಾನಂತ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನಿತ್ತೆವೆ, ಈ ಮೇಲೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಅರ್ಜು ತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅಂದಿನ ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಕೃಮವಾಯಿ ಒಪ್ಪಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ನಾಟಕದ ನಟರೂ ಎವರ ವರವಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಶಿವಕುಮಾರ ಬಂದು ನಾಟಕದ ಒಡೆಯರಿಂದ ಮೂರನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇನ್ನೊಂದು ಮಾಲೆಯನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹಾಕಿಕೆರು. ನಾಟಕದ ಮೊದಲನೇ ಕಲಾಕೃತಿಯ ರಬ್ಬ ಮೊದಲಿತು. ಶಿವಕುಮಾರ ಸಮಾಧಾನ ಭಾವದ ಮೂದಿದಳು.

‘ವನಿತಾಜ್ವಾಲೆ’ಯನ್ನು ಬರೆದವರು ಶಿವಕುಮಾರ ಎಂದಿಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಉರೂಪಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆಕೆ ಸ್ವಯಂ ಅನೇಗೆ ಬಂದವನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ತಿಳಿದೊಡನೆಯೇ ಅವನು ಕಾಲಿಗೆ ಬುಟ್ಟಿ ಹೇಳಿದ.

ಶಿವಕುಮಾರರು ಸಮಾಧಾನ ಭಾವದ ಸೂಡುತ್ತಲೇ ಚವ್ವಾಳಿ ಗಳ ಸುರಿಮೆಗೆ ಬಿದ್ದವು. ಕಾಲು ಘಂಟೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ದೊರಟರು.

ಡಾಕ್ಟರ್ ಚಂಕಭಾಮರು ಬಸವರಾಜನನ್ನು ಹೊತ್ತುಹಾಕಿದ ರೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಆ ಉತ್ತರ ಕಾರಣವನ್ನು ಅವರು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬಹುದೆಂದು ಅವರಿಂದೂ ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ದಿನ ಅಲ್ಲೆಯೇ ಮಲಗಲು ಹೇಳಿದ್ದು ಬಹಳ ಅನುಕೂಲವಾಯಿತೆಂದು ಡಾಕ್ಟರ್‌ರು ಸಂತೋಷವಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಅದಷ್ಟುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸರಿಯಾಗುವ ಮಾನಸಿಕರೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸಕರ ಬಳಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು.

ಆ ಘಟನೆ ನಡೆದ ನಗರನಿಯ ವಿವಿ, ಅವನಾಗಲಿ ಅವನ ಕಡೆಯವರಾಗಲಿ ಇವರ ಬಳಿ ಸುಳಯಲ್ಲ. ಅವರ ಬದಲು ಕಾಗದ ಒಂದು ಎಂದು ಸಕಲವೂ ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಗುರು ಮೂರ್ಛೆಯ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ಉಗಮವಾಯಿತಾದ ಕಾರಣವೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಕಾಗದ ಮುಚ್ಚಿದ ಕೂಡಲೇ ಡಾಕ್ಟರ್‌ರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದರು.

“ಬನ್ನಿ ಡಾಕ್ಟರ್! ನನಗೆ ಆ ಉದ್ದೇಶ ಕೂಡ ಕಡಮೆಯಾಯ್ತು. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಯಾರೋ ತೆಗೆದು ಬೀಸಿ ಹಾಕಿದ ಹಾಗಾಯ್ತು.”

“ಒಳ್ಳೆಯದು ಗುರುಮೂರ್ಛೆ, ಶಲವಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸುಸೂರಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ ಗುಣವಾಗುತ್ತೆ, ಹೆದರಬೇಡಿ. ನಾನು ನನಗೆ ಒಂದು ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕಿಂದು ಬಂದೆ.”

“ಎಂತಹ ಗುಟ್ಟಿನದುಗಿದ್ದರೂ ತಿಳಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೇನು” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ವಿಷಯ ಗುಟ್ಟಿನದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಗುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೆಚ್ಚಿದೆಯೆಂದ ಹೇಳಿ ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿದೆ.”

“ಹೇಳಿ ನಾರ್, ಅದಕ್ಕೇನು?” ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ನಡುವೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿದ.



“ಪೋಸ್ಟ್‌ಮಾಡಿದ ಕಾಗದ ಒಂದು ನನಗೆ ಬಂತು. ಅದು ಈ ಹಿಂದೆ ತೀರಿಹೋದ ಬಸವರಾಜನು ಬರೆದದ್ದು. ಅವನು ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ತನ್ನ ರೋಗದ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಸಾರಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡಿ ನೋಡಿದೆ. ಆದರೂ ಆ ಘೋರವಾದ ಉರಿ ಶಮನವಾಗಲಿಲ್ಲ ”

“ಹೂಂ, ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ” ತಲೆಯಲ್ಲಾ ಡಿಸಿದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ನಾನು ಅನೇಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತಿರಿವಿಹಾಕಿದೆ. ಆದರೆ ಏನೊಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ ಒಂದು ಪುಡಿಯನ್ನು, ಗುಳಿಗೆಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟೆಕೂಡಲೆ ಅದು ಕಮ್ಮಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮತ್ತೆ ಬರೋದು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಪುನಃ ಉರಿತ ಬಂದಿದೆ ಎಂತ ಬಂದ. ನಾನು ಅದೇ ಪುಡಿಕೊಟ್ಟೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದನಂತರ ಕಮ್ಮಿಯಾಯಿತು. ಅಪತ್ತು ಅವನಿಗೆ ಅಲ್ಲೇ ಮಲಗಲು ಹೇಳಿದೆ. ರಾತ್ರಿ ನಾನು ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವನು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಹಾಸುಗೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋದೆ. ಏನೇನೂ ಕನವರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಹೀಗೆನ್ನಿಸಿತು ಇವನು ಯಾವುದೋ ವಿಷಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಆ ರೀತಿ ಆಗಿರಬಹುದಂತ. ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಇಂಥ ಮಾನಸಿಕ ರೋಗದವರನ್ನು ಗುಣ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಶಕ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ. ಅವನು ಹೋದ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬಂತು. ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಮಾಡಿದ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನೂ ತಾನೂ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನೂ ವಿಶದವಾಗಿ ಬರೆದಿದಾನೆ” ಎಂದು ಅವರ ಮುಖಕ್ಕೆ ಪತ್ರ ಹಿಡಿದರು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ವತ್ರ ಓದಿದರು. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ—ಎಲ್ಲರೂ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಮೌನದಿಂದ ಕೇಳಿದರು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಪತ್ರ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ವ್ಯಸನದಿಂದ ನುಡಿದರು: “ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಸಣ್ಣದುರುಗವನ್ನೂ ಹೇಳಿದ್ದ. ಅಲ್ಲದೆ, ನೀವೂ ಇದು ಮಾಟದಿಂದ ಹೀಗಾಗಿದೆ ಎಂದು ಬಿಟ್ಟು ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟಿರಲ್ಲ.”

“ಬಸವರಾಜ ಸತ್ತಿದ್ದಕ್ಕೆ ದುಃಖವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಹಾಲಮ್ಮ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವಳು. ಆಕೆಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಬಹಳ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ಇರೋತನಕ ಹಾಲಮ್ಮ ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಬಟ್ಟೆಬೇಕು, ಒಡವೆ ಬೇಕು, ಇಂಥ ಊಟಬೇಕು ಎಂದು ಬೇಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಗುರುಮೂರ್ತಿ.

“ಬಹಳ ದುಷ್ಟ ಇದ್ದ, ಡಾಕ್ಟರ್! ಅಂಧವರು ಭೂಮಿಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬಾರದು” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ನೋಡಿ ತಿವಣ್ಣಯ್ಯ, ಆ ಭೂತವ್ವ ಏನಾದರೂ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ”

“ನೀವು ಹೇಳೋದು ನಿಜ ಭೂತವ್ವ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಜೀವ ಉಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಹಣೆಯಬರಹ ಗಟ್ಟಿಯಿರುವಾಗ ಯಾರೇನು ಮಾಡಿದರೂ ಹೇಗೆ ನಡೆಯಬೇಕು” ಗಂಗಮ್ಮ ನುಡಿದಳು.

“ಪಾಪಿ ಸೂ-ಮಗ ಸತ್ತಿದ್ದೇ ಉತ್ತಮವಾಯಿತು. ಇರುವವರೆವಿಗೆ ನಮಗೆಷ್ಟು ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟ. ಇನ್ನೂ ನಮ್ಮ ತಂಗಿ ಮನೆ ನೇರುವಂತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೆಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಮುನಿಸಿನಿಂದ ನುಡಿದ ರೇಣುಕ.

“ಏನೋ ಆಗಿಹೋಯಿತು ಡಾಕ್ಟರ್! ಸುಮ್ಮನೆ ನೆನಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಎಲ್ಲಾ ದೇವರಾಟ ಅನ್ನಬೇಕು” ಎಂದ ಗುರು ಮೂರ್ತಿ ಎಲ್ಲವೂ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೇಂದು ಹೇಳಿ ವೈದ್ಯರು ಮನೆಗೆ ಹೋದರು.

ಬಸವರಾಜ ಮಾಟದ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು ಹೊಳಿದಂದಿನಿಂದ ಅವನ ತಲೆಯಮೇಲಿನ ಕಲ್ಲು ಉರುಡಿ ಬಿದ್ದಂತಾ ಯಿತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರೋಮಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆಯುವ ಕಾಣದ ಶಕ್ತಿ ಮಾಯವಾಯಿತು. ನರಗಳನ್ನೂ ಕೊಂಡಿಯಂತೆ ಹಿಡಿದೆಳೆಯುವ ಆಸುರೀಶಕ್ತಿಯೂ ಕೂಡ ಹುದುಗಿತು. ಇಡಿಯ ದಿವಸವೆಲ್ಲಾ “ಹ್ಲಾ. ಭೂತಣ್ಣ ಬಸವರಾಜನ ಮಾತು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಿದನೆ? ನಮ್ಮನೆಯ ಗೃಹಕೃತ್ಯದ ಸುಖ ಸಂತೋಷಗಳು ತಮ್ಮನೆಯವೆಂದು ಆಗಾಗ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಭೂತಣ್ಣ, ನನಗೆ ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಿದನೆ? ಛಿ! ಪ್ರಸಂಚ. ನೀನು ಉರಿದುಬೀಳು” ಎಂದು ಏನೇನೋ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

—ಆದರೆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ “ಭೂತಣ್ಣ

ಭೂತಣ್ಣ! ಹಹ .. ಭೂತಣ್ಣ.... ನನಗೆ ಲಿಂಗಕೊಟ್ಟು ಉಳಿಸಿದ ಭೂತಣ್ಣ! ನನಗೆ ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಿದ ಭೂತಣ್ಣ ಹಹಹ....” ಎಂದು ಎದ್ದು ಎದ್ದು ನಿಂತುಕೊಂಡು ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದೆ ಬಡ ಬಡಿಸಿದ. ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಇವನ ಕೂಗಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾದರು. “ಮಲಗಿಕೊ ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಯಾಕೆ ಯಾರು ಬಂದಿದ್ದರು ? ಯಾರು ಬಂದಿದ್ದರು ? ಯಾಕಾಗಿ ಕನವರಿಸುತ್ತಿದಾನೆ?” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮಲಗಿಸಲು ಹೋದರು ಆದರೆ ಅವನು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಬಾಹು ಬಂಧನವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಹೊರಬಿದ್ದ. ಆಗ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲಿತ್ತೂ ಶಕ್ತಿ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರನ್ನು ದಬ್ಬಿ ಹೊಳೆಯತ್ತ ಓಡುತ್ತ ಹೊರಟ ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನಿಗೆ ಇದು ಯಾವ ವಿಚಾರವೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕನವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ಗೊತ್ತಿತ್ತು.

“ಬಾರೋ ರೇಣುಕಾ..” ಎಂಬ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಅರ್ತ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಅಟ್ಟದಿಂದಿಳಿದು ಅವರ ಬೆಂಗಳೆ ಹೊರಟ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು, ಹೆಂಗಸರು ಕಿರಿಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನ ಮುಂದುಗಡೆ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ, ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮುಂದೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ -- ಹೀಗೆ ಮೂವರೂ ಹೊಳೆಯತ್ತ ಓಡುತ್ತಿದ್ದರು ಗುರು ಮೂರ್ತಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಿರಲಿಲ್ಲ ಇಬ್ಬರೂ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದ್ದರು. ನಡುರಾತ್ರಿಯ ತಂಗಾಳಿ ಸುಯ್ ಎಂದು ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಸತತ ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ನರಳಿದ್ದ ಅವನಿಗೆ, ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಹಿಡಿ ಬರುವ ಜೈತನ್ಯ ಹೇಗೆ ಬಂದಿತ್ತೋ!

“ಗುರುಮೂರ್ತಿ! ಗುರು ಬಾರಪ್ಪ, ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರೋ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೀ” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ನಡುಮಟ್ಟದ ನೀರಿಗಿಳಿದಿದ್ದ. ಆಗವನಿಗೆ ತಿಳಿವು ಬರ ಹತ್ತಿತು

“ಅವ್ವಾ! ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನಲ್ಲ! ನೀರು! ಆಯ್ಯೋ ತಣ್ಣಗೆ !”

“ಹಾಗೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತೀ ಬಾರಣ್ಣ” ಎಂದು ಮೃದುವಾಗಿ ಕೈ ಹಿಡಿ ದುಕೊಂಡು ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದ. ಗುರು ಮೂರ್ತಿ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ ಚಳಿಗೆ ಹಲ್ಲು ಗಿಟಗರಿ ದಿದ್ದವು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮಗನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತ “ಎಳು ಗುರು, ಮರಿ ಎದ್ದೇ

ಳಪ್ಪ” ಎಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ಬಲಗೈಯನ್ನು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರೂ ಎಡಗೈಯನ್ನು ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಘಟ್ಟದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿನ ಕಟಕಿನ ದಿಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿದ ಮೇಲೆ ವಿದ್ಯುದ್ದೀವದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಕೇಳಿದ

“ಎಚ್ಚರವಿವಿಯೇ ಗುರು?”

“ಈಗಿದೆ ರೇಣುಕ. ಕೆಟ್ಟಚಳಿ ನಾನು ಯಾಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದೆ ನನ್ನಾ?”

“ಏನೇನೋ ಕನವರಿಸುತ್ತ ಹೇಳುವೆ ಕೇಳದೆ ಓಡಿ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೆ. ಅಗೋ! ಗಂಗಕ್ಕನೂ ಬಂದಳು”

“ನಿನ್ನಾಕೆ ಬಂದೆ ಗಂಗಪ್ಪ” ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ವ್ರ್ತಿಸಿದರು.

“ಮತ್ತೇನು ಗ್ರಹಚಾರ ಇದು! ಯಾಕೋ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲಾಂತ ಬಂದೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ?”

“ಅಕ್ಕಾ, ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಏನು ಹೇಳಿಯೆ. ಇಳಿದಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರಾತಂತೆ.”

“ಮನೆಯೊಳಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಚೀರಾಟ ಕೂಗಾಟ ಮಾಡ್ತಾ ಇದಾರೆ.”

“ತುಂಬಿದ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನಾಕೆ ಬಂದೆ? ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅಲ್ಲೇ ಇರಬಾರದಾಗಿತ್ತೇ?” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

“ನನಗ್ಯಾಕೋ ತುಂಬಾ ಹೆದರಿಕೆ ಆಯ್ತು. ಇವೇನು ರನಿಕಾಟ ... ಳ್ಲೆ .”

ಎಲ್ಲರೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು.

“ನೀನು ಅಕಬೇಡ ಬಿಡೆ. ನನಗೆ ಎಚ್ಚರ ಇದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಒಂದೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತ ಹೆಂಡತಿಗೆ. ಒಣಗಿದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಗಂಗಮ್ಮ ಹಾಕಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅವನನ್ನು ಮಲಗಿಸಿದಳು. ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ದೆವ್ವ ಬಡಿದವರಂತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೊಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು.

“ಗಂಗಪ್ಪ, ಇದು ಗ್ರಹಗಳ ಚೀಷ್ಟೆಯೇನಾದರೂ ಇರಬಹುದೇ?”

“ಹಾಗೆ ಇರಬಹುದೆಂತ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ.”

“ಯಾಕೆ ನಾಳೆ ದಿವಸ ಸಣ್ಣದುರುಗಪ್ಪನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ತೋರಿಸು. ಅವನೇನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ....ನವಗ್ರಹ ಶಾಂತಿ ಮಾಡಿಸೋಣಂತೆ.”

“ಅಂತೂ ಭೂತಪ್ಪ ಸತ್ತಿದ್ದೂ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯ್ತು” ಎಂದಳು ಗಂಗಮ್ಮ.

“ಅವ್ವಾ?” ಎಂದ ರೇಣುಕ. ಅವರು ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು.

“ಭೂತಪ್ಪ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಲಿಂಗ ಹುಡುಕಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಒಂದರ್ಥವಿದೆ.”

“ಹೌದು; ಅವನಿಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಸಿಕ್ಕದೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಜೀವ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಆತ್ಮಲಿಂಗ ಹೋಗೋದು ಒಂದೆ. ನಿನ್ನ ಜೀವ ಹೋಗೋದು ಒಂದೆ ಎಂತ ಭೂತಪ್ಪ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಹಾಗಾಯಿತು, ಅಲ್ಲವೆ ಗಂಗಮ್ಮ?”

“ಏನೋ, ನನಗಷ್ಟು ತಿಳಿಯದು.”

“ಏನೋ ದೈವ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾಗಲಿ. ಬಸವರಾಜ ಕಾಯಿಯನ್ನು ಬಾವಿಯಿಂದ ತೆಗೆದು ಹೂತಿದ್ದಾನೇಂತಿಯಾ?”

“ಕಾಗದದೊಳಗೇನೂ ಹಾಗೆ ಬರೆದಿದಾನೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಹೂತಿ ರಲೇಬೇಕು.”

“ಗುರುಮೂರ್ತಿ! ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಮಲಗಿದಾಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ” ಎಂದು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಅವನಿಗೆ ಶಾಲನ್ನು ಹೊದಿಸಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡರು. ಗಂಗಮ್ಮನೂ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಳು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಸಣ್ಣದುರುಗಪ್ಪ ಬಂದ. ಗುರುಮೂರ್ತಿಯ ನಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾದನಂತರ “ಇದು ಗ್ರಹದ ಚೇಷ್ಟೆಯೇನೂ ಅಲ್ಲ. ರೋಗವೂ ಇಲ್ಲ. ಏನೋ ನಿನ್ನೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಟದ ಸುದ್ದಿ ಮಾತಾಡಿ ದ್ದೀರಿ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕನವರಿಸುತ್ತಾ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ; ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಅದೇ ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ ಬಂದರು.

“ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ನೀರು ಕೊಡು, ಸರಳ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ.

ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕೈಕಾಲು ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳು

ಹೇಳಿದರು “ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಜೀವ ಯಾಕಾಗಿಯೋ ಎಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬಂದೆ ನೋಡಿ. ಗುರುಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಈಗ?”

ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಮುನ್ನಾದಿನ ನಡೆದ ಘಟನೆಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ವಿಶದ ವಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಸಣ್ಣದುರುಗಪ್ಪ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಅದೇ ತಾನೆ ಹೋದುದನ್ನು ಹೇಳಿದರು.

“ಬಸವರಾಜ ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು ಎಲ್ಲಾ ತಿಳಿದುಬಂತು. ಅದೇ ಕಳಕಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದನೇನೋ. ಹಾಗೆ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಆಗಿದೆ.”

“ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಹೀಗಾಯ್ತಂತೆ” ಎಂದು ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಗಂಗಮ್ಮ ಬಂದು ಹೇಳಿದಳು.

“ಅವನು ಸಾಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಡಾಕ್ಟರಿಗೊಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದಿಟ್ಟು ಸತ್ತಿದಾನೆ ನೋಡಿ ಅವನ ಕಾಗದ” ಎಂದು ಅವನ ಕಾಗದ ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಗುರುಶಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಓದಿ ತುಂಬಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು :

“ವಾಪಿ ಸೂ—ಮಗ ಕೊನೆಗಾದರೂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿ ದಾನೆ. ಸದ್ಗತಿಗೆ ಹೋಗಬಹುದು.”

“ಭೂತಸ್ವ ಸತ್ತದ್ದರಿಂದ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿದಾನೆ. ಅಯ್ಯೋ... ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಜೀವವೆ ಅದು!” ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಹೇಳಿದ.

“ಪಾಪ! ಹಾಲವ್ವನಿಗೆ ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಕುತ್ತು. ಇದನ್ನು ಚಂಪಕಧಾಮರು ಕೊಟ್ಟರ ?”

“ಹ್ಲೋ, ಅವರೇ ನಿನ್ನೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ದೇಹ ನೋಡಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯ.”

“ದೇವರಂಥ ಮನುಷ್ಯ. ತಂಪು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆಸಬೇಕು ಅವ ರನ್ನ” ಎಂದಳು ಗಂಗಮ್ಮ.

“ಇವೊತ್ತು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೆ? ಹ್ಯಾಗಿದೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ” ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು.

“ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅಜ್ಜಯ್ಯ. ರಾತ್ರಿ ಮಾತ್ರ ಹೊಳೆಗೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಗ್ರಹಚಾರ. ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಮೇಲೆ

ಏನೇನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕೋ ಎಂತೋ.”

“ಸಣ್ಣ ಸರಳ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜು ಮಾಡು. ಅವರು ರೈಲು ಗಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ” ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ ಎಂದರು.

ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಎಂದಿಗಿಂತಲೂ ಅಂದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ತಿಳಿವಿಸಿದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಸನ್ನಿತವಾಗಿತ್ತು. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನೂ ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

“ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ್”

“ರೇಣುಕ, ಯಾರೋ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ನೋಡು ವಿಶ್ವನಾಥನ ಧ್ವನಿ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ” ಎಂದರು ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯ. ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ ಜೊತೆಗೆ ಬಂದ. ತನ್ನ ಮಿತ್ರ ಮಂಗಳಯ್ಯೇ ಬಂದಿತ್ತು.

“ಬನ್ನಿ ನಾರ್. ಒಳಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರನ್ನೂ ಮಾಧವರಾಯನನ್ನೂ ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡ ಬಂದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರೂ ಅವರನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಎಲ್ಲರೂ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

“ಬಹಳ ದಿವಸದಿಂದ ರೇಣುಕನ ಭಿಟ್ಟಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗೆ ಕಾಯಿಲೆಯಂತೆ ಕೇಳಿದೆ !

“ಹೌದು. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಸತ್ತುಳಿದ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರೆ, ಏನು ವಿಕಾರಗತಿಗೆ ಇಳಿದಿದ್ದ ಅನ್ನುತ್ತೀರಿ. ಮಾಟಮಾಡಿಸಿದ್ದರು ಆಗದ ವರು. ..” ಅವರ ಮಾತು ಮುಗಿಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ “ಕೇಳಿದೆ— ಕೇಳಿದೆ ಆ ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಂಪಕಧಾಮರಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದಿರುವ ಅಂಶವೂ ತಿಳಿದು ಬಂತು” ಎಂದರು.

“ಛೆ! ಆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪನ ಕಣ್ಣು ಕುರುದೆ?” ಎಂದು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ನುಡಿದರು.

“ಮತ್ತೀನು ವಿಶೇಷ ರೇಣುಕ. ಹೊರಡೋಣವೆ ಹೊರಗೆ.”

“ಹೂ, ಆಗಲೆ ಐದೂವರೆಯಾಯಿತು. ವಾಕಿಂಗ್ ಹೊರಡೋಣ” ಎಂದು ವಾಯಿಚಾಮ ಧರಿಸಿಕೊಂಡ ಗಂಗಮ್ಮ ವಿಶ್ವನಾಥನೊಡನೆ ಕೇಳಿದಳು! “ಪ್ರೇಮಳಿಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳಂತೆ ಹೌದೆ, ವಿಶ್ವನಾಥ?”

“ಹೂನ್ರಿ. ಮೂರುತಿಂಗಳ ಬಸುರಿ. ಬಹಳ ಕೆಲಸ ಮಾಡು ತ್ತಾಳೆ ಬೇಡಾಂದರೂ....”

“ಸಂತೋಷ ಮಹರಾಯ. ಬಸಮ್ಮ, ಸೊನ್ನೊಕ್ಕಳನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಹಳ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಬ್ಬ ಮಗ. ಇನ್ನೇನು ಆಂ. ಈಗ ವಿಶ್ವನಾಥ ಸ್ವಲ್ಪ ಸದೃಢನಾದನಲ್ಲವೆ ಗಂಗೆಯ್?” ಎಂದರು ಲಿವಿಂಗ್ಡಿಯು.

“ನೊಂದಲಿಗಿಂತಲೂ ಎಷ್ಟೋ ವಾಲು ಉತ್ತಮ. ಬಣ್ಣ ಬಂತು” ಎಂದಳು ಗಂಗೆಯ್.

“ಹೆಣ್ಣು, ಹೋಗೋಣವೆ?” ಎಂದ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರ ಮುಖ ನೋಡಿ. ಎಲ್ಲರೂ ವಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೊರಬಂದರು. ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಕ್ಕು ನುಡಿದರು “ವಿಶ್ವನಾಥ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಲಾರ. ಅಂತೂ ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವನಾಥ ಮೂರ್ತಿಮಂತ ಮಾನವ ನಾದ.”

“ಹಾಗಲ್ಲ. ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಬಾರವೆಂತಲ್ಲ”

“ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ಗೊತ್ತಾಯ್ತು, ಗರ್ಭಿಣಿ ಎಂತ”

“ವಿಶ್ವನಾಥನ ಜೀವನ ದುರಂತ ಜೀವನ. ಅವನು ಗಾಣಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಕಬ್ಬಿನಂತಾಗಿದ್ದ. ಅವನ ಜೀವನ ಅತ್ತದರಿ, ಇತ್ತವುಲಿ ಎಂಬುವಂತಾಗಿತು” ಎಂದ ಮಾಧವರಾವ್. ವಿಶ್ವನಾಥರಾವ್ ಮಾಧವರಾಯನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೇಳಿದ: “ನಾನು ಪ್ರಾಣಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಜೀವರು ಉಳಿಸಿದ.”

“ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗೋಣ. ನದಿಯಾಚೆಗೆ ಹೋಗೋಣವೆ? ಅಥವಾ ಜಾತ್ರೆಯ ಕಡೆಗೊ?” ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

“ನಿತ್ಯ ನದಿಯಾಚೆಗೆ ಹೋಗುವುದಿದ್ದೇ ಇದೆ ಇನ್ನೊತ್ತು ಜಾತ್ರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದ ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದ. ನಾಲ್ವರೂ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನಮ್ಮನಿಯ ಎತ್ತಿನ ಜಾತ್ರೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಕಿತ್ತರು.

“ಅಂತೂ ಬಸವರಾಜ ಮಾಟನಾಡಿಸಿ ಅವರಲ್ಲೇ ಹೋದ. ಇತ್ತೀಚೆಗಿಂತಲೂ ಅವನು ತುಂಬಾ ವೈಭವಿಯಾಗಿದ್ದ ಎನೇ ಆಗಲಿ ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಒಂದೆ. ಎಂತಹ ಕಷ್ಟಗಳೇ ಬರಲಿ, ದೇವರಲ್ಲಿನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಡಬಾರದು”

“ನೀವು ಹೇಳುವುದು ನಿಜ. ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಮುಕ್ತಿ” ಎಂದ



ರೇಣುಕ.

“ಭಕ್ತಿ ದೇಹದವೇಲೂ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡುತ್ತದೆ ರೇಣುಕ. ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ನಿರ್ಮಲ ಮನದ ದೇಹದ ಬೆಳವಣಿಗೆ” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ.

“ನಾವು ಬಾಳನ್ನು ಪ್ರಚಂಡ ಆಶಾವಾದಿಗಳಾಗಿ ಎದುರಿಸಬೇಕಲ್ಲವೆ? ನಮ್ಮ ಗುರಣ್ಣನಿಗೆ ಎಂಥ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಿತ್ತು ನೋಡಿ ಸಾರ್” ಮಾಧು ಹೇಳಿದ.

“ಬರುತ್ತವೆ, ಮಾಧು. ನನ್ನ ಜೀವನವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಹುರುಡಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ಉತ್ತಮ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಆರ್ಥಿಕ ತೊಂದರೆ ಬಹಳಿತ್ತು. ಸ್ವೇಷ್ಠನಲ್ಲಿನ ಕೂಲಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮಾಧ್ಯಮಿಕಶಾಲೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿಯವರೆವಿಗೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೇನೆ. ನಾನೊಬ್ಬ ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಕಷ್ಟಜೀವಿ.”

“ನೀವೊಬ್ಬರೆ ಏಕೆ? ನಾವು ನಾಲ್ಕು ಜನಗಳೂ ಕಷ್ಟಜೀವಿಗಳು. ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಯಾರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಿದ್ದೆವೋ” ಎಂದ ರೇಣುಕ.

“ರೇಣುಕ, ನಾವೇ ಏಕೆ, ನಿಮ್ಮ ತಂಗಿ ಕಷ್ಟಜೀವಿ ಅಲ್ಲವೆ?” ಎಂದ ಮಾಧು.

“ಅವಳೊಬ್ಬಳೇ ಏಕೆ? ಈ ದಿನ ‘ವನಿತಾಜ್ವಾಲೆ’ಯನ್ನು ಓದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೃಣಾಲಿನಿಯೂ ಕೂಡ ದುರ್ವೈವಿ. ಸಕಲ ಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ಹೊಂದಿ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ತೊಳಲುದಿದ್ದ ವಿಶ್ವನಾಥನೂ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯಜೀವಿ” ಎಂದು ರೇಣುಕ ಹೇಳಿದ.

“ಡಿಟ ರೇಣುಕ. ನಾನೂ ಆ ‘ಜ್ವಾಲೆ’ಯನ್ನು ಓದಿದೆ. ಅದು ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯೇ ಸರಿ. ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಾಯಿತು ಆ ನಿಮ್ಮ ತಂಗಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಅವಳೆಂತಹ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಪುತ್ರಿಯಿರಬಹುದು. ಮಾಟ ಮಾಡಿಸಲು ಹೋಗಿ ಬಸವರಾಜ ತಾನೆ ತುತ್ತಾದನಲ್ಲ! ಅದಕ್ಕೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ!” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು. ಗೆಳೆಯರು ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ದೇವರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ತೀರ್ಥ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟರು.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ರೇಣುಕ ಹೇಳಿದ . “ಅನೇಕರು ಬಾಳೊಂದು ಆಟದ

ವೈದಾನ. ಇಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲಾ ಆಟಗಾರರು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಬಾಳೊಂದು ಆಟವಲ್ಲ. ಆಟದಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿದ್ದರೆ ನೀವಾಗಲಿ ನಾನಾಗಲಿ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ವಡಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಜ. ಬಾಳು ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲ, ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ.”

ಮಾಧವರಾಯ ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತಾ ನುಡಿದ. “ಎಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ ಕವಿ ಸಹಜ ಹೃದಯ ರೇಣುಕನದು ಜೀವನದಗೋಳು ಬಾಳನ್ನು ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ. ಹೌದು; ಬಾಳು ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ.”

“ನಾರ್, ನಾನಾವ ಕವಿ. ಕವಿಗಳ ವಾದಧೂಳು ಆಗಲಾರೆ. ಜೈಲಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ‘ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳು ಕಣ್ಣೀರು’ ಎಂಬ ಭಾವಗೀತೆಯನ್ನು ಹೊಂಬೆಳಕಿ’ನಲ್ಲಿ ಬರೆದೆ ಅದು ಉಮಾಪತಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದು, ತನ್ನ ಕುರಿತಾಗಿ ಬರೆದಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವಾಗುವ ಮಾತುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಕಾಗದ ಬರೆಯಬೇಕೆ!”

“ಅನ್ನುವವರು ಅನ್ನಲಿ ರೇಣುಕ. ದುಷ್ಟರು ಇರುತ್ತಾರೆ, ಕೆಟ್ಟವರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಉಮಾಪತಿ ಮನುಷ್ಯಾ ಕೃತಿಯ ವಶು, ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ. ಸರಿಯಾದವರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ನೆಂಟರು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಕಲ್ಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದರೆ ಅದು ಕೇಳಬಲ್ಲುದೆ?” ಎಂದರು. ಜಾತ್ರೆಯಿಂದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಳಿ ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದರು.

“ನಾವಿನ್ನು ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ, ರೇಣುಕ. ನಿನಗೆ ಮನೆ ಸಮೀಪ ಇಲ್ಲಿದೆ” ಎಂದರು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು. ರೇಣುಕ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಹೊರಟ. ಅಂತರ್ವಾಣಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು : ಬಾಳು ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲ ; ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ.

“ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಕೂತ್ಕೊಂಡಿರೀಯೆ ಮಾಲಿನಿ ? ನೀನು ಕೆಲಸ ಮಾಡದಿದ್ದರಷ್ಟೆ. ಊಟನಾಡಿ ಕುಳಿತುಕೊ. ಎಂಟು ತಿಂಗಳ ಬಸಿರಿ, ಹೀಗೇಕೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟುತ್ತೀ?” ಎಂದು ಪಡನಾಲೆಗೂ ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆ ಸಾಗಲಿಗೂ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ನೆಲ ಕೆರೆಯು ತ್ತಿರುವ ಮಾಲಿನಿಗೆ ಸಿದ್ಧವನ್ನು ಹೇಳಿದಳು.

“ಹೂ, ಹೊಟ್ಟೆ ಪು? ಸಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ ಅತ್ತೆ. ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದೆ.”

“ಹೋದಷ್ಟು ಬಂದಷ್ಟು ಒಂದು ತುತ್ತು ತಿಂದು ಕುಳಿತಿಕೊ. ನಾನು ಕಾಕುಕ್ಕಿಗೆ ಮೋಗಿ ಬರ್ತೀನಿ. ಹೀಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರೆ ಕೆಲಸ ಹೇಗೆ ನಡೆಯಬೇಕು?” ಎಂದು ಅತ್ತೆ ಮೊರಟಳು. ಮಾಲಿನಿ ಏಳ ಬರಬೇಡಿ ಎನ್ನು ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನ ತಿಂದೂ ಮಹಾದೇವಮ್ಮ ಬಂದಳು.

“ಬು ಸೂಂಟಿವಿ ”

“ನಿಸುತ್ತಿ ಎರ ಪೊಬಳ್ಳೆ ಹೋದಳಲ್ಲ.”

“ಹೂ, ಈಗ ಕಾಕುಕ್ಕಿಗೆ ಹೋದಳಲ್ಲ ”

“ಯಾವೋ ಮಾಲಿನಿ ನಾನು ಬಹಳ ದಿವಸಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಯಾಂಚೊಂದು ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ.”

“ನಾನು ಇದೋವೆ ಹೀಗೆ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತುಂಬಾ ಜೋರ. ‘ವಸಿತಾ ಜ್ವಾಲೆ’ಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆಯಾ?”

“ಹಣ್ಣು, ಬಂದಿದ್ದೆನಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಕುಂಟೇಣ್ಣೆ ಬದು. ನಿನ್ನ ಒತ್ತಾಯ ನಿಂದ ಅಲ್ಲೆ ಅನ್ನೂತ್ತ ಬಂದಿವ್ವ” ಎಂದು ಮೃದುವಾದ ಏಟುಕೊಟ್ಟು ಮಹಾದೇವಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು.

“ಉಮಾವತಿಯಿಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದಾನೆ?”

“ನಾನು ಏನು ಹೇಳಲಿ ಮಾಡೇವಿ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಅಪರಕುಸವಂತಿ. ಮೈ ನೋವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಕೇಳಬೇಕು.”

“ನೀನು ನೆಲ ಕೆರೆಯುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ದಂದ್ರಳಾಗಿ ಕೂತ್ಕೊಬೇಡ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡು.”

“ನನಗೆ ಸಾಕಾಗಿದೆ ಮಾದೇವಿ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಮೃಣಾಲಿನಿಯ ಹಾಗೆ ನನ್ನನ್ನೂ ಯಾಕೆ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ನೂಕಬಾರಬೋ?”

“ಹಾಗೆ ಯೋಚನೆ ಹೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ ಮಾಲಕ್ಕ. ಯೋಚನೆಗೆ ಮದ್ದಿಲ್ಲ ನೋಡು”

“ಮದ್ದಿಲ್ಲದ ರೋಗ ನನಗೆ ಬೇಕು. ನಾನು ಹದಿನೇಳು ವರ್ಷದ ಮುದುಕಿ ಮಾದೇವಿ ಅತ್ತೆ ಐನತ್ತು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಏನೆಲ್ಲ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾಳೆ, ಅವನ್ನು ನಾನು ಈಗಾಗಲೇ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಯೋಚಿಸಿರುವ ಭಾರವಿಂತ ಜಿನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತೇನೆ.”

“ಎಲೇನಿಂ ಸಿಜ” ಮಹಾಶೇವಿ ಸಾಂವ್ವನರರ ಮದಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು ಅನ್ನರಲ್ಲಿಯೇ, “ತಾಯಿ, ನೀರು ಕೆಂಪು ಕಾರಿ” ಎಂದು ಮುಸಿ ನಾರು ಎರವೂರಿಗ ಕರೆಸ. ಮಾಲಿನಿ ನೀರು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಳು. ಮಹಾಶೇವಿ ಸರಗು ಹೇಗುರೂಂಡು ಹೋದಳು

“ಯಾವಾಗ ಬಂದಿದ್ದೀಯಾ?”

“ಏನು ಹೇಳಿಕೆ ಹೋಗಿಹಾಕಿ, ಕಾಕುಳ್ಳಿಂದು”

“ಬಾಬುಗಳಿಗೆ ಮರವಾಗ ಕುಂಪಿ ಕಣಬ್ಬೆಬ್ಬಳು, ಬರ್ಮುರೀಗ” ಎಂದ ನಿವಸೂತಿಗ. ಮಾಲಿನಿ ಚಪ್ಪಿಟ್ಟಿಸು. ಅತ್ತೆ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಕಾಕುಳ್ಳನ್ನು ಇಳಿಸಿ ನೀರು ಎರಲು ಹೇಳಿದಳು. ಕೈಕೊಳೆದುಕೊಂಡು ಒಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ, “ಮಾಲಿನಿ, ನಿನಗು ಕಸುಕುಕ್ಕೆ ಬಂದಾನೆ. ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯ ಸರಗಿ—ನಾಳಲ್ಲ—ನೀನು ಬೇಡಾಗಿದ್ದೀಯೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಾಗಸ್ವರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ, ಹೋಗುತ್ತೀಯೇನು?” ಎಂದಳು. ಅಷ್ಟು ಪೂತ್ತಿಗೆ ಉಮಾಸತಿ, ಹೇಮಗಿರಿ ಬಂದರು.

‘ಓಹೋಹೋ, ಯಾವಾಗ ಬಯಮಾಡಿಸಿದ್ದರು ಮಾಸ್ತರರು?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಅವರ ಮಾನನ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತಾ ಹೇಮಗಿರಿ.

“ಇನ್ನೂ ಇದೇ ಬಂದೆ ಅಳಿಯದೇವರೆ. ಸಾಯ್ತು ತಾನೆ?”

“ತಮ್ಮ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಹೀಗಿದ್ದೇನೆ ನೋಡಿ” ಎಂದ ಹೇಮಗಿರಿ.

“ಎಲ್ಲರೂ ಊಟಕ್ಕೆ ಒಂದಿಗೇ ಬನ್ನಿ” ಎಂದಳು ಮಾಲಿನಿಯ ಅತ್ತೆ.

“ಹೋಗವ್ವಾ, ಇನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಂಜಿಯಲ್ಲೇ ನಾನೊಲ್ಲ” ಎಂದ

ಹೇಮಗಿರಿ.

“ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಹಸಿದು ಬಂದಿದ್ದಾನೆಂತ ಬೇಗ ಕರೆದೆ”

“ನಾನೂ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕೂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಹೇಮಗಿರಿ ಬೇಕೆಂದರೆ ಆಮೇಲೆ ಉಣ್ಣಲಿ” ಎಂದು ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಉಮಾವಾಸ ಕುಳಿತ. ಅತ್ತೆ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಮತ್ತೆ ಮಾತು ತೆಗೆದಳು.

“ಮಾಲಿನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮುದ್ದೇನೂರಿಗೆ ಜನನಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕರೆಯ ಬಂದಿದಾನೆ. ಕಳಿಸೋಣವೆ?”

“ಕಳಿಸು. ಬೇಡವೆಂದೆ?” ರೇಗಿದ್ದ ಉಮಾವಾಸಿ ಎಂದ.

“ಯಾಕೆ, ಇಷ್ಟಿಷ್ಟು ಕೈ ರೇಗುತ್ತೀಯೆ?”

“ಹಾಗಲ್ಲ. ಇವಳ ತಾರುಮನೆಯವರು ಎಂಥ ಜೀವಿಗಳಿದ್ದಾರೆ ಎಂದೆಂದಲನೆಯ ಬಸಿರಿ. ಕರೆಯ ಬರಬಾರದೆ?”

“ಹಾಗಲ್ಲ ಮಾವನವರಿ. ತಾವು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುಠಾರಿಗಳು. ಮಹತ್ತಿರ ಸುಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಸರಿಯಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂತ ಅವರಿಗಿರಬೇಕೆಂದು ಇರುತ್ತದೆ” ಎಂದ ಶಿವಮೂರ್ತಿ.

“ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಲಿ. ಇದೇನು ನೆಲೆ ಕೆರೆಯುತ್ತಾ ಕೂತುಕೊಳ್ಳೋದು” ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಎಂದಳು.

ಅತ್ತೆಯ ಮಾತಿನ ಸರಣಿ ಮಾಲಿನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಉಮಾವಾಸಿಯೇನಾದರೂ ನಡುವೆ ಮಾತನಾಡಬಹುದೆಂದು ಕೊಂಚ ಸಮಯ ತಡೆದಿದ್ದಳು. ನಂತರ ನಡುಗುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು. “ನಾನು ಹೋಗ್ತೇನೆ, ಎಲ್ಲಿಯಾದರೇನು.”

“ಅಗೋ ಆಕೇನೂ ತಯ್ಯಾರಿ ಇದಾಳೆ” ಎಂದ ಉಮಾವಾಸಿ.

“ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹೋಗಿಬಿಡಿ”

“ಹೂ, ಊಟವಾಡಿ ಹೊರಟು ಬಿಡೋದೆ” ಎಂದ ಶಿವಮೂರ್ತಿ. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಸ್ನಾನದನಂತರ ಊಟವಾಡಿಕೊಂಡು ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಮಾಲಿನಿದೇವಿ ಮುದ್ದೇನೂರಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಅತ್ತೆ ಊಟ ಹೊರಗಿನವರೆವಿಗೂ ಕಳುಹಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅವರು ಬಸ್ಸು ಹತ್ತುವಾಗ ಉಮಾವಾಸಿ “ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕಾಗದ ಹಾಕು, ಶಿವಮೂರ್ತಿ” ಎಂದು ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹುಸಿ ನಗೆ ನಕ್ಕ. ಮಾಲಿನಿ ಪ್ರತಿ

ನಗಲು ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದಳು. ಆದರೆ ನಗು ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಅದೇ ದಿನ ಅವರು ಮುದೇನೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಮುದೇನೂರಿನ ಹವಾಗುಣ ಮಾಲಿನಿಗೆ ಹಿಡಿಯಿತಾದರೂ ಆಕೆ ಆ ಎಂಟು ತಿಂಗಳ ಚಳಿ ಜ್ವರದಿಂದ ಬೆಂಡಾಗಿದ್ದಳು. ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಾದಿನಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾಗಮ್ಮ ಮಾಲಿನಿಯ ಬಯಕೆಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ ಕೇಳಿ ತೀರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳಾದರೂ ಶಿವಣ್ಣ ಯೃನವರ ಟೀಕೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅತ್ತೆಯ ಸ್ಥಾನ ಮಗಳಿಗೆ ಸೇರಿತ್ತು. ಹೆಂಡತಿಯ ಟೀಕೆಯೊಡನೆ ಶಿವಮೂರ್ತಿಯೂ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

“ಎಂಥಾ ಕಲ್ಪದೆಯ ತಂದೆ! ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದಳೊಮ್ಮೆ ನಾಗಮ್ಮ.

“ನಾನಿದ್ದೇನಲ್ಲ ಅವರ ತಂದೆಗೆ ಸಮನಾಗಿ” ಎಂದ ಶಿವಮೂರ್ತಿ.

“ಛೇ! ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಮನಾದೀರಿ?”

“ಏಕೆ? ನನಗಿದ್ದವರೆ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು. ನೋಡಿದವರೇ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು” ಎಂದಳು ಮಾಲಿನಿ.

“ಇಂಥವರು ಬಹಳ ಜನ ಮಾಲಿನಿ. ನಾವು ಸಾವಿರಜನ ನೋಡಿದೇವೆ” ಎಂದಳು ನಾಗಮ್ಮ. ತಾನು ಯಾಕಾದರೂ ಇವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದನೋ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಆ ದಿನ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಸುಮ್ಮನಾದಳು. ತನ್ನ ತಂದೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹುಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಇರುವುದು—ಎಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಕರ್ಮಗತಿ. ಮೂರುವರ್ಷ ತುಂಬಿ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದರೂ ತಾರುಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದೊಂದರಲಿ, ಹೆಸರನ್ನೂ ಎತ್ತುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ವೃಥಾ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಮನೆಯವರು ಬೇಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಸರಿತ್ತಿದರೆ ಕರಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ. ಅವಳು ಬಿಸಿರಿ, ಶಿಕ್ಷಿಸಬಾರದೆಂಬ ಜ್ಞಾನವೂ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ—ಎಂದು ಯೋಚಿಸುವಳು.

ಶಿವಮೂರ್ತಿಯ ಮನೆಗೆ ಮಾಲಿನಿ ಬಂದು ಹದಿನೈದು ದಿವಸಗಳಾಗಿವೆ. ಮಾಲಿನಿಗೆ ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ತುಂಬುತ್ತಾ ಬಂದಿವೆ. ಚಳಿಜ್ವರ ಹೊಡೆದು ಜೀವನನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿದೆ. ಚಳಿಜ್ವರದ ಜೊತೆಗೆ ಯೋಚ

ನೆಯ ಗದಾ ಪ್ರಹಾರ. ಜೀವವಿದ್ದರೂ ನಿರ್ಜೀವಿಯಂತೆ ಅವಳು ಕೊರಡಿ ಸೀರಿ ಏನನ್ನೋ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಳು. ಬಟ್ಟಿಬರೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಯಯೂ ಇಲ್ಲ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ ಉಡಿಗಿಗಳನ್ನು ಸರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಪರಿವೆ ಮೊದಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ

ಒಂದು ದಿನ ಏನನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಮಾಲಿನಿ ಭಾವಪರವಶ ಛಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ನಾಡಿನಿ ನಾಗಮ್ಮ ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದಳು ಮಾಲಿನಿ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಾಗಮ್ಮ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಕರೆದರೂ 'ಓ' ಕೊಡಲಿಲ್ಲ

“ಇಂಥ ಬೇವರ್ಸಿಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಸೊಕ್ಕು. ಕಿವಿ ಹೇಗೆ ಕೇಳಿತು” ಎಂದು ಆಕೆ ಆರ್ಭಟಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಆರ್ಭಟನೆ ಮಾಲಿನಿಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು. ಅವಳ ಕೂಗು ಕರ್ಣಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಝೇಂಕರಿಸಿತು.

“ನಾನು ಊಟಕ್ಕೆ ಒಲ್ಲೆ” ಎಂದು ಕೊಟ್ಟಿರಿಸಿ ನುಡಿದಳು ಅವಳಿಗೆ ಅನ್ನ ನೀರೂ ಯಾವುದೂ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಒಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬಿಡು. ಯಾರ ಹೊಟ್ಟೆ ಕೇಳಿತ್ತೈತಿ” ಎಂದು ನಾಗಮ್ಮ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಿಂದಲೇ ಹೇಳಿದಳು. ಮಾಲಿನಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಧಾರಾ ಕಾರವಾಗಿ ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೆಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಅತ್ತಳೋ ಅವಳಿಗೆ ಸಮಯದರಿವೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ ಹೃದಯ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು: “ನೀನು ಪರದೇಶಿ, ಪರದೇಶಿ...” ಎಂದು.

ಹೊಸಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮುದ್ದೇನೂರಿನಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸುಖ ಸಿಗಬಹುದೆಂದು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅದು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಆಕೆ ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ಗಂಡು ಕೂಸನ್ನು ಹೆತ್ತಳು! ತಾನು ಒಂದು ಕೂಸಿನ ತಾಯಿಯಾದಳು. ಮೊದಲೇ ಎಂಟು ತಿಂಗಳಿಂದ ಚಳಿಜ್ವರ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಪ್ರಸವವಾದ ಮೂರನೆಯ ದಿನವೇ ತಲೆಗೆ ನೀರು ಹಾಕಿದರು. ಶೀತ ಅಡರಿತು. ಅವಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ವಿಕಾರ ಕೈಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಆದರೇನು? ತಾನೂ ಒಂದು ಕೂಸಿನ ತಾಯಿಯಾಗಿರುವೆನೆಂಬ ಸಂತೋಷ ಆಕೆಗೆ. ಆ ವಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಏನೋನೊ ಬಡಬಡಿಕೆ.

“ನನ್ನ ಕೂಸಿಗೆ ಮೊಲೆಯುಣ್ಣೆ ಸಬೇಕು. ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕೂಗಿದರೆ “ನನ್ನ ಕೂಸನ್ನು ದೂರ ಹಾಕಬೇಡಿ”

ಎಂದು ಒನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಡಬಡಿಸುವಳು ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಆಯುರ್ವೇದ ಪಂಡಿತರೊಬ್ಬರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ತೋರಿಸಿದ:

“ಮೂರನೆಯ ದಿನ ನೀರು ಯಾಕೆ ಹಾಕಿದಿರಿ. ಬಹಳ ತವ್ವು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಿರಿ” ಎಂದು ಒಂದು ಕುವುಕಟ್ಟು ಮಾತ್ಸ್ರಿಯಿಂದ ಔಷಧಕೊಟ್ಟರು. ಜ್ವರ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಮೆಯಾದಂತಾದರೂ ಆ ಕನವರಿಸುವಿಕೆ ಮಾತ್ರ ಕಡಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಗೂ ಕೊಂಚ ಕರುಳು ಕತ್ತರಿಸಿತು. ತಾರ. ಮನೆಯ ಜ್ಞಾಪಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದುಕೊಂಡ ಯೋಚಿಸಿ, “ನಿನ್ನಿಂದೆ ಬಂದಿದಾರೆ ಮಾಲಿನಿ. ಮಾತಾಡು .. ಮಾತಾಡಮ್ಮ” ಎಂದು ಅದು ಮಾಲಿನಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಹರಿದು ನೇರವಾಗಿ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತು.

“ಎಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ ಬಂದರೆ! ಚಹಮಾಡಿ ಕುಡಿಸಿ. ಅಪ್ಪಾ ..ಗಂಗೆ ಕೃನೂ ಬಂದಿರಬೇಕು.”

“ತಾಯಿ ಹರಿಹರಕ್ಕೆ ಕಾಗದ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ ನೋಡು” ಎಂದು ಹಳೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದ. ಮಾಲಿನಿ ವಿಷಾದದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ “ಅವರಿಗೆ ಕಾಗದ ಯಾಕೆ ಬರೆದಿರಿ? ಅವರು ಬರುತ್ತಾರೆಯೇ? ..” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು. ಮಾಲಿನಿಯ ಗಂಭೀರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಹೊಸಳ್ಳಿಗೊಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದು, ಅದಷ್ಟು ಶೀಘ್ರ ಹೊರಟು ಬರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದ.

ನಿತ್ಯ ವಂಡಿತರು ಬಂದು ಔಷಧೋಪಚಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಬಡಬಡಿಕೆ ಈಗ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಜ್ವರ ಇಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡನ ಮನೆಯವರೂ ಸಹ ಬರಲಿಲ್ಲ ಮಾಲಿನಿ ಗಂಡನ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದ ಅವರ ಮನೆಯ ಶನಿ ಹೋದಂತಾಗಿತ್ತು. ಏನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರಕೆಂದು ಅವರತ್ತಿಯ ದೂರು. “ಪ್ಯಾಟಿ ಹೊಯ್ಸಾಲಿನ ಹೆಂಗಸೇ ಇಷ್ಟು” ಎಂದು ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು. ಕಾಗದ ಮುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೆ ಗಂಡು ಕೂನಾಗಿರುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಉಮಾಪತಿ ಹೊರಡಲು ತವಕವಟ್ಟು. ಆದರೆ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಅದಕ್ಕೆ ವುಟಗೊಡಲಿಲ್ಲ.

ಇತ್ತ ಮಾಲಿನಿಯ ಕಾಯಿಲೆ ಉತ್ತಮಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಸಹ ಅವಳ ಹೇಳಲಾರದ ತೀರಲಾರದ ಯೋಚನೆ ಯಾವ ಪಂಡಿತರಿಂದಲೂ ವಾಸಿಯಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ತಾನು ಚಿಕ್ಕವಳಾಗಿದ್ದಾಗ ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದ



ನೊಂದಿಗೆ ಗೊಂಬೆಯಾಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದುದೂ, ತನ್ನ ತಂಗಿಯ ಮಗುವೆಂದು ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗೊಂಬೆಗೆ ಅವನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಮುತ್ತಿಡುತ್ತಿದ್ದುದೂ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ಕೃದಯವನ್ನು ಹಿಂಡುತ್ತಿತ್ತು. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ತಾನು ಗಂಡು ಕೂಸನ್ನು ಪವೆದಿದ್ದರೂ ಆತ ನೋಡಿ ಮುದ್ದಿಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ತಾರುಮನೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎತ್ತುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಆಚಲವಾಗಿದೆ. ಅವಳ ಹೃದಯ ವಿರಾಗಿಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಆತ್ತೂ ಅತ್ತೂ ಕಣ್ಣೀರುಬತ್ತಿದೆ. ಬಿಸಿ ಯಾದ ಉಸಿರಿಗೆ ಏನೂ ಕಡಮೆಯಿಲ್ಲ.

ತಾನು ಕೂಸೊಂದನ್ನು ಹೆತ್ತಿದ್ದರೂ ಗಂಡನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ನೋಡುವ ಅಭೀಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ತಾನು ಯಾರಿಗೂ ಬೇಡವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತಾನು ಪರದೇಶಿ ನಿಜಕ್ಕೂ—ಎಂದುಕೊಂಡಳು. ಆಕೆ ಸತತವಾಗಿ ಈಗಿರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಂದ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಒಣಗಿದ್ದರೂ ಅಂದು ಅದೇಕೋ ಕಳೆಯಿಂದ ಮುಖ ವಿಕಸಿತವಾಗಿತ್ತು ಮನಸ್ಸಿನಾಳದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದೃಢ ನಿರ್ಧಾರ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಆಗಾಗ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಅವಡುಗಟ್ಟಿ ಏನೇನೋ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಧೂಳೂ ಗಾಳಿ ಊರಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡು ಹೊಗೆಯಂತೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಂದಮಾಡಿತ್ತು. 'ಮಳೆ ಬಂತು' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ 'ಮಳೆ ಹೋಯಿತು' ಎಂದರು. ಎಂದೂ ಈ ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಂದ ಉಣ್ಣದಷ್ಟನ್ನು ಆದಿನ ಆಕೆ ಊಟಮಾಡಿದಳು. ಮಾಲಿನಿಯ ಮುಖ ಯಾವಾಗಲೂ ಇಲ್ಲದ ಕಳೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿತ್ತು. ಆದಿನ ನಾಗಮ್ಮನ ಕಟುಮಾತುಗಳಿಗೂ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಡದೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಿದಳು. ಮಗುವಿಗೂ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಮುದ್ದಿಟ್ಟು ಪ್ರೇಮದ ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದಳು. ಶಿವಮೂರ್ತಿಯೊಂದಿಗೂ ಒಂದೆರಡು ಸ್ತ್ರಿಯಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಮಲಗಿದಳು. ಹೊರಗಡೆ ಇನ್ನೂ ಮಳೆ ಬರುವ ಲಕ್ಷಣವಿತ್ತು.

ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಘಂಟೆ ಕಳೆದು ಇಷ್ಟತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಾಗಿರಬಹುದು. ಮಾಲಿನಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ; ದುಃಖವೂ ಇರ

ಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಳಲನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡರೆ ಮಾತ್ರ ಒಂದೆ ರಡು ಅಶ್ರುಗಳು ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಗು ಮಲಗಿತ್ತು. ಶಬ್ದವಾಗದ ಹಾಗೆ ಎದ್ದು ದೀಪದ ಕುಡಿಯನ್ನೇರಿಸಿ ಅವಿರಾಗ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಾನು ಹೋಗುವೆನೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಳು. ಆ ಹೃಷ್ಟಪುಷ್ಟ ಮೈಕೈಗಳಿಂದ, ದುಂಡಾದ ಮುಖವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಕೂಸು “ಬೇಡಬೇಡಮ್ಮ, ನೀನು ಹೋಗುವುದಾದರೆ ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. “ನಾನು ಬಾಳನ್ನೆದುರಿಸಲಾರೆ, ಮಗು. ಜೀವಕ್ಕಿಂತ ಸಾವೇ ಲೇಸು. ಇನ್ನು ನಾನು ಬಾಳಲು ಅನರ್ಹಳು ಬೇವಾಸಿ ನಾನು. ದೇವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಲಿ” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಹಿತ್ತಿಲ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಆ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಿದ್ದಳು. ಈಗ ಅವಳಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಬಂದಿತ್ತು! ತಾರುಮನೆಗೆ ಹೋಗದಿದ್ದರೂ ಸರಿಯೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಬಂಧುಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಸಂತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ಉಚ್ಚರಿಸಬಹುದು.

“ಅಣ್ಣ! ಸಣ್ಣಣ್ಣ ..ನಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ತಾರತಮ್ಯವಿದೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಆಡಿ ಬೆಳೆದವು. ಆಗೊಮ್ಮೆ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನೇ ಕಟ್ಟಿ, ಆ ಹೊದಿಕೆಯ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಈಗ ಒಬ್ಬರ ಮುಖವನ್ನು ಒಬ್ಬರು ನೋಡುವಂತಿಲ್ಲ...ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ದುರ್ಭಾಗ್ಯಳು!” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ತಡವರಿಸುತ್ತ ಹೊರಟಿದ್ದಳು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಗಾಢಾಂಧಕಾರ. ದೂರದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಕಲಕಲನಿನಾದ. ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು : “ಬಾ ತಾಯಿ, ಸುಖ ಶಾಂತಿಗಳ ಬೀಡಿಗೆ. ನಿನ್ನ ತಾರುಮನೆಯ ದಾರಿಯೂ ಸಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಮರ ಶಾಂತಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದೆ. ನಿನಗೆ ಸುಸ್ವಾಗತ” ಎಂದು ಕೈ ಬೀಸಿ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗಾಗ ಗುಡುಗು ಗುಡುಗುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ದಟ್ಟವಾದ ಮೋಡಗಳ ಸಂದಣಿ ಮಳೆಯ ಲಕ್ಷಣ ತೋರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ನಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಎಡವುತ್ತಿದ್ದಳು. ವಿರಹೋಚ್ಛ್ವಾಸ ವೇಗವೇಗವಾಗಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ರಾವು ಮುಟ್ಟುವವರೆವಿಗಾದರೂ ಕೊಂಚ ಬೆಳಕನ್ನಾದರೂ ನೀಡಬಾರದೆ—ಎಂದು ದೇವರಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಳು. ಕಂಕಾಳ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಮಿಂಚು ಮಿಂಚಿತು. ‘ಟಾರ್ಚಿ’ ನಂತೆ ಬೆಳಕನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ದೇವದೇವನಿಗೆ ಆಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನರ್ಪಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ಇಡಿಯ

ಜೀವನವನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೆನೆದಳು. ತನ್ನ ಜೀವನವೆಲ್ಲಾ ಕಲ್ಲು ಮುಳ್ಳುಗಳ ಒಗ್ಗಾಲಿಯ ದಾರಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನದ ತುಣುಕೂ ಇಲ್ಲವೆಂದರಿ ವಾಯಿತು. ಮಿಂಚಿನಲ್ಲಿ ಆಗಸವನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದಳು. ಮೇಘಮಾಲೆ ಕಣ್ಣೀರಿಡುವಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. “ಗಂಗಳ್ಕಾ... ಸಣ್ಣಣ್ಣ ...ದೊಡ್ಡಣ್ಣ. ಅಪ್ಪ” ಎಂದು ಸಾಕಾಗುವವರೆವಿಗೂ ಅರಚಿಕೊಂಡಳು. ಈಗ ಮಾಲಿನಿ ಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರಳು.

ಅಲೌಕಿಕಾನಂದವನ್ನೀಯುವ ಕುಳಿಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಕೃ ತಿಯ ಉಪಾಸಕಳಂತೆ ಚಾರುಚಿತ್ತೀರನ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದಳು: “ಈ ರಮ್ಯಮನೋಹರ ಪ್ರಸಂಚವನ್ನು ಯಾರು ಸೃಜಿಸಿರಬಹುದು” ತುಂಗ ಭದ್ರಾ ನದಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ದಂಡೆಯ ಬಳಿ ಆಕೆ ಸಜಲ ನೇತ್ರದಿಂದ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡಳು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ವಿರಹಾ ಕುಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಖಶಾಂತಿಗಳು ಆತ್ಮಕ್ಕಾದರೂ ಲಭ್ಯ ವಾಗಬಹುದೆಂಬ ದೂರದ ಆಸೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ತುಂಗಭದ್ರೆ ಪುನಃ ಕರೆದಳು—

“ಸುಖಶಾಂತಿ ಸಮನ್ವಿತ ನಿಕೇತನಕ್ಕೆ ಸುವ್ರಾಗತ ಉಂಟು. ನಿನ್ನ ಮೂರು ದಿನದ ಸಂತೆ ಮುಗಿಯಿತು ಹೊರಡಿನ್ನು ಹೊರಡು!....”

ಹೌದು. ತಾಸತಪ್ತ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸುಖ ಸಮೃದ್ಧಿಯ ರಾವು ಬೇಕಾ ಗಿತ್ತು. ಅವಳ ಜೀವವಕ್ಕೆ ‘ತ್ರಾಹಿತ್ರಾಹಿ’ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ನೇರವಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಂತೆ ಆಕೆ ನದಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ತುಂಗಭದ್ರೆ ಬಾಳ ಮೂಸೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಬಡಕಲಾಗಿದ್ದ ದೇಹವನ್ನು ಕೈ ಹಿಡಿದು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೊರಟಳು. ಮಾಲಿನಿಗೆ ಎಂತಹ ಸುಖ ಸ್ವರ್ಶ ವಾಯಿತೋ! ದೂರ—ಬಹುದೂರ ಹೊರಟಳು.

ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದು ಮೀನುಗಳಿಂದ ಕಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಅವಳ ಶವ ಪಯಣ ಬೆಳೆಸಿತು. ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಅನುರಶಾಂತಿ ದೊರಕಿ ದ್ದರೂ ಭೌತಿಕ ದೇಹಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಅಶಾಂತಿಯೇ ಅದರ ಪಾಲಿಗಿತ್ತು. ಅಂಗತ್ತವಾಗಿ ಅವಳ ಶವ ತೇಲುತ್ತಾ ಹೊರಟಿತ್ತು. ಈಗನಳಿಗೆ ಅನಂತ ಶಾಂತಿ ಲಭಿಸಿತ್ತು. ಯಾರ ಹಂಗಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳಾತ್ಮವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೂದಲುಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಿದ್ದವು.

ಹೌದು; ಈಗ ಮಾಲಿನಿ ಸಂಚಮಿಯ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ತಾರುಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ರೈಲುಮಾರ್ಗ ದೂರವಿದ್ದರಿಂದ ತನ್ನದೇ ಆದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ 'ದಕ್ಷಿಣಕಾಶಿ'ಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಮಾಲಿನಿಯ ತಂದೆಯವರೂ ಅವಳೇ ನೀಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಭಿಟ್ಟಿ ಕೊಡಲು ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಳು. ಹರಿಹರದ ಘಟ್ಟದ ಬಳಿ ಶವ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಯಾರೊ ಹಿಡಿದು, ಇದು ನಿನ್ನ ತಾರುಮನೆಯೆಂದು ಹೇಳಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು. ಸ್ನಾನಕ್ಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದ ಶಿವಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಮಗಳ ಶವವನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದರು! ಅವಳು ಮುದ್ದೇನೂರಿಗೆ ಪ್ರಸವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆಂದು ಮಾತ್ರ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.

ಮನೆಯವರಿಗೂ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಿತು. ರಾಮತೀರ್ಥದ ಪಾಠಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ರೇಣುಕ ಪ್ರಸಾದನೂ ತಂಗಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯೆಂದು ಫಲಿಸಿತು. ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಮಿಲನಮಾಡಲು ತಂಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ! ಮಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣುಂಬ ನೋಡಬೇಕೆಂದ ತಂದೆಯ ಆಸೆ ಫಲಿಸಿತು. ಮೂರ್ಛೆ ತಿಳಿದು, ಅವರು ಮಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣುಂಬ ನೋಡಿದರು. ಗೋಳಿಟ್ಟರು. ಹೊಸಳ್ಳಿಯಿಂದ ಯಾರೂ ಈ 'ಬೇವರ್ಸಿ'ಯ ಅಂತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಮುದ್ದೇನೂರು ಶಿವಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ಪೋಲಿಸ್ ಖಾತೆಯವರ 'ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾರ್ಟಮ್' ಆದನಂತರ ಶವದಮೇಲೆ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಮಣ್ಣು ಹಾಕಿ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳದೆ.

ಗಂಗಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಾಗಿ ಕೆಡುವವರೆವಿಗೂ ಅತ್ತು, ಒಂದು ಗಳುವಿನಂತಿದ್ದ ದೇಹವನ್ನು ಮಿಣ್ಣಿನಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದಳು ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಆಸೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡು ಸಂತೃಪ್ತರಾದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದು ದಿನ ಹೋಗುವ ಮನೆಗೆ ತಂಗಿಯನ್ನು ರೇಣುಕ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದನು. ಈಗವನಿಗೆ ಸಂತೋಷ. ಆ ಸಂತೋಷದ ಸಿಹಿಯ ಪ್ರಮಾಣ ಜಗನ್ನಿಯಂತ್ರನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಉಟ್ಟಪಂಚೆಯನ್ನು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಬಿಟ್ಟು ಆರಿಸಲು ನಿಂತುಕೊಂಡ. ತುಂಗಭದ್ರೆ ಮಾತ್ರ ಏನೂ

ಅರಿಯದ ಹೆಂಗಳೆಯಂತೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಪೂರೈಸಿದೆ ಎಂದು ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದಳು. ತಂಗಾಳಿಯೂ ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಕಣ್ಣುಗಳು ತೇವವಾದುವು. ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಜೆ ಪಟಪಟನೆ ಹಾರಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಎರಡೂ ತುದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ರೇಣುಕಪ್ರಸಾದನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ತನ್ನದೇ ಆದ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಪುಟಗೊಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ಮುಂದೆ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಉದ್ದೇಗವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಕವಿ ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ 'ಕಣ್ಣೀರು' ಭಾವಗೀತೆಯನ್ನು ಮೆಲುಕಾಡಿಸಿದ.

ಕಣ್ಣೀರ ಹನಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಗದ ನಗೆಯನು ಕಂಡೆ  
 ಕಣ್ಣೀರ ಹನಿಯಲ್ಲಿ ಜಗದ ಹೃದಯವ ಕಂಡೆ  
 ಕಣ್ಣೀರಿನಲಿ ವಿವಿಧ ಅನುಭವದ ಸವಿಯುಂಡೆ  
 ಕಣ್ಣೀರಿಗಿಂ ಮಿಗಿಲು ತತ್ವಬೋಧಕರಿಲ್ಲ  
 ಮುನ್ನೀರು ಎಂಬುದೂ ಕಣ್ಣೀರೆ ಎಲ್ಲ!  
 ಕಣ್ಣೀರ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಗಳು ಉದಿಸಿದವು  
 ಕಣ್ಣೀರ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಕುಟಗಳು ತೇಲಿದವು  
 ಕಣ್ಣೀರಿನಲಿ ಕಾಲದೇಶಗಳು ಕರಗುವುವು;  
 ವಿಶ್ವದಲಿ ತೇಲುವೀ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳು ಎಲ್ಲ  
 ಕಣ್ಣೀರಿನುಂಡೆಗಳೋ, ಬಲ್ಲವನೆ ಬಲ್ಲ!

'ಕಣ್ಣೀರು' ಭಾವಗೀತೆಯೂ ಕೂಡ ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ತುಂಗಭದ್ರೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದಿಂದ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪುನಃ ಅವನ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು: 'ಜೀವನ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲ, ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ ಎಂಬ ಅನುಭವದ ನುಡಿ.















